第一图书网, tushu007.com

<<盗图贼>>

图书基本信息

书名：<<盗图贼>>

13位ISBN编号：9787802206687

10位ISBN编号：7802206685

出版时间：2010-6

出版时间：中国画报出版社

作者：希瑟·泰洛尔

页数：245

译者：李鸿飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

1431年．北京　　郑和率领史上最庞大的船队远航，寻找万里之外的佛国，规劝途经的蕃邦归附天朝。
与此同时，郑和也创造了另一奇迹——发现了世界，并绘下了整个航程的航海图。
意外的是，航海图却不翼而飞……　　1497年．里斯本　　葡萄牙著名探险家达•伽马奉国王之命开辟通往印度的新航线，成就了大航海时代的航海壮举。
而不为人知的是，达•伽马在出发前就有了一张神秘的地图。
这张地图从何而来？
达•伽马的伟大旅程又是否与这张图有关呢？
　　现代．纽约　　古董经纪人玛拉受美国议员之托，寻找西安考古现场失窃的古老地图。
当玛拉风尘仆仆赶到中国时，却意外发现了另外一张地图，地图里隐藏了600年的惊天真相……

第一图书网, tushu007.com

作者简介

希瑟•泰洛尔，美国作家，畅销书《蛹之生》的作者。
曾于波士顿学院读历史和艺术史，以优异的成绩毕业于波士顿大学法学院；曾在美国两间知名的律师事务所工作，担任一家世界著名企业的诉讼律师十多年。

章节摘录

显然，玛拉在刚开始时，只是把寻图当作一种职业的工作，而到了后来，她所进行的寻图已不再是单纯的工作，而更多的是完成一种使命。
玛拉勇敢地选择了坚持，她坚持的是对于历史文明的忠实，对于真相的忠实，更重要的是对于自己的忠实。
这张地图的重要性，正如小说的作者希瑟?泰洛尔说的那样：“一件物品的力量，足以反映真实的历史及其创造者的隐私。
”围绕着这张地图，作者的文字时而穿梭于中国封建王朝的紫禁城和郑和威武浩荡的航行中，时而游荡于充满古老海洋气息的葡萄牙，时而来回奔走于繁华的现代大都市之间；这种时空的反复变换营造出一种美妙的传奇色彩，使得故事本身具备了一种浓缩时空的神秘感，更使得小说本身拥有了一种厚重的底蕴。
小说中两个最主要的人物：中国明朝的马植和美国纽约的玛拉，尽管他们生活在不同的时代和国度，但在对待地图这件事上却有着一样的态度。
这种态度体现了他们对于历史和对于人类文明的一种发自内心深处的尊重。
正是在这个意义上，《盗图贼》既是历史的，又是现代的；在历史与现代的碰撞和交融中，文明发展的轨迹才得以真正清晰起来，而所谓文明才得以立体和丰满的注解。
也正是在这个意义上，《盗图贼》大抵不是一本标准的寻宝揭秘类小说，它融进了对于历史和文明的积极思考，有着一种深厚的人文关怀，因而它是不同于一般的寻宝揭秘类小说的。
《盗图贼》——他们需要感谢郑和！
心情忽然有些烦躁，无缘无故。
是该找个合适的发泄口，如果不，总觉得下一秒会发生癫狂事件。
无奈之下，拿起手边的《盗图贼》翻了起来。
随意翻了前几页，就出现了时空交错。
本来就乱得很，遇上这种乱会怎样呢！
算了吧！
就让乱与乱相遇吧！
于是乎，就开始了翻阅《盗图贼》的旅程。
三段故事，两段尘封的往事。
看似毫不相干，却被作者演绎得丝丝入扣。
我讶异于作者独辟蹊径的想象与卓绝的故事架构，更惊异于这个跨越了数百年，将东方与西方相连的故事本身。
郑和下西洋，达?伽马的历险这两次航海大事件是否真的有着我们所不知道的关联？
拨开历史的重重迷雾，从蛛丝马迹中寻找线索，抽丝拨茧，试图还原埋藏已久的真相……虽然希瑟?泰洛尔这本书并不能当做一本历史著作来读，但是作者那种有益而大胆的猜想却给了我不小的震撼。
做为一个中国人，我在很小的时候就听过郑和七下西洋的故事，但它对我来说仅仅是一个故事而已。
我想，包括我在内的大多数人都从未试图想过这个故事之前，或是之后发生的任何事情。
我们只知道那是一段光荣的历史，但却不知其为何而光荣。
我们有太多的骄傲，以至于它们对我们来说只余下了浅薄的符号。
我们已经太习惯于引证别人的说法来代替自己的观点，看起来似乎很渊博，却是渐渐没了自己的思考。

媒体关注与评论

该图可以证明中国人早于欧洲人发现美洲并首先完成环球航行。
——英国《经济学家》　欧洲人要承认荣誉应该归于伟大的中国海军将领和他们的船队。
葡萄牙人领导整个欧洲掀起了探险和殖民的浪潮。
在这么多国家里，他们是中国人辛苦追寻新天地与新海洋最大的受益者。
——加文·孟席斯《1421中国发现世界》　无懈可击的学术背景、孜孜不倦的探索精神，希瑟.泰洛尔的《蛹之生》与《盗图贼》，值得我们为它们竖起大拇指。
——美国畅销书作家 约翰?格里沙姆　《盗图贼》集宗教、地理、历史、建筑等各种元素于一体，与其说是一部惊悚小说，毋宁说是给我们的一场文化盛宴。
——《第十七洞果岭的奇迹》的作者　詹姆斯?帕特森

编辑推荐

著名航海家那些不可告人的秘密！
郑和地图失踪近六百年间，各国都在干什么？
中国国安紧急追寻；葡萄牙子爵极力闪躲；美国议员疯狂销毁……　《纽约时报》评论：这是一个令中国振奋、世界震撼的真相！
《盗图贼》——不只是寻宝小说那么简单　一张明朝的航海图，在考古探索中得以重见天日，不久便神秘失踪，从而成为中外相关权利机关、人士竟相追逐的目标。
随着地图下落的逐渐显现，一个极有可能改变世界文明发展史的惊世大秘密也随之浮出水面。
美国作家希瑟?泰洛尔新著揭秘寻宝小说《盗图贼》以其细腻而冷静的笔触，讲述了一张寄托着历史真相的地图的前世今生，并串联起了被人为隔断的文明记忆。
《盗图贼》很具中国特色，同时也具有一种深厚的历史蕴味。
它的开篇即以一幅几近悲壮的画面将时间拉回到15世纪初期的中国大明王朝，永乐皇帝威加海内，欲宣化于四方，于是有了郑和浩浩荡荡的西行船队，也便有了人类历史上第一张世界海图。
然而，这张海图刚刚诞生，便遭到了永乐皇帝之继承者的无情摧残，闭关锁国的政策宣告它的命运只能是在烈火中灰飞烟灭。
正是在这样的历史现实面前，作者在《盗图贼》中成功地塑造了一个殉道者的形象：马植。
马植是郑和最后一次下西洋时随船的制图师，因而也成为小说所提及的世界海图的手绘者，即作者。
马植以制图为事业，对他的恩人郑和抱有无限的敬畏；于是后来当郑和要求他竭尽全力保存海图并使之得以流传时，他便被赋予了一个历史的使命。
马植最终出色地完成了这个使命，但他付出了生命的代价——他的生命和他的事业、爱情一起被历史的风沙埋藏在漫漫古丝绸之路上，成为后人不断追寻的传奇。
可以说，马植是小说中最光辉的一个人物形象，他的光辉不只是他用生命的代价换来的壮举，更重要的是，他在自己所处的那个时代，扮演的是一个极其卑微的社会角色，但他在沉默中进行的事业与爱情洗刷了这种卑微，使人觉得一种平凡的真实与高尚。
《盗图贼》的第二个故事场景设定在现代社会，故事的女主人公玛拉受命追寻一张刚刚在中国出土旋即被盗的地图。
作为职业的“寻宝人”，玛拉的目的只有一个，那就是尽快找到地图，并把他交给地图的主人。
随着调查的深入，地图背后的历史真相被逐渐地还原，但玛拉也发现地图涉及一个巨大的阴谋。
于是，她与同伴合作开始了一场反阴谋的斗争并最终取得成功。
玛拉的寻图历程是小说最具现代意味和“寻宝”色彩的故事情节，在这一部分里，围绕“谁是盗图贼”这一核心疑问，玛拉不停地奔波于葡萄牙、中国香港、西安和美国纽约等地，通过不断掌握的证据，进行系统的推理，从而一步步地逼近真相。
故事中的推理情节与一般的推理小说并没有多大的差别，而且整个寻图的过程也鲜有那种让人们感到刺激和紧张的惊险场景。
但整个小说并没有因此而失色多少，相反，当玛拉发现地图背后的历史意义以及阴谋时，她并没有选择向权威势力妥协，她说要把地图“还给中国人”。
显然，玛拉在刚开始时，只是把寻图当作一种职业的工作，而到了后来，她所进行的寻图已不再是单纯的工作，而更多的是完成一种使命。
玛拉勇敢地选择了坚持，她坚持的是对于历史文明的忠实，对于真相的忠实，更重要的是对于自己的忠实。
这张地图的重要性，正如小说的作者希瑟?泰洛尔说的那样：“一件物品的力量，足以反映真实的历史及其创造者的隐私。
”围绕着这张地图，作者的文字时而穿梭于中国封建王朝的紫禁城和郑和威武浩荡的航行中，时而游荡于充满古老海洋气息的葡萄牙，时而来回奔走于繁华的现代大都市之间；这种时空的反复变换营造出一种美妙的传奇色彩，使得故事本身具备了一种浓缩时空的神秘感，更使得小说本身拥有了一种厚

重的底蕴。
　　小说中两个最主要的人物：中国明朝的马植和美国纽约的玛拉，尽管他们生活在不同的时代和国度，但在对待地图这件事上却有着一样的态度。
这种态度体现了他们对于历史和对于人类文明的一种发自内心深处的尊重。
正是在这个意义上，《盗图贼》既是历史的，又是现代的；在历史与现代的碰撞和交融中，文明发展的轨迹才得以真正清晰起来，而所谓文明才得以立体和丰满的注解。
也正是在这个意义上，《盗图贼》大抵不是一本标准的寻宝揭秘类小说，它融进了对于历史和文明的积极思考，有着一种深厚的人文关怀，因而它是不同于一般的寻宝揭秘类小说的。
　　《盗图贼》——他们需要感谢郑和！
　　心情忽然有些烦躁，无缘无故。
是该找个合适的发泄口，如果不，总觉得下一秒会发生癫狂事件。
无奈之下，拿起手边的《盗图贼》翻了起来。
随意翻了前几页，就出现了时空交错。
本来就乱得很，遇上这种乱会怎样呢！
算了吧！
就让乱与乱相遇吧！
于是乎，就开始了翻阅《盗图贼》的旅程。
　　三段故事，两段尘封的往事。
看似毫不相干，却被作者演绎得丝丝入扣。
我讶异于作者独辟蹊径的想象与卓绝的故事架构，更惊异于这个跨越了数百年，将东方与西方相连的故事本身。
郑和下西洋，达?伽马的历险这两次航海大事件是否真的有着我们所不知道的关联？
拨开历史的重重迷雾，从蛛丝马迹中寻找线索，抽丝拨茧，试图还原埋藏已久的真相……虽然希瑟?泰洛尔这本书并不能当做一本历史著作来读，但是作者那种有益而大胆的猜想却给了我不小的震撼。
　　做为一个中国人，我在很小的时候就听过郑和七下西洋的故事，但它对我来说仅仅是一个故事而已。
我想，包括我在内的大多数人都从未试图想过这个故事之前，或是之后发生的任何事情。
我们只知道那是一段光荣的历史，但却不知其为何而光荣。
我们有太多的骄傲，以至于它们对我们来说只余下了浅薄的符号。
我们已经太习惯于引证别人的说法来代替自己的观点，看起来似乎很渊博，却是渐渐没了自己的思考。
　　同样的，我也在课本上读到过西方大航海的时代，也曾经折服于那种对自由的向往和信仰。
然而当这些知识成为应付考试的工具，利用过后便被渐渐遗忘。
人总是倾向于忘记使自己不快的事物，知识未变，然我们早已失却了当初的纯真。
曾几何时，我们不再问“为什么”，因为早已忘记了单纯求知时的快乐。
　　当我们的目光越来越多地落在利益上时，又有多少人能够游离在世俗的价值标准之外，坚持关注头上的星空？
　　我惊疑地发现，在一次次地失望后，我已经习惯于对自己说：“果然又是这样，还不如当初不……”于是慢慢地习惯于不听，不看，不想，不做……不知不觉中，却是失去了无数的可能。
　　而《盗图贼》则是在给我们展现出了无数的“为什么”：为什么当年郑和的船队能够乘风破浪，独领风骚？
为什么开辟印度新航路的是达?伽马而不是别人？
为什么中国这个初步形成的海洋帝国，最后被海洋小国们逐一超越，最后被打得遍体鳞伤？
《盗图贼》是一部小说，但不仅仅是一部小说。
跌宕起伏的悬念背后，留给人的，是无限的冥想与反思。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com