

<<浮生六记>>

图书基本信息

书名：<<浮生六记>>

13位ISBN编号：9787802209145

10位ISBN编号：7802209145

出版时间：2011-1

出版时间：中国画报出版社

作者：（清）沈复

页数：200

译者：欧阳居士

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浮生六记>>

前言

沈复(1763—1825年)，字三白，号梅逸，清乾隆二十八年生于长洲(今江苏苏州)。
沈复其人，工诗画，善散文，但却并不是传统意义上的中国文人，他既没有参加过科举考试，也不是知名的文人墨客，他终身以游幕、经商、作画为业，浪迹天下，常年生活在社会底层，故此，其文章风格有着比较深刻的现实主义色彩。

关于本书的成因，据史料记载，当是如此：嘉庆十三年(1808年)，因为得到幼时好友石韞玉的举荐，沈复在赴琉球的使团中谋得一职。

在历经艰险、九死一生的海上旅途中，在生与死的体验中，沈复回忆起自己过往的人生，不禁产生了“浮生若梦”的感慨，于是挥笔写就自传体散文《浮生六记》。

在开卷之初他便这样写道：“东坡云：‘事如春梦了无痕’，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚。”事实上，这正是《浮生六记》得以问世的缘由。

一般来说，凡是伟大的作品大多能去沙存金，为人传诵，而这本书能流传下来堪称幸运。据俞平伯先生在《浮生六记年表》中记载，本书应是写成于清嘉庆戊辰(1808)年或稍后，当时只有作者的手稿，并未刊刻出版，所以不为世人所知，如果不发生意外，这本书很可能就此湮没无闻。但令人惊讶的是这部手稿却奇迹似的保存了半个世纪，直到清代王韬的妻兄杨引传在苏州的冷摊上发现它，并慧眼识珠，将其交给当时在上海主持申报闻尊阁的王韬，并最终于1877年以活字版发行于世。

此后，本书风行一时，多次印刷，有诸多版本，受到众多的欢迎和追捧，时至今日，依然有许多拥趸。

《浮生六记》共六篇，故名“六记”，可惜，现在已遗失其二。

文中，作者沈复以简单而又生动的笔调描述了他的爱情故事、人生变故、闲情逸趣、浪游快记等，其字里行间体现出作者与众不同的人生观、价值观、性格特征和审美趣味。

对于此书，许多学者都曾给予非常高的评价，其中尤以林语堂与俞平伯两位先生的评价最具代表性。林语堂非常喜欢这部作品，将主人公之一的陈芸称为“中国文学及中国历史上一个最可爱的女人”，并将《浮生六记》翻译成英文介绍到美国，使其在世界范围内得到传扬；俞平伯则赞美该书道：“俨如一块纯美的水晶，只见明莹，不见衬露明莹的颜色；只见精微，不见制作精微的痕迹”，“无酸语、赘语、道学语”。

总之，对于《浮生六记》这部作品，我们可以毫不夸张地说，它是中国文学史上得风气之先的一部重要作品，也是中国小说发展史上继往开来的里程碑之作，是热爱古代文学的读者不可错过的一部杰作。

本次我社的重版，汲取各家所长，在译文上更适合现代读者阅读，并且对于前四篇真品做了颇为精当的点评与赏析，非常有助于读者深入理解这部作品。

此外，在附录部分，我们收录了伪作《中山记历》与《养生记遣》以及林语堂、俞平伯两位先生关于此书的两篇序文，希望读者朋友可以参考阅读。

<<浮生六记>>

内容概要

本书是一部流传极广影响极大的自传体随笔，在清代笔记体文学中占有相当重要的位置。作者以简洁生动的文笔描述了生活的方方面面，包括他的婚姻爱情生活、家庭变故、闲情逸趣、山水游记等，字里行间流露出作者独特的人生态度、价值观念、性格气质和美学品位。

<<浮生六记>>

作者简介

沈复

字三白，号梅逸，长洲《现在江苏苏州》人，清代文学家。

擅长诗画、散文，至今未发现有关他生平的文字记载。

据其所著的《浮生六记》来看，他出身于幕僚家庭，没有参加过科举考试，曾以卖画维持生计。

妻死后，他去四川充幕僚。

此后情况不明。

<<浮生六记>>

书籍目录

卷一 闺房记乐 译文卷二 闲情记趣 译文卷三 坎坷记愁 译文卷四 浪游记快 译文附录一
伪作两卷附录二 《浮生六记》英译自序附录三 重刊《浮生六记》序附录四 《浮生六记》年表

<<浮生六记>>

章节摘录

插图：余生乾隆癸未冬十一月二十有二日，正值太平盛世，且在衣冠之家，居苏州沧浪亭畔，天之厚我可谓至矣。

东坡云：“事如春梦了无痕”，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚。

因思《关雎》冠三百篇之首，故列夫妇于首卷；余以次递及焉。

所愧少年失学，稍识之无，不过记其实情实事而已。

若必考订其文法，是责明于垢鉴矣。

余幼聘金沙于氏，八龄而夭；娶陈氏。

陈名芸，字淑珍，舅氏心余先生女也。

生而颖慧，学语时，口授《琵琶行》，即能成诵。

四龄失怙；母金氏，弟克昌，家徒壁立。

芸既长，嫜女红，三口其十指供给；克昌从师修脯无缺。

一日，于书篋中得《琵琶行》，挨字而认，始识字。

刺绣之暇，渐通吟咏，有“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”之句。

余年十三，随母归宁，两小无嫌，得见所作，虽叹其才思隽秀，窃恐其福泽不深；然心注不能释，告母曰：“若为儿择妇，非淑姊不娶。”

母亦爱其柔和，即脱金约指缔姻焉。

此乾隆乙未七月十六日也。

是年冬，值其堂姊出阁，余又随母往。

芸与余同齿而长余十月，自幼姊弟相呼，故仍呼之日淑姊。

时但见满室鲜衣；芸独通体素淡，仅新其鞋而已。

见其绣制精巧，询为己作，始知其慧心不仅在笔墨也。

其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞，唯两齿微露，似非佳相。

一种缠绵之态，令人之意也消。

<<浮生六记>>

媒体关注与评论

《浮生六记》俨然一块纯美的水晶，只见明莹，不见衬露明莹的颜色；只见精微，不见制作精微的痕迹。

——俞平伯（著名作家）我喜欢这本书，第一是因为作者沈三白写得很坦率真实，不论是哪一章，都有浓厚的生活气息和人情味，而且，作者的思想是很自由的，尤其是开头第一篇就是写夫妇生活的《闺房记乐》，而且写得那么大胆和自然……我读《浮生六记》，一直把它作为我国古典散文中最美好的一种散文未读的，事实也确是如此。

——冯其庸（著名红学家）我读《浮生六记》并不很早，却是好几回用这本书作语文教材，读得很细；我曾用它教美国学生，效果很好。

——曹聚仁（著名作家）父亲的理想女人是《浮生六记》的芸娘。他爱她能与沈复促膝畅谈书画，爱她的憨性，爱她的爱美。

——林太乙（林语堂之女，作家）

<<浮生六记>>

编辑推荐

《浮生六记(插图全译本)》是由中国画报出版社出版的。

<<浮生六记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>