

<<茅盾>>

图书基本信息

书名：<<茅盾>>

13位ISBN编号：9787802207363

10位ISBN编号：7802207363

出版时间：2011-7

出版时间：中国画报出版社

作者：茅盾

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<茅盾>>

### 内容概要

《我爱文学系列：茅盾散文名篇》汇集了茅盾散文集，茅盾是内蕴丰厚的语言大师，其用字精微、形象、诗意，言随意遣，浑然天成，不见主角。

他的语言看似平淡不惊，却独具辞丰意雄的姿色韵味，文炳雕龙，流成苏海韩潮的情致浩气，是中国现代散文宝山中不可多得的连城之珍。

茅盾的散文反映时代，同时也超越时代，他的早斯散文多篇幅短小，以一小片人生的剪片来象征时代的苦闷。

他用文字对社会生活进行素描写生，对生活的体察细致入微，散文速写下的富于时代特征的社会生活场景丰富多样。

《我爱文学系列：茅盾散文名篇》收录了茅盾先生的散文精品数十篇，非常值得一读。

## &lt;&lt;茅盾&gt;&gt;

## 作者简介

茅盾（1896-1981），原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人。中国现代著名作家、文学评论家、社会活动家，五四新文化运动先驱者之一，我国革命文艺奠基人之一。

主要著作有：《蚀》三部曲、《虹》、《子夜》、《林家铺子》、《春蚕》、《腐蚀》、《霜叶红似二月花》以及散文《风景谈》、《雾中偶记》、《白杨礼赞》等。

茅盾1896年7月生于水乡乌镇，8岁入乌镇立志小学读书，1909年考入浙江湖州第三中学堂，1911年秋季转入嘉兴中学堂。

1913年，茅盾考入北京大学预科第一类。毕业后，入上海商务印书馆工作。

1920年，茅盾接编并全面革新了老牌的《小说月报》，并于1921年1月发起成立了“文学研究会”。同年7月，中国共产党成立，茅盾成为中国共产党最早的党员之一。

1928年7月，茅盾赴日，1930年回国后，加入中国左翼作家联盟，任行政书记抗日战争期间，茅盾肩负文艺革命者的重任，积极开展抗日救亡工作。

曾主编《呐喊》、《文艺阵地》等刊物，并完成了《风景谈》、《白杨礼赞》等优秀散文作品新中国成立后，茅盾历任中国文联副主席、文化部长、中国作协主席，并任全国政协副主席等职1981年3月27日，茅盾病逝于北京。

他以自己的积蓄设立了文学奖金（后定名为“茅盾文学奖金”），奖励优秀的长篇小说创作。

书籍目录

佩服与崇拜恋爱与贞操的关系恋爱与贞洁文学与人生五月三十日的下午疲倦现代女子的苦闷问题严霜下的梦叩门卖豆腐的哨子从牯岭到东京写在《野蔷薇》的前面雾虹红叶速写一速写二青年苦闷的分析致文学青年秋公园冥屋香市我们这文坛血战后一周年欢迎古物时髦病作家和批评家“现代化”的话谈迷信之类冬天升学与就业女人与装饰苍蝇雷雨前谈月亮疯子黄昏沙滩上的足迹天窗狂欢的解剖交易所速写炮火的洗礼不是恐怖手段所能慑伏的无题风景谈雾中偶记如是我见我闻白杨礼赞大题小解雨天杂写之一雨天杂写之二雨天杂写之三新疆风土杂忆归途杂拾马达的故事不能忘记的一面之识忆洗星海谈鼠“无关”与“忘了”谈排队静候之类闻笑有感如何击退颓风？森林中的绅士纠正一种风气梯比利斯的“地下印刷所”五十年前一个亡命客的回忆

## &lt;&lt;茅盾&gt;&gt;

## 章节摘录

## (三) 时代。

这字或是译得不好。

英文叫Epoch，连时代的思潮，社会情形等都包括在内。

或者说时势，比较近些。

我们现在大家都知道有“时代精神”这一句话。

时代精神支配着政治、哲学、文学、美术等等，犹影之与形。

各时代的作家所以各有不同的面目，是时代精神的缘故；同一时代的作家所以必有共同一致的倾向，也是时代精神的缘故。

自然也有例外，但大体总是如此的。

我们常听人说，两汉有两汉的文风，魏晋有魏晋的文风……就是因为两汉有两汉的时代精神，魏晋有魏晋的时代精神。

近代西洋的文学是写实的，就因为近代的时代精神是科学的。

科学的精神重在求真，故文艺亦以求真为惟一目的。

科学家的态度重客观的观察，故文学也重客观的描写。

因为求真，因为重客观的描写，故眼睛里看见的是怎样一个样子，就怎样写。

又因为尊重个性，所以大家觉得尽是特别或不好，不可因怕人不理会，就不说。

心里怎样想，口里就怎样说，老老实实，不可欺人。

这是近世时代精神表见于文艺上的例子。

## (四) 作家的人格 (Personality)。

作家的人格，也甚重要。

革命的人，一定做革命的文学，爱自然的，一定把自然融化在他的文学里，俄国托尔斯泰的人格，坚强特异，也在他的文学里表现出来。

大文学家的作品，哪怕受时代环境的影响，总有他的人格融化在里头。

法国法朗士说，“文学作品，严格地说，都是作家的自传。

”……就是这个意思了。

以上是西洋人的议论，中国古来虽没有这种议论，但是我们看中国文学，也拿这四项做根据。

第一，中国文学，都表示中国人的性情：不喜现实，谈玄，凡事折中。

中国的小说，无论好的坏的，末后必有个大团圆：这是不走极端的证据。

关于人种一条，可以说没有违背。

第二，环境更当然。

中国文学的环境，自然都是中国的家庭社会。

<<茅盾>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>