

<<服饰与演艺>>

图书基本信息

书名：<<服饰与演艺>>

13位ISBN编号：9787802218345

10位ISBN编号：7802218349

出版时间：2010-1

出版时间：中国时代经济出版社

作者：要彬, 李小虎 编著

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<服饰与演艺>>

### 内容概要

演艺，即表演艺术，是通过人的演唱、演奏或人体动作、表情来塑造形象、传递情绪、表达情感从而展现生活的艺术。

代表性的艺术门类主要是音乐和舞蹈，其他还有影视、话剧、戏曲、杂技等。

它们都来源于对人的各种生活、情感动作以及大自然各种运动形态的模拟，但又是现实生活动作及大自然运动形态的提炼、凝聚与升华。

基于表演艺术来自生活这一亘古不变的真理，我们便生出这样的“想象”，服饰作为人类生活重要的组成部分，在塑造演艺形象时起到什么样的作用，服饰与表演艺术关系如何……或许，正是五色斑斓的服饰包裹着那充满灵性而跃动的生命，为我们展现出亦真亦幻，令人着迷与欣羡的演艺世界！

在远古时代，舞蹈已有了萌芽。

那时舞蹈只是手舞足蹈，还没形成固定动作，可就是简简单单的尾饰就能使舞蹈变得整齐划一，初露美感。

带有巫术性质的拟兽舞、执羽而舞的祭祀乐舞、长袖飘洒的宫廷乐舞，穿戴在舞者身上的服饰都令舞蹈熠熠生辉。

至今一袭设计好的舞服，仍是舞蹈家美化舞姿、表情达意必不可少的辅助手段。

一支霓裳羽衣舞，“飘然旋转回雪轻，嫣然纵送游龙惊”不知迷倒多少帝王将相，“霓裳羽衣”又令多少现代人对月宫仙人产生了联想。

舞蹈与服饰是相辅相成、相得益彰，舞蹈通过服饰得以升华，而服饰在舞蹈中焕发生命。

音乐与服饰，犹如双生之花，曼妙的音乐需要备色服饰相伴才能沁人心脾；而绚丽多彩的服装则在音乐声中迷倒众生。

音乐会上的燕尾礼服，时装秀上的感性韵律，音乐与服装和谐共生，呈现一场“视觉盛宴”。

## <<服饰与演艺>>

### 书籍目录

一、丝竹何以惊心 长袖奋而生风 舞服缘起拟兽装 彩陶盆上的舞者 周代乐舞中的羽毛饰 长袖善舞 胡舞中的服饰二、音色何以动容 镂金错彩入画 穿中山装的民歌手 环佩叮当 音乐舞台上的燕尾服 麦当娜的服装风格 摇滚乐带动的服饰风潮三、立象何以尽意 霓裳弥纶现实 “奥斯卡”的服饰历程 腾飞的中国影视服装 制造时尚风暴的电影明星 成就电影票房的服装设计师 《花样年华》中的花样旗袍四、形神何以兼备 妙存衣中无语 源于生活的戏曲服装 戏曲舞台上的丑角 戏曲脸谱五、物我何以俱一 衣容须得心容 月宫仙女的霓裳羽衣 飞舞的披帛彩带 诸神的面具六、原始何以现代 返璞农要归真 浪漫高雅的芭蕾舞服 性感美艳的桑巴舞服 瑰丽多姿的少数民族舞蹈服饰 简单质朴的秧歌服饰 后记 参考书目

## <<服饰与演艺>>

### 章节摘录

真正意义上的电影发明于科技发达的近代欧洲。

1895年12月28日，法国卢米尔兄弟在巴黎卡普辛路14号咖啡馆放映成功之后，标志着电影时代的真正来临。

电影是人类文明史上较年轻的艺术。

在希腊神话中，主管艺术与科学的缪斯女神仅主宰着戏剧、音乐、舞蹈、诗歌等几门艺术。

到19世纪中叶，人类也只拥有6种艺术，即诗（文学）、音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑。

直到1911年，意大利诗人和电影先驱者乔托·卡努多才以他的《第七艺术宣言》向全世界宣告：“第七艺术诞生了！”

”从此，电影正式进入了艺术的殿堂。

提及电影，“奥斯卡”是一个不可避免的话题，因为奥斯卡奖（OSCAR）是世界上最享盛名的电影奖，全球的电影人都以能获得奥斯卡奖作为自己在电影事业的最高荣誉来追捧它。

奥斯卡奖是由美国电影艺术与科学学院颁发的，所以又被称为“电影艺术与科学学院奖”。

它起始于1929年，以一个高13.5英寸、重11磅的镀金雕像为标志。

它是在一块电影胶片状的底座上，屹立着一个身材魁伟、双手紧握一柄长剑的男性的雕像。

凡是从事电影工作的，不论是演员、编剧、导演、美工人员等，只要为电影事业作出了突出的贡献和成就，都有可能得到这份荣誉。

镀金铜像由乔治·斯坦利设计，而关于“奥斯卡”这个名称的由来，却流传着这样一个小故事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>