

<<李叔同>>

图书基本信息

书名：<<李叔同>>

13位ISBN编号：9787802207196

10位ISBN编号：7802207193

出版时间：2010-4

出版时间：中国画报出版社

作者：李叔同

页数：246

译者：杨佩昌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李叔同>>

内容概要

本书收录了弘一法师说佛的文章、讲演29篇，分为讲佛经、讲佛理两部分。

弘一法师的佛学思想体系，是以华严为镜，四分律为行，导归净土为果的。

他研究的是华严，修持弘扬的是律行，崇信的是净土法门。

弘一法师研经精深，却能把佛经、佛理深入浅出地娓娓道来，使读者如聆教诲，相信开卷者一定获益良多。

即使自己不是佛教徒，但读此书能学到有关佛教基本知识，澄清对佛教的许多模糊认识，让你更相信，读大师的著作感觉就是不一样。

本书还收录了李叔同《关于写字的方法》、《书法的流派及其简史》、《国画历史与绘画技巧》、《明清两代的篆刻》等四篇文章。

书籍目录

艺术文稿关于写字的方法书法的流派及其简史国画历史与绘画技巧明清两代的篆刻佛经文稿我在西湖出家的经过关于对佛教的误解问答十章佛法大意佛法十疑略释佛法宗派大概佛法学习初步授三归依大意最后之口口敬三宝净土法门大意净宗问辨药师如来法门略录药师法门修持课仪略录药师如来法门一斑常随佛学泉州开元慈儿院讲录律学要略青年佛徒应注意的四项南闽十年之梦影为性常法师掩关笔示法则弘律愿文盗戒释相概略问答劝人听钟念佛文万寿岩念佛堂开堂演词改过实验谈略述印光大师之盛德改习惯佛教之简易修持法放生与杀生之果报《般若波罗蜜多心经》讲录《佛说无常经》叙普劝净宗道侣兼持诵地藏经格言别录学问类存养类持躬类敦品类处事类接物类惠吉类悖凶类诗集送别悲秋月早秋月夜春游清凉歌落花

章节摘录

艺术文稿 关于写字的方法 我到闽南这边来，已经有十年之久了。

前几年冬天的时候，我也常到南普陀寺来，看到大殿、观音殿及两廊旁边的栏杆上，排列了很多很多的花。

尤其正在过年的时候，更是多得很，多得很。

其中有一种名叫做“一品红”的（按，闽南人称为圣诞花，其顶端之叶均作红色，学名为Euphorbia PulCherrima），颜色非常鲜明，非常好看，可以说是南国特有的一种风味，特有的色彩。每当残冬过去，春天快到来的时候，把它摆出来，好像是迎春的样子，而气象确也为之一新。

我于去年冬天到这里来，心中本来预料着，以为可以看到许多的“一品红”了。

岂知一到的时候，空空洞洞，所看到的，尽是其他的花草，因而感到很伤心。

为什么？以前那么多的“一品红”，现在到哪里去了呢？找来找去，找了很久，只在那新功德楼的地方，发现了三棵，都是憔悴不堪，颜色不大鲜明很怨惨的样子，也没有什么人要去赏玩了。

于是使我联想到佛教养正院：过去的时候，也曾经有很光荣的历史，像那些“一品红”一样，欣欣向荣，有无限的生机。

可是现在，则有些衰败的气象了。

<<李叔同>>

编辑推荐

李叔同是“二十文章惊海内”的大师，集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，在多个领域，开中华灿烂文化艺术之先河。

佛教传入中国，已有一千九百多年的历史，所以佛教与中国的关系非常密切。

中国的文化、习俗，影响佛教，佛教也影响了中国文化习俗，佛教已成为我们自己的佛教。

——李叔同 西汉时期，我国艺术可称谓“大家风范”，但那时多为壁画……至隋唐之时，因国富民强、文化兴盛，故艺术成就亦高……创作作品多以宗教题材人物肖像画成就最大，亦开“山水面”之先河。

及至宋、元，则为我国绘画艺术之巅峰期，其中尤以山水画为代表，花鸟绘画成就亦不俗。至明代时，绘画作品则以花鸟为卓著。

清朝一代，则将山水画发挥到极致，风格倾向写意，虽寄托自然景观之写实，然而重在体现自我之心境，故而流派纷起，大师并出，大有百花齐放之势。

——李叔同

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>