

<<国人到此低头致敬>>

图书基本信息

书名：<<国人到此低头致敬>>

13位ISBN编号：9787802254008

10位ISBN编号：7802254000

出版时间：2008-07

出版时间：新星出版社

作者：师永刚,刘琼雄（编）

页数：257

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国人到此低头致敬>>

前言

插图：

<<国人到此低头致敬>>

内容概要

中华民族英雄纪念志 收藏国难国耻史的中国大型民间博物馆 为中国收藏国难国耻 吹响中华民族英雄纪念的集结号 《国人到此 低头致敬》一书 再掀国耻国难纪念潮 一个民间博物馆的理想，一本全新概念的馆书 连战 马英九 陈香梅 周梅森 矶崎新 张永和 王石 余秋雨 敬一丹 崔永元 陈鲁湘等各界名人联袂推荐之中国民间第一博物馆 中国抗战14年究竟有多少人被俘？

谁都没有对此进行过统计！

在苏联卫国战争的四年间，战俘高达575万人，那么腹背受敌的中国战场呢？

战俘——曾经被认为是人生不光彩经历的代名词，但在那样特殊的战争环境下，生命无疑弥足珍贵！

7月7日，中国全面抗战爆发71周年！

中国人的国耻日。

由中国成都建川博物馆推出，师永刚、刘琼雄编著、新星出版社出版的《国人到此低头致敬》一书在由上百名国民党与共产党抗战将士组成的抗战壮士广场上首发！

历史在这一瞬屏住呼吸。

虽然，我们曾无数次参观过同题材博物馆，从中国人民解放军军事博物馆到中国人民抗日战争纪念馆，从沈阳“九一八”历史博物馆到重庆博物馆大后方研究中心……每一位同胞的死亡都令我们心碎，但在抗战胜利63年后，我们可以正视慰安妇，却仍没有开始关注那样一个特殊的群体？

如果说这样一座博物馆、这样一本书的意义，这无疑是一部分，并由此我们开始了对整部著作的认识之旅。

<<国人到此低头致敬>>

作者简介

师永刚，自由作家，七十年代初人，曾从军十五载，《世纪华人画传丛书》的策划与发起者，曾策划编著的《宋美龄画传》、《蒋介石图传》、《邓丽君画传》、《切·格瓦拉画传》、《三毛私家相册》、《邓丽君私家相册》、《雷锋1940—1962》、《红军1934-1936》等丛书在中国掀起画传热潮，发行总量达上百万套。

他研究凤凰卫视的专著《解密凤凰》成为媒体焦点，研究《读者》杂志的专著，先后以《读者时代》、《读者传奇》图文版、《读者故事杂志版》、《解密读者》四个版本发行，创下媒体研究专著发行超过30多万套的全新纪录。

其之前出版长篇小说，如《天苍茫》、《西北望》和诗集《仰望灵魂》等十多部。

其中《天苍茫》更被改编成十九集电视连续剧《最后的骑兵》在央视播出。

长篇小说《迷失的兵城》即将改为电影。

曾参与CCTV1999澳门回归直播现场报道、六集电视纪录片《西北望》的撰稿工作。

由其担任主编的明报月刊四十年精品文丛一套金庸散文集、中国戏剧大师命运、四海红楼上下两卷、大家等九本，再掀起新一轮阅读热潮。2008年出版的博物馆馆书《国人到此，低头致敬》，开拓创新了博物馆的表达方式。

其后，他策画出版了《向前走，王宝强自传》等数十本畅销书。

2009年，与邹明合编出版新书《中国时代（上、下）》。

2008年被聘为南京大学等数所院校客座教授，现为香港凤凰周刊杂志社执行主编。

<<国人到此低头致敬>>

书籍目录

00 序01 壮士02 安仁03 猛馆04 右手05 未建成06 记录07 旁证08 未来09 附录

<<国人到此低头致敬>>

章节摘录

插图：粗陶杯的申诉这个粗陶杯是一个“文革”中蒙冤的川籍抗日军人幸存者借杯诉冤，表明心迹的物证。

茶杯的主人亲历抗战，却在1966年的“文革”风暴中蒙冤在身。

回想八年抗战，九死一生，多年来他引以为荣的抗战经历，一夜之间变成了耻辱，他想不通，也无处诉，在那时的政治高压下，多数人不信任他，他只能悲愤写在这个陶杯上。

正面写着：“我只记得八年抗战，我和日本作战，我的腿上中了一弹。

”背面写着：“我坚决打到底，没有下火线！”

1966年9月15日。

”插图：图片说明：中国壮士群像。

站在中国的地图上，壮士们站在自己牺牲的地方，站在自己保卫的地方，摆放成兵马俑之阵势，上接秦汉之气。

图中壮士有：邓小平、程子华、邓子恢、戴安澜、杜聿明、冯白驹、葛振林、关向应等。

插图：图片说明：微笑的女战俘。

成本华是在坚守和县城门时被捕的，当时她20岁。

左边这张照片中，几个日本人从不同角度打量她，两位百姓，年老的无奈地把手拢在袖子里，个子高大的眼神更为关切、凝重。

成本华本人是最镇定的，甚至有点笑意。

在日军环视之下，能如此从容，实在是中国抗战女兵风范的标本。

<<国人到此低头致敬>>

后记

编后纪建川有某种神圣担当。

此人天生放肆，自负于世。

负责建筑二十世纪中国这段最惨烈最阳刚最国家最民族最史诗之博物馆。

负责告知世人铁血战争男人绝地后生拔宝剑铸骊歌之豪壮中国血性。

负责在商贾钱帛中行走之隐性刚烈隐藏俗世之艰试成真正大事。

负责将自己的名字与国家留在历史的某一地段，某一时间，某一时空，某一世，某一点。

此为神圣。

建川晋人川性。

兵士气。

流气。

勇气，猛气。

鲁气、潏气。

文士执宝剑之象杂陈。

与人相交，速成好友，被其染者不计其数。

被其事感动而泣者不计其数。

多少胆雄之男儿之

<<国人到此低头致敬>>

媒体关注与评论

北京晚报：《国人到此，低头致敬》将建筑与馆藏一起说，封面白纸黑字，庄重且酷：国人到此，低头致敬。

新书选了“七七事变”71周年前夕在壮士林前首发，烈日下还站着四位幸存的抗日战俘，此情此景，只能用两个字概括：震撼。

南方都市报：建川博物馆是樊建川先生创建、中国唯一收藏国难国耻的民间博物馆,也是中华民族英雄的纪念志。

此馆以抗战、“文革”为主题,展出了200余万件藏品。

《国人到此,低头致敬》就是对此馆的一次巡礼。

新京报：本书除了图文并茂地全方位介绍了建川博物馆的每个分馆与其令人动容的展品，更讲述了那些建筑与文物背后的故事，其中就有容纳了上千名抗战老兵手印的纪念广场，在那里，扑面而来的重重叠叠的老兵之手，无声地凝集成一种慑人心魄的中华力量。

华西都市报：五位老人怀着沉重的心情走进了不屈战俘馆。

一张张历史照片和文物勾起了他们对战俘生活的痛苦回忆，他们的眼角湿润了。

樊建川感慨地告诉记者：“战俘访问战俘纪念馆，在人类战争历史上是一件奇闻。

”文汇报：（建川博物馆的一个分馆）收集了上千名抗战老兵手印的纪念广场，在那里，扑面而来的重重叠叠的老兵之手，无声地凝集成一种慑人心魄的中华力量。

新浪网：“也许就在你翻阅这本书的时候，就又有位老兵已经走向凋零。

”樊建川这样写道，“有一天，他们的身体离开，但他们的右手手印在透明的玻璃上与日月同光。

”科学时报：《国人到此，低头致敬》记述了一个人如何以私人之力建立起他对国家的苦难和耻辱、愤怒和悲伤的“纪念碑”；然而更重要的是它以笨拙而固执的姿势在提醒国人，对中华民族英雄，你必须低下头向他们表示敬意。

<<国人到此低头致敬>>

编辑推荐

《国人到此,低头致敬:中国建川博物馆聚落》背后的创作团队也是国内图书界的强强结合,由策划“红色新概念”系列的《雷锋(1940-1962)》、《红军(1934-1936)》、《切·格瓦拉语录》的编著者师永刚和刘琼雄创意、编辑;由曾经引进并译介过《设计中的设计》(原研哉著)和《负建筑》(隈研吾著)的设计师朱锴负责全书设计。

这《国人到此,低头致敬:中国建川博物馆聚落》出版后,因其异于寻常的表达方式,被媒体称为“有气质的创新的博物馆书”,开拓了一种全新的对于博物馆的表述方式,使《国人到此,低头致敬:中国建川博物馆聚落》有着一种史诗式的全景描述,也有着某种独特的精神。

连战、马英九、陈香梅、周梅森、矶崎新、张永和、王石、余秋雨、敬一丹、崔永元、陈鲁湘等各界名人联袂推荐中华民族英雄纪念志,收藏国耻国难史的中国大型民间博物馆;一个民间博物馆的理想,一本全新概念的馆书全球21位著名建筑师联手设计,中国第一民间博物馆:邢同和、矶崎新、张永和、切斯特·怀东、王路、徐尚志、徐行川、李兴钢、朱竞翔、刘家琨、张毓峰、张雷、周恺、朱亦民、马国馨、项秉仁、彭一刚、程泰宁、朱晓光、林野、王天锡读者群1、对现当代历史感兴趣的一般读者及研究者;2、文物(尤其文革文物)收藏者及爱好者;3、建筑类、设计类读者;4、一般性读者

<<国人到此低头致敬>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>