

<<读库0701>>

#### 图书基本信息

书名：<<读库0701>>

13位ISBN编号：9787802252448

10位ISBN编号：780225244X

出版时间：2007-2

出版时间：新星出版社

作者：张立宪

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

编辑手记： 读库新年又出新的一辑文章。

人类在太空中能看到的唯一人造建筑——长城、北京西山的万安公墓、美丽的一群女孩——芭蕾舞演员、电影配音、《古代风俗图》……这些散乱的科普物和阿西莫夫、宋王偃组成一幅美丽的散文科普

。我一直对《读库》的各位智囊说，《读库》最需要的是写得有趣周密的科普文章。

我还曾与担任《新发现》杂志主编的严锋先生探讨，问他有没有理想的作者。

他负责任地告诉我，国内优秀的科普作家，根本没有。

收到周黎明的《太空看长城采访记》一文后，我的渴望得到了满足：让我比较满意的科普文章终于出现了。

长城是人类在太空中能看到的唯一人造建筑。

对于这一说法，周黎明先生捋清了其源头，采访到了在太空中为自己设立专门课题的华裔科学家焦立中，拿到了焦拍到的第一手照片，就这个问题的细节，尽自己所能采访到了可以做出解答的人……他的文章，满足了我能想像到的一切疑问。

关于这一命题，用数学界的说法是，算是有了一个最后的证明。

《七十年代的斜阳》的传主是一代词人沈祖棻。

当年与刘晖老师在SMN上聊天，就因为沈先生那句“有斜阳处有春愁”，我俩产生了强烈的共鸣。

他说，可以为《读库》写他考证沈先生诗词和人生遭际的一些心得。

半年后，他把稿子发给我。

我对他说，你是用了写一本书的力气来写这篇文章。

《在人生的另一端》是杨浪先生继《地图的发现》之后推出的又一系列，这次求他首发于《读库》上。

人生的另一端，是在北京西山的万安公墓。

从故去的人身上，可以读出许多现世活的滋味。

将这一组稿子编发后，我突然有个想法，孤陋寡闻如我，不晓得有没有这样一个词：“墓园文化”。

无论如何，能够抽空去墓地看看那些墓碑，也许就能明白活着的意义。

《看，她们在跳舞》是甘露小姐拍摄纪录片《她们在跳舞》的一些手记。

该片拍的是最美丽的一群女孩——芭蕾舞演员。

严锋先生写过《好书》、《好棋》、《好玩》、《好音》等系列，这次出山，写的是《好声》。

《好音》写的是电影配音，《好声》写的是音响发烧友，里面重点写了神话般的叶立。

看得我啊，馋得不得了。

本辑《读库》彩印的是王弘力老师绘制的《古代风俗图》中的部分精华，还配以他所配写的竹枝词

。我个人最喜欢下面这张，将其贴在网上时，窗外正爆竹声声。

与2006年的各辑《读库》相比，《读库0701》在结构上做了一些小小的调整，内容也有了一些小小的变化，希望能让大家满意。

## 作者简介

张立宪，著名出版人，现居北京。  
曾任现代出版社副总编辑，策划过《大话西游宝典》、《独立精神》等，并出版有个人著作《记忆碎片》。

## 书籍目录

太空看长城采访记七十年代的斜阳在人生的另一端阿巴斯的眼睛阿巴斯摄影选阿巴斯自述看，她们在跳舞古代风俗图好声诗人是濒临灭绝的种族南丫岛大国博弈中的日本投降1951年：游荡的年代我，阿西莫夫愚人宋王偃亥年记忆

## 章节摘录

插图：脚尖鞋拍摄《大红灯笼高高挂》排练那会儿，我常去中央芭蕾舞团。

中芭的大门旁边有一个卖芭蕾用品的小店，每次路过，我都忍不住进去看看，只是看看而已。

想想实在没有我能用的东西，看看就走了。

店不大，只有两个售货员，还好她们都不算热情。

但有一次，我刚走进去，一个新来的售货员看了看我，说：“你穿三十六码鞋。

”我有点紧张，下意识的挺直了背，伸了伸脖子。

“要脚尖鞋还是软底鞋？”那一瞬间我打算买一双芭蕾舞鞋：“脚尖鞋，红色缎面儿的。

’好容易被人认为是跳芭蕾的，索性就虚荣一回吧。

售货员递过来时神情中有些诧异。

我付了钱拿着鞋，说了声还挺贵的就离开了。

后来我才知道，平时演员们常穿肉粉色的芭蕾舞鞋练功跳舞，极特殊的剧目才会穿红色。

而且拿到一双新的芭蕾舞鞋，一定会试穿，这是极重要的程序，一双不合脚的芭蕾舞鞋是绝不会穿上舞台的……尽管露了一回怯，但想想电影《红菱艳》，那双红色的芭蕾舞鞋就在我手里。回到家，把机器一放，满心思想都在鞋上了。

虽然拍过很多次芭蕾舞鞋，但它确实是第一次被我握在手里。

鞋底和前半段硬硬的，估计穿上也不会有任何快感。

鞋带是需要自己试好后缝上去的。

我还真试了试，立了一下，差点脚抽筋。

我那一天的疯狂行为就这样匆匆结束了。

那双红色的芭蕾舞鞋成了我房间的装饰品。

那时的我还不知道和它的缘分竟然会这么深。

五年后，这双鞋以最美丽的方式，握在我拍摄过的一个十岁的专业学芭蕾的小女孩手里。

她的性格和我一样冲动，那天正好是她的生日。

对于芭蕾舞演员来说，鞋简直就是自己亲密的爱人。

她们彼此相依，不离不弃。

它窥见过她曾经最羞涩的容颜，陪她经历过隆重的喝彩，也共同享受过谢幕过后深深的孤独。

据我所知，很多演员都珍藏着她们的第一双芭蕾舞鞋。

在化妆间，她们的化妆台前常常应有尽有，放着化妆品、小说杂志、吃了一半的零食，还有不可缺的芭蕾舞鞋，新的旧的都有。

这时你也不要吃惊。

虽然鞋和吃的放在一起的确有些不雅，但这足以显示舞鞋崇高的地位。

演出前她们都会反复检查自己的鞋。

我曾见过一个女演员在侧幕穿鞋，穿了脱，脱了再穿，来来回回六次。

在芭蕾舞团，无论男女都会女红，从十岁左右进行芭蕾专业训练开始，就随身带着针线包。

团里演员每天九点练功，练功前或者休息的瞬间，你就能看到演员们劈着腿在地板上横七竖八地坐着，手里穿针引线。

这种情景让人恍惚。

她们常常研究改造着自己的芭蕾舞鞋，有在绑带上加一段专用皮筋的，有用粗线在鞋头上密密缝上一圈的……第一次看到演员们在地板上叩鞋时，我以为她们在生气发泄，后来才知道，她们是以这种方法让鞋变得柔软一些。

拿到一双新的脚尖鞋时，她们都会用手使劲掰几下，有时候还会请男孩帮忙踩踩鞋头……准备工作做好后，就该穿鞋了。

首先在脚趾上包好脚尖套，如果有橡皮筋，就先穿过橡皮筋，穿上鞋，脚平放在地上。

把橡皮筋的位置调节到脚腕的地方，接着再绑缎带。

缎带并非越长越好，也不是绕的圈儿数越多越好。

先把脚弓一侧的缎带越过脚背绕上脚腕，在脚腕最细的地方绕一圈，固定在内侧；再把脚外侧的缎带反方向绕一圈。

缎带是完全展平的，贴着脚绕，这样在脚背上两根缎带交叉出一个很漂亮的十字。

最后把两根缎带在脚腕的内侧打个小小的结，减去多余的缎带后，把结小心地塞进旁边的缎带中，从任何方向都不应看到结头，否则会影响整个腿部线条的美感。

之后再站起来，立起脚尖来试试看。

即使这些都准备好了，演员们还会经常缝缝补补，完美是她们不能放弃的，哪怕生活中没有，也要在一针一线上去成就。

## 媒体关注与评论

这是一种需要慢速阅读的书，它所对抗的除了聒噪的浮华噪音外，还有飞逝的时间。生命当然不会就此延长，但生命在我们理智、刻意、对抗性的减速过程中将有可能呼吸到久违的纯氧，并因此改变我们日渐浑浊的血，肮脏的心和黑糊糊的肺。

——书评人 黄集伟 《读库》举起了“有趣、有料、有种”的大旗，这是一本书的精神主张。

在今日的出版圈，这种探索不是太多，而是太少。

极简主义的风格、擦亮历史的动机使得它和之前所有的mook读物并不相同。

第一期对郭德钢的厚重推荐，使得它看起来像是一本文艺青年的梦想杂志。

——《新京报·书评周刊》 喧嚣尘世，每天几十亿吨的文字垃圾诞生，猪油一样糊满我们求知、求智的双眼。

幸有《读库》，因为制造者的冷静、认真、胸怀远大，成了垃圾时代的一个另类。

——出版人 杨葵 我在努力成为《读库》的作者，虽然作为她的读者也拥有足够的快感。

——红心杀手王小山 一些人的私房书。

——新浪读书频道 《读库》不是风卷残云的洋快餐，也不是富贵逼人的满汉全席，它是一道烹得正巧的私房菜，尤适宜在天打雷劈的断电之夜点烛观看，无电视网络之乱耳，浅斟细酌。

倘身畔有一小娘子陪读，且送上温黄酒和熟蟹，这书可读得更加黯然销魂。

——搜狐读书频道 读，不可以独，《读库》是一块可以分享的心灵园地。

一本好书是宝石，一本关于好书的好书便是宝库，《读库》就是这样的宝库，有关书和情趣。

——天涯网络社区推荐

编辑推荐

《2007年读库(0701-0706)(套装共6册)》由新星出版社出版。



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>