

<<国宝档案>>

图书基本信息

书名：<<国宝档案>>

13位ISBN编号：9787802196179

10位ISBN编号：7802196175

出版时间：2009-10

出版时间：中国民主法制出版社

作者：《国宝档案》栏目组

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国宝档案>>

内容概要

《国宝档案》的最大特点有两个：首先，它讲的内容好，是严格限定在国家确定的，没有争议的，最能代表中华民族悠久历史和灿烂文明的国宝文物精品。

这些文物不论是可移动的还是不可移动的都是国粹精华，其历史价值，科学价值和艺术价值都是无与伦比的。

观众了解它们，可以直接从中看到人们的先人走过的文明发展历程；感受到前人留给人们的物质和精神财富的辉煌；进而获得人们民族继续发展的营养和力量。

可以说《国宝档案》为观众展示的都是国家的经典收藏，为观众提供了一个权威可靠，简单有效地获得文物知识的渠道。

再就是《国宝档案》介绍国宝内容的方式和风格与众不同。

对广大民众来说，文物、历史、考古这方面的事都是很专业的，与他们距离很远，难以听懂，更难以引起人们的兴趣。

可《国宝档案》却受到广大观众的喜爱，这与它的通俗易懂是分不开的。

看得出《国宝档案》的制作者是用了心思的，是完全从一个普通观众出发，按着观众的兴趣、理解方式和欣赏角度，而不是完全从专业角度来讲国宝。

它的节目总是围绕与国宝有关的人和事来讲。

或突出国宝的背景知识和传承故事，或就国宝提出问题再回答问题。

这些都是观众感兴趣并容易接受的，而文物的知识、价值、意义等则都融入其中，使观众在听故事中获得了文物知识。

另外值得一提的是，《国宝档案》关注的目光还投向了世界。

在中国历史上由于各种原因，有难以计数的中国古代艺术珍品被收藏在了世界许多国家。

这是让人们无法忘怀的，广大观众也渴望了解它们，而《国宝档案》在这方面就做了难能可贵的努力，使观众看到了许多海外收藏的中国珍宝。

今天《国宝档案》又将电视节目的内容汇集成书，相信同样会得到读者的喜爱。

一本《国宝档案》拿在手中，可以仔细阅读，反复查看，更像档案了。

《国宝档案》值得观看，值得收藏。

<<国宝档案>>

书籍目录

序一 弘扬中华文化 担当历史责任 序二 展示国家瑰宝 弘扬中华文化古籍 四库全书 永乐大典
赵城金藏 钦定古今图书集成 楚辞集注 司马光《资治通鉴》手稿 维摩诘所说经 宋版古籍与
《毛主席诗词》 忘忧清乐集 样式雷图档 补遗雷公炮制便览 福建輿图古建筑·遗址·壁画 泰
山神启躄回銮图 永乐宫壁画 娄睿墓壁画 宝宁寺明代水陆画 广胜寺水神庙壁画 独乐寺 悬空
寺 飞虹塔 雷峰塔地宫探秘 故宫九龙壁 北海九龙壁 铜仙承露盘 颐和园长廊 颐和园铜牛
揭秘灵渠 侗族木构建筑营造技艺 《国宝档案》节目播出表后记 敬畏国宝 敬奉观众国宝归心
《国宝档案》系列丛书编辑手记

<<国宝档案>>

章节摘录

插图：在中国山西省南部的赵城县，也就是今天的洪洞县城北霍山南麓有一座古老的寺院，叫广胜寺，高耸入云的琉璃飞虹塔，错落山间的寺院庙宇，萦绕耳畔的古刹钟声，使得这座千年古刹庄严而神秘。

广胜寺有艺术精湛的元代弥勒佛、大雄宝殿、毗卢殿佛像和精美的元代戏剧壁画。

位于山巅的广胜寺塔，又名飞虹塔，建于明代，传为阿育王藏舍利处，是一座八角形的11层的琉璃塔，高47米，金碧辉煌。

广胜寺建于1800多年前的中国东汉建和元年(公元147年)，原来的名字叫阿育王塔院，也叫俱卢舍寺。

到了唐大历四年(公元769年)，山西汾阳有个郡王叫郭子仪的来到寺院游览，忽见夕阳西下，霞光映红了寺院，佛教中“广大于天，名胜于世”八个大字映现在郭子仪的脑海里。

郭子仪大喜，立刻奏请皇帝，将寺院改名为广胜寺，并整修、扩建了寺庙。

1933年，一个名叫范成的高僧到广胜寺考察，他不辞辛苦地对寺院收藏的5400余卷的经卷进行考察研究，其中发现了一部珍贵的藏经，但是，当时没有人知道这部藏经是谁主持刻印的。

1934年，南京又派遣一个名叫蒋唯心的人到广胜寺考察，为了便于工作，蒋唯心就近住在大殿旁边，他请两个僧人帮助，前后40多天，他将大藏经全部展阅一遍，经过多方面研究考证，最终认定这部藏经为金代刻印，又因在赵城广胜寺发现，故定名为《赵城金藏》。

《赵城金藏》刻于中国金代天眷二年，也就是公元1139年，历经24年才得以完工。

《赵城金藏》是中国历史上第一部官版汉文大藏经北宋《开宝大藏经》的复刻本。

原本已散失殆尽，现存的金代复刻本《赵城金藏》，就成了中国现存最早、最全的大藏经。

《赵城金藏》共6980卷，约6000万字，是佛教典籍的丛书，收集广博、包罗丰富。

它以经、论、律为主，并包含了若干印度、中国等国的其他佛教撰述，其中保留了很多今天不知道的古佚经典。

因此，《赵城金藏》不仅是中国佛教顶礼膜拜的稀世珍品，也是世界印刷史和版本史上绝无仅有的奇迹。

此人叫李默庵，是驻山西南部的国民党军第14军军长。

这一天，李默庵身着戎装，气度不凡，前呼后拥着漫步霍山顶，举目仰望那高耸入云的13层琉璃飞虹塔，环顾错落于山间、被松柏环抱着的寺院庙宇，看着从身边走过的善男信女，望着满寺院飘绕的幽幽香火，顿时被这座极富中华文化风韵的建筑群吸引住了，不由大加感慨。

李默庵转身对广胜寺住持力空法师说道，广胜寺香火鼎盛，不愧为千年古刹啊，但是……李默庵稍一停顿，继续说：“现在战火即将燃烧到赵城，这里可不是《赵城金藏》的落脚之地啊。”

力空法师心里明白，李默庵这次来广胜寺游览是假，奉蒋介石的电令，以保护《赵城金藏》为名，想把《赵城金藏》运往西安才是真。

怎样回答李默庵的这弦外之音呢？

强硬顶撞吧，随便给你安上个通敌奸细，丢了性命不说，《赵城金藏》也保护不住；答应李默庵的要求吧，蒋介石采取的是攘外必先安内的不抵抗政策，古都西安也难保不沦陷，《赵城金藏》一旦被日本侵略者掠去，自己就成了千古罪人。

力空法师何等的聪慧，他思揣片刻说道，将军您看这样好不好，明日我在赵城宴请将军和地方士绅，一来为将军接风，二来大家可以共同商议此事，《赵城金藏》不是你我说了算的，总要遵循民意才好。

李默庵一听，力空法师说得入情入理，料想众乡绅也不过是见风使舵之人，自己只要一说这是蒋委员长提出来的意思，谁还不顺情说好话，于是便答应了。

宴会当天，李默庵大摇大摆地走进宴会厅，见到赵城有头有脸的人物云集一堂，认为是自己身份所致，不由心中喜悦。

他和力空法师寒暄一番，入座后开怀畅饮。

酒过三巡，菜过五味，力空法师向来宾说明了李默庵的来意，并请李军长讲话。

李默庵以将军的威严述说了蒋委员长的电令，为保护《赵城金藏》，特意命他亲自前来考察，将《赵

<<国宝档案>>

城金藏》从广胜寺转运到西安保管。

说完，李默庵得意地环顾四周，期待着响应者的掌声和应和声。

没想到，席上竟无一人响应。

原来，这历空法师可不是一般的人，他在当地德高望重，可谓一呼百应。

<<国宝档案>>

后记

《国宝档案》电视栏目创办5年来，对于把它的解说词刊印成书我并没有多去想，而是把全部心思都放在了做好《国宝档案》这个电视品牌上。

作为电视栏目，《国宝档案》闯进了一个让人兴奋，使人崇高，又叫人敬畏的领域。

我一直不敢有丝毫懈怠。

不仅是因为这个领域的内容专业，学问高深；也不仅是因为电视收视率考核的压力；而更是因为，从一开始面对那些国宝文物，我就有一种难以抑制的朝圣之感。

我暗自告诫自己，必须以一颗虔诚的心来做《国宝档案》。

只有如此，才能不辱先人留下的辉煌遗产，才能不负观众的期待。

这期间，许多观众要求节目能重播，在购买节目光盘时，希望把《国宝档案》也能印成书，使它成为一本可以时常翻阅的资料和长期保存的档案。

文博学者和同行也时常提此建议。

慢慢地我觉悟，观众希望把《国宝档案》印成书，不仅是对《国宝档案》电视节目的肯定，其实也是在肯定它作为电视节目以外的价值。

今天，作为书籍的《国宝档案》终于问世了。

在与出版社同仁一起整理文稿的过程中，他们渴望经典，追求精品的出书理念令我萌生敬意；他们对《国宝档案》出书的纵横分析让我耳目一新，使我对于把《国宝档案》作为书籍出版的价值和意义有了新的认识；这一过程也使我有机会重新回望自己与整个团队为之付出心力的《国宝档案》。

2004年10月4日中央电视台中文国际频道(CCTV - 4)在没有做任何宣传和预告的情况下，不声不响地推出了一档新栏目《国宝档案》，很快便受到广泛关注和观众的认可。

最初《国宝档案》是每周5天播出，很快就改成每天播出了。

虽然节目不长，每期只有10分钟，但一年365期节目的制作压力是很大的。

大家只是兢兢业业、埋头苦干于节目，待抬头看时，一晃已经5年。

数数播出的节目，已有1500多期，涉及的国宝文物有上千个。

我们可以看到，这些内容包括了中国优秀的文化遗产和珍稀的自然遗产。

尤其是那些最能体现中华文明悠久历史和璀璨文化，堪称国宝的历史遗存。

其中既有博物馆收藏的国家定级文物和全国重点文物保护单位，也有藏于民间被国人精心呵护的珍宝；既有因历史原因东渡海峡存于宝岛台湾的，也有历尽磨难流失海外漂泊异国他乡的。

我们不仅看到了一件件旷世珍宝，了解了它们的知识价值，更看到了国宝传承的世事沧桑和人的命运。

而这其中的每一件国宝文物既是文明的载体也是历史的见证。

它们具有的历史价值、艺术价值和科学价值，是永不枯竭的文明之光。

在历史的传承中每一件国宝都见证了一段历史，每一件国宝的流失都有一段苦难的经历，存世至今的国宝无不历尽了人间沧桑。

这其中丰富的历史文化内涵，产生了无数曲折动人的故事，包容了多少国宝与人物的命运。

这是一座中华民族赖以生存并长生久视的永续根基，是子孙万代享用不尽的财富宝藏。

《国宝档案》就是站在这样一个先人为我们铸就的圣殿之上，触摸着每一个给我们带来精神慰藉和心灵震撼的国宝。

《国宝档案》选择在文物领域做文章，虽然，看似这个领域范围狭窄，又很专业、生涩，但是，《国宝档案》看准的正是，文物承载的不可限量的文化与历史价值。

通过讲文物可以以小见大，从具体文物入手可以讲出一个大的主题。

《国宝档案》节目所要体现的精神价值就来自于每一件国宝文物所蕴含的文明之光。

《国宝档案》追求的是，一切从观众出发，一切为了观众，因此，它既坚持选题内容的高档次和节目格调的高品位，同时也坚持通俗易懂、深入浅出的叙述风格。

拉近节目与观众的距离，拉近观众与文物的距离，做到雅俗共赏，成为《国宝档案》努力的方向。

几年前，当《国宝档案》以新的选题领域和新的节目样式出现的时候，观众惊喜的是，遥远的历史原

<<国宝档案>>

来离他们是这么近；陌生的文物并不冷僻还很亲切；深藏的国宝竟如此灿烂、令人震撼。

电视业界则有感于，《国宝档案》率先将一个专业性极强的选题领域做成了一档每天相见的日常节目，而独特的选题角度和叙述方式着实让人耳目一新，对节目持之以恒的高标准包装制作几乎成为标准化生产。

如今用讲故事的方法通俗易懂地面对观众，已经成为共识，类似介绍国宝与文物收藏的电视栏目和节目已有许许多多。

从某种意义上说《国宝档案》起了踩路、抛砖的作用。

《国宝档案》在节目叙述方式上的与众不同和独到之处，使它就像一个国宝故事的电视连环画，不是死板如教科书般地讲述国宝文物的历史和价值，而是强调挖掘国宝背后鲜为人知的事情，突出表现围绕国宝所发生的故事、民间传说和曲折动人的传承经历等，把人们不太熟悉的历史知识、专业知识融入在其中，使其通俗化，让观众看得懂，有兴趣，在生动、形象的故事中了解历史、增长知识。

节目主持人任志宏亲切、沉稳的形象，富有感染力的声音恰到好处地把握了节目的节奏和起伏，与节目风格融为一体，得到了观众的赞许。

尽可能调动电视技术的包装手段强化屏幕效果，是《国宝档案》的另一个特色。

为了充分展示国宝的风貌，节目中使用了大量的二维和三维特技，突出国宝主体的视觉效果，使国宝文物更赏心悦目。

这种高质量的精细制作可以说在一个10分钟的日播栏目里是罕见的。

这充分体现了《国宝档案》对待观众的真诚和所具有的职业态度。

《国宝档案》的制作者们把文化历史内涵深厚，专业知识极强的选题内容，做成一个能让广大观众看得懂又喜欢看的节目，这不能不说是《国宝档案》创意的成功；但是，这个成功又是建立在国宝文物的永恒价值之上的。

因此，从这个意义上说，民众关注《国宝档案》，喜欢《国宝档案》，是因为国宝文物的永恒价值和永久魅力使然，是作为中华民族的后子孙对自己祖先流淌至今的血脉与生俱来的渴求使然。

这套书的内容，就是从《国宝档案》已播出的节目中挑选出来汇集而成的。

由于内容涉及的文物种类多，因此出版社从图书出版的角度考虑，尽量按不同的内容分门别类，成为丛书。

当读者朋友打开这套书的时候，也许会觉得还有更好、更重要的器物或精品应该介绍而没有。

这是因为，或是在电视节目策划和拍摄时，由于各种条件所限尚未能拍摄到；或是因为书的篇幅所限没能选进去。

我想只要节目继续做，书继续出，国宝重器都会有的。

请读者朋友不要把这套《国宝档案》丛书当作教科书来看待。

它的初衷，当然也是电视节目的初衷，只是想从另一个角度(而不是专业的和教科书的角度)来看待、来理解国宝；只是想换一种说法来讲述国宝；换一种方式来引起人们对国宝文物，乃至历史遗产的关注和兴趣。

也许读者朋友会觉得有的内容不全面，不严谨。

这是事实。

10分钟长的节目，2000字的篇幅，只能选其一点，不及其余。

但是，对节目的制作和故事的编写，我们始终有一个原则，就是坚持基本史实准确，有依据，有出处；在此基础上进行合理的情节推理和演绎，以此来讲传说，讲故事。

因此，在追求朴实通俗的表达风格时，难免会有疏漏、有失严谨。

另外，由于电视解说的特点是与画面相互配合的，在许多地方都是有所特指，是看画面来理解，而不需要过多的解说。

但是这些文字以读物形式来阅读，就会有不连贯的感觉和口语的随意性。

对于这些存在的问题真诚希望读者朋友予以理解并提出批评。

借此机会，我要向为《国宝档案》栏目付出智慧与辛劳的所有专家学者表示深深的敬意和感谢，是她们为《国宝档案》指点迷津，让我们能在浩瀚的历史长河中辨识珍宝，是他们拂去了历史的迷雾与尘埃，让我们得见国宝的光芒。

<<国宝档案>>

特别要感谢德高望重的罗哲文老人，虽年事已高，但他对《国宝档案》却有求必应，随时为我们答疑解惑；此次又专为《国宝档案》题词，殷殷关爱之情令人感动。

《国宝档案》特邀常年顾问，青铜器专家李先登先生和丁孟先生从《国宝档案》创办之日起就在选题、内容、史实等方面给予具体细致的指导，《国宝档案》的篇章，凝聚着他们的心血，我们为此常怀感激之情。

在撰写和制作《国宝档案》节目时，我们常会查阅、引用专家与学者们的著述或研究成果，在此，也向他们表示真诚的谢意。

还有许许多多给予《国宝档案》帮助的人，在这里虽不能一一列举，但我们会感念不忘。

在此，我们还要特别感谢国家文物局对《国宝档案》采访拍摄的有力支持。

还要特别感谢中国国家博物馆、故宫博物院、首都博物馆、上海博物馆、辽宁省博物馆、陕西历史博物馆、山西博物院、河南博物院、湖北省博物馆、湖南省博物馆、天津博物馆、浙江省博物馆、西安碑林博物馆等全国各地的文博单位对我们的大力支持和帮助。

非常感谢中国民主法制出版社杨瑞雪社长、郭林茂总编辑，感谢责任编辑赵卜慧和张霞，他们为保证这套书高质量地出版付出了巨大的辛劳。

感谢宗沅雅轩书籍设计工作室为本书的装帧设计作出了富有创造性的努力。

正是大家的努力才使《国宝档案》电视节目的内容变成了纸上的文字，加入到书的行列。

编辑推荐

《国宝档案5:古籍 古建筑 遗址 壁画案》的编者中央电视台知名品牌栏目《国宝档案》讲述国宝曲折动人的故事，提示国宝鲜为人知的秘密，介绍国宝丰富玄妙的知识，展示国宝撼人魄的魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>