

<<国宝档案>>

图书基本信息

书名：<<国宝档案>>

13位ISBN编号：9787802196148

10位ISBN编号：7802196140

出版时间：2009-10

出版时间：中国民主法制出版社

作者：《国宝档案》栏目组

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国宝档案>>

前言

中央电视台《国宝档案》电视节目自播出以来，栏目的同志时常就具体选题和内容找我咨询，他们对节目认真严谨的作风和诚恳谦逊的态度，给我留下很深的印象，也使我对《国宝档案》更加关注和在意。

《国宝档案》播出的内容都是国家级的，有馆藏文物的精品，有全国重点文物保护单位，国家非物质文化遗产，还有列入世界遗产名录的文化与自然遗产和非物质文化遗产等等。

如果按时下收藏热的时髦说法，那都是顶级的“国家收藏”。

我们中华民族有上下7000年绵延不断、有文字记载的悠久文明史。
先人为我们留下了无数的历史遗存，它们都是我

<<国宝档案>>

内容概要

《国宝档案》的最大特点有两个：首先，它讲的内容好，是严格限定在国家确定的，没有争议的，最能代表中华民族悠久历史和灿烂文明的国宝文物精品。

这些文物不论是可移动的还是不可移动的都是国粹精华，其历史价值，科学价值和艺术价值都是无与伦比的。

观众了解它们，可以直接从中看到我们的先人走过的文明发展历程；感受到前人留给我们的物质和精神财富的辉煌；进而获得我们民族继续发展的营养和力量。

可以说《国宝档案》为观众展示的都是国家的经典收藏，为观众提供了一个权威可靠，简单有效地获得文物知识的渠道。

再就是《国宝档案》介绍国宝内容的方式和风格与众不同。

对广大民众来说，文物、历史、考古这方面的事都是很专业的，与他们距离很远，难以听懂，更难以引起人们的兴趣。

可《国宝档案》却受到广大观众的喜爱，这与它的通俗易懂是分不开的。

看得出《国宝档案》的制作者是用了心思的，是完全从一个普通观众出发，按着观众的兴趣、理解方式和欣赏角度，而不是完全从专业角度来讲国宝。

它的节目总是围绕与国宝有关的人和事来讲。

或突出国宝的背景知识和传承故事，或就国宝提出问题再回答问题。

这些都是观众感兴趣并容易接受的，而文物的知识、价值、意义等则都融入其中，使观众在听故事中获得了文物知识。

<<国宝档案>>

书籍目录

序一 弘扬中华文化担当历史责任序二 展示国家瑰宝弘扬中华文化绘画 步辇图 高逸图 虢国夫人游春图 簪花仕女图 女史箴图 五牛图 韩熙载夜宴图 洛神赋图 重屏会棋图 文苑图 芙蓉锦鸡图 腊梅山禽图 瑞鹤图 清明上河图 溪山行旅图 雪景寒林图 十咏图 临韦偃牧放图 踏歌图 听琴图 白莲社图 快雪时晴图 富春山居图 仿黄公望富春山居图 鹊华秋色图 浴马图 水村图 挟弹游骑图 湘君湘夫人图 郑成功弈棋图.....后记 敬畏国宝 敬奉观众国宝归心 《国宝档案》系列丛书编辑手记

章节摘录

插图：英国大英博物馆藏有23000多件中国文物，在博物馆的东方艺术文物馆中，我们看到了中国新石器时代的玉琮、玉斧，商周时期的青铜尊、鼎，唐三彩和宋、元、明、清各代的瓷器；然而，展出的这些中国文物只是这里收藏的很少一部分，更多的珍贵文物都被密藏在博物馆的斯坦因密室中。斯坦因，就是20世纪初从中国敦煌带走大量文物的英国人，大英博物馆收藏的莫高窟的经书、壁画几乎都是他从中国带回去的。

因此，大英博物馆的中国文物收藏室便以他的名字命名，而中国东晋著名画家顾恺之(kai)之的《女史箴图》唐摹本就是其密室中众多书画之一。

顾恺之，是中国东晋时期杰出的画家。

魏晋时期，随着佛教的传人和玄学的风行，人物画创作也由粗而精，在中国历史上出现了第一批人物画大师，顾恺之就是这一时期的杰出代表。

东晋大文学家谢安曾高度评价顾恺之的绘画是“有苍生以来未之有”。

其实，顾恺之很早就显示出了他天才的绘画才能。

东晋哀帝兴宁年间，建康即今天的南京，瓦棺寺为了筹集建寺资金，向居住在秦淮河两岸的达官贵人募捐。

但是这些有钱人的捐款却没有一个超过10万的，然而，顾恺之却毫不犹豫地认捐了100万。

可是这么多钱从哪里来呢？

人们都认为他在吹牛，顾恺之却对僧倡说：“请在寺院内替我准备好一面墙。”

随后，他闭门一个月足不出户，开始创作。

等到创作完成开门之时，光彩四溢的佛像满殿生辉，轰动一时。

老百姓为了观看佛像纷纷前来捐款，很快捐款的数额就达到了100万。

对于人物肖像、花鸟山水等题材，顾恺之无不精通，而他最擅长的还是人物肖像画。

据文献记载，顾恺之一生创作了众多作品，他曾画过《谢安像》、《晋帝相列像》、《三天女图》、《庐山会图》、《鳧雁水鸟图》等许多画作。

然而可惜的是，由于年代久远，一代大师的真迹竟然全部失传，只有《女史箴图》、《洛神赋图》、《列女仁智图》等少数画作，由于有后人的临摹，才得以流传于世。

今天我们所看到的这幅《女史箴图》便是后人的摹本。

大英博物馆收藏的《女史箴图》是中国唐代的摹本，神韵最接近顾恺之的原画，因而被后人奉为经典摹本。

它曾被许多文人墨客收藏过，画面上我们可以看到项子京题记，唐弘文馆“弘文之印”，还有宋徽宗赵佶瘦金书《女史箴》词句11行。

画本身及装裱部分压有宋、金、明、清内府藏印，及明清历代收藏者的私人鉴藏印。

《女史箴图》所画内容其实是根据中国西晋文学家张华所创作的《女史箴》一文而画的。

张华写的《女史箴》全文共334字，文章以中国古时历代妇女贤良淑德的事迹为内容，在当时被奉为“苦口陈箴、庄言警世”的名篇。

张华为什么要创作《女史箴》一文呢？

据史书记载，西晋惠帝是一个弱智，根本没有能力处理朝政，因此皇后贾氏专权。

贾氏为人凶残，她把持着皇权、荒淫专横，导致朝野上下一片混乱。

面对这种状况，司空张华便以历代贤妇圣女的事迹撰写了《女史箴》一文，用以讽谏朝政和贾氏皇后。

“女史”，中国古代女官名，也指宫廷妇女，后也用作对知识女性的尊称；“箴”则为规劝之意。

张华试图通过《女史箴》歌颂古代宫廷妇女的美好品德，来宣扬儒家的道德思想，劝诫贵族妇女不要卷入权力斗争。

这篇《女史箴》文使张华在当时获得了很高的声望。

然而，专横的贾后并没有听从张华的劝诫，一意孤行，甚至于谋杀太子，西晋的局面更加动荡不堪，终于导致西晋迅速衰落，被东晋取而代之。

<<国宝档案>>

东晋建立后，顾恺之有感于西晋的历史教训，便将张华的《女史箴》一文分段画成画，并将箴文题写于画侧，于是中国历史上的不朽名画《女史箴图》就此问世。

《女史箴图》原有12段，现仅存9段。

每段有箴文，各段画面形象地揭示箴文含义，以申劝诫。

画家注重以形写神，人物造型具有前代遗风，富有韵律。

由于顾恺之对贵族妇女的生活比较熟悉，所以画面在一定程度上展示了中国古代贵族妇女生活的某些侧面。

中国晋以前的画家就善于用细线勾勒人物，这种线条均匀而有节奏，像春蚕吐丝一般连绵缠绕，而顾恺之更是将这一技法推向了极致。

画面中，女史们着下摆宽大的衣裙，修长婀娜，每款衣裙的飘带各不相同，配以亮丽的颜色，飘飘欲仙，雍容华贵。

整个画面典雅宁静又不失亮丽活泼，实在是一幅难得的绘画珍品。

收藏在大英博物馆的《女史箴图》是大英博物馆最为珍贵的中国画作藏品之一，这幅珍贵的唐代摹本虽然已经经历了1000多年的历史，却依然不失神韵。

《女史箴图》为绢本，淡设色，整幅长卷按《女史箴》一文描述的故事划分为12段，箴文都以小楷分别书写在画侧。

然而，今天我们所能看到的唐代摹本只剩下了9段图画，前3段图画早已在岁月的流逝中遗失了。

<<国宝档案>>

后记

《国宝档案》电视栏目创办5年来，对于把它的解说词刊印成书我并没有多去想，而是把全部心思都放在了做好《国宝档案》这个电视品牌上。

作为电视栏目，《国宝档案》闯进了一个让人兴奋，使人崇高，又叫人敬畏的领域。

我一直不敢有丝毫懈怠。

不仅是因为这个领域的内容专业，学问高深；也不仅是因为电视收视率考核的压力；而更是因为，从一开始面对那些国宝文物，我就有一种难以抑制的朝圣之感。

我暗自告诫自己，必须以一颗虔诚的心来做《国宝档案》。

只有如此，才能不辱先人留下的辉煌遗产，才能不负观众的期待。

这期间，许多观众要求节目能重播，在购买节目光盘时，希望把《国宝档案》也能印成书，使它成为一本可以时常翻阅的资料和长期保存的档案。

文博学者和同行也时常提此建议。

慢慢地我觉悟，观众希望把《国宝档案》印成书，不仅是对《国宝档案》电视节目的肯定，其实也是在肯定它作为电视节目以外的价值。

今天，作为书籍的《国宝档案》终于问世了。

在与出版社同仁一起整理文稿的过程中，他们渴望经典，追求精品的出书理念令我萌生敬意；他们对《国宝档案》出书的纵横分析让我耳目一新，使我对于把《国宝档案》作为书籍出版的价值和意义有了新的认识；这一过程也使我有机会重新回望自己与整个团队为之付出心力的《国宝档案》。

2004年10月4日中央电视台中文国际频道(CCTV - 4)在没有做任何宣传和预告的情况下，不声不响地推出了一档新栏目《国宝档案》，很快便受到广泛关注和观众的认可。

最初《国宝档案》是每周5天播出，很快就改成每天播出了。

虽然节目不长，每期只有10分钟，但一年365期节目的制作压力是很大的。

大家只是兢兢业业、埋头苦干于节目，待抬头看时，一晃已经5年。

数数播出的节目，已有1500多期，涉及的国宝文物有上千个。

我们可以看到，这些内容包括了中国优秀的文化遗产和珍稀的自然遗产。

尤其是那些最能体现中华文明悠久历史和璀璨文化，堪称国宝的历史遗存。

其中既有博物馆收藏的国家定级文物和全国重点文物保护单位，也有藏于民间被国人精心呵护的珍宝；既有因历史原因东渡海峡存于宝岛台湾的，也有历尽磨难流失海外漂泊异国他乡的。

我们不仅看到了一件件旷世珍宝，了解了它们的知识价值，更看到了国宝传承的世事沧桑和人的命运。

而这其中的每一件国宝文物既是文明的载体也是历史的见证。

它们具有的历史价值、艺术价值和科学价值，是永不枯竭的文明之光。

在历史的传承中每一件国宝都见证了一段历史，每一件国宝的流失都有一段苦难的经历，存世至今的国宝无不历尽了人间沧桑。

这其中丰富的历史文化内涵，产生了无数曲折动人的故事，包容了多少国宝与人物的命运。

这是一座中华民族赖以生存并长生久视的永续根基，是子孙万代享用不尽的财富宝藏。

《国宝档案》就是站在这样一个先人为我们铸就的圣殿之上，触摸着每一个给我们带来精神慰藉和心灵震撼的国宝。

《国宝档案》选择在文物领域做文章，虽然，看似这个领域范围狭窄，又很专业、生涩，但是，《国宝档案》看准的正是，文物承载的不可限量的文化与历史价值。

通过讲文物可以以小见大，从具体文物入手可以讲出一个大的主题。

《国宝档案》节目所要体现的精神价值就来自于每一件国宝文物所蕴含的文明之光。

《国宝档案》追求的是，一切从观众出发，一切为了观众，因此，它既坚持选题内容的高档次和节目格调的高品位，同时也坚持通俗易懂、深入浅出的叙述风格。

拉近节目与观众的距离，拉近观众与文物的距离，做到雅俗共赏，成为《国宝档案》努力的方向。

几年前，当《国宝档案》以新的选题领域和新的节目样式出现的时候，观众惊喜的是，遥远的历史原

<<国宝档案>>

来离他们是这么近；陌生的文物并不冷僻还很亲切；深藏的国宝竟如此灿烂、令人震撼。电视业界则有感于，《国宝档案》率先将一个专业性极强的选题领域做成了一档每天相见的日常节目，而独特的选题角度和叙述方式着实让人耳目一新，对节目持之以恒的高标准包装制作几乎成为标准化生产。

如今用讲故事的方法通俗易懂地面对观众，已经成为共识，类似介绍国宝与文物收藏的电视栏目和节目已有许许多多。

从某种意义上说《国宝档案》起了踩路、抛砖的作用。

《国宝档案》在节目叙述方式上的与众不同和独到之处，使它就像一个国宝故事的电视连环画，不是死板如教科书般地讲述国宝文物的历史和价值，而是强调挖掘国宝背后鲜为人知的事情，突出表现围绕国宝所发生的故事、民间传说和曲折动人的传承经历等，把人们不太熟悉的历史知识、专业知识融入在其中，使其通俗化，让观众看得懂，有兴趣，在生动、形象的故事中了解历史、增长知识。

节目主持人任志宏亲切、沉稳的形象，富有感染力的声音恰到好处地把握了节目的节奏和起伏，与节目风格融为一体，得到了观众的赞许。

尽可能调动电视技术的包装手段强化屏幕效果，是《国宝档案》的另一个特色。

为了充分展示国宝的风貌，节目中使用了大量的二维和三维特技，突出国宝主体的视觉效果，使国宝文物更赏心悦目。

这种高质量的精细制作可以说在一个10分钟的日播栏目里是罕见的。

这充分体现了《国宝档案》对待观众的真诚和所具有的职业态度。

《国宝档案》的制作者们把文化历史内涵深厚，专业知识极强的选题内容，做成一个能让广大观众看得懂又喜欢看的节目，这不能不说是《国宝档案》创意的成功；但是，这个成功又是建立在国宝文物的永恒价值之上的。

因此，从这个意义上说，民众关注《国宝档案》，喜欢《国宝档案》，是因为国宝文物的永恒价值和永久魅力使然，是作为中华民族的后子孙对自己祖先流淌至今的血脉与生俱来的渴求使然。

这套书的内容，就是从《国宝档案》已播出的节目中挑选出来汇集而成的。

由于内容涉及的文物种类多，因此出版社从图书出版的角度考虑，尽量按不同的内容分门别类，成为丛书。

当读者朋友打开这套书的时候，也许会觉得还有更好、更重要的器物或精品应该介绍而没有。

这是因为，或是在电视节目策划和拍摄时，由于各种条件所限尚未能拍摄到；或是因为书的篇幅所限没能选进去。

我想只要节目继续做，书继续出，国宝重器都会有的。

请读者朋友不要把这套《国宝档案》丛书当作教科书来看待。

它的初衷，当然也是电视节目的初衷，只是想从另一个角度(而不是专业的和教科书的角度)来看待、来理解国宝；只是想换一种说法来讲述国宝；换一种方式来引起人们对国宝文物，乃至历史遗产的关注和兴趣。

也许读者朋友会觉得有的内容不全面，不严谨。

这是事实。

10分钟长的节目，2000字的篇幅，只能选其一点，不及其余。

但是，对节目的制作和故事的编写，我们始终有一个原则，就是坚持基本史实准确，有依据，有出处；在此基础上进行合理的情节推理和演绎，以此来讲传说，讲故事。

因此，在追求朴实通俗的表达风格时，难免会有疏漏、有失严谨。

另外，由于电视解说的特点是与画面相互配合的，在许多地方都是有所特指，是看画面来理解，而不需要过多的解说。

但是这些文字以读物形式来阅读，就会有不连贯的感觉和口语的随意性。

对于这些存在的问题真诚希望读者朋友予以理解并提出批评。

借此机会，我要向为《国宝档案》栏目付出智慧与辛劳的所有专家学者表示深深的敬意和感谢，是她们为《国宝档案》指点迷津，让我们能在浩瀚的历史长河中辨识珍宝，是他们拂去了历史的迷雾与尘埃，让我们得见国宝的光芒。

<<国宝档案>>

特别要感谢德高望重的罗哲文老人，虽年事已高，但他对《国宝档案》却有求必应，随时为我们答疑解惑；此次又专为《国宝档案》题词，殷殷关爱之情令人感动。

《国宝档案》特邀常年顾问，青铜器专家李先登先生和丁孟先生从《国宝档案》创办之日起就在选题、内容、史实等方面给予具体细致的指导，《国宝档案》的篇章，凝聚着他们的心血，我们为此常怀感激之情。

在撰写和制作《国宝档案》节目时，我们常会查阅、引用专家与学者们的著述或研究成果，在此，也向他们表示真诚的谢意。

还有许许多多给予《国宝档案》帮助的人，在这里虽不能一一列举，但我们会感念不忘。

在此，我们还要特别感谢国家文物局对《国宝档案》采访拍摄的有力支持。

还要特别感谢中国国家博物馆、故宫博物院、首都博物馆、上海博物馆、辽宁省博物馆、陕西历史博物馆、山西博物院、河南博物院、湖北省博物馆、湖南省博物馆、天津博物馆、浙江省博物馆、西安碑林博物馆等全国各地的文博单位对我们的大力支持和帮助。

非常感谢中国民主法制出版社杨瑞雪社长、郭林茂总编辑，感谢责任编辑赵卜慧和张霞，他们为保证这套书高质量地出版付出了巨大的辛劳。

感谢宗沅雅轩书籍设计工作室为本书的装帧设计作出了富有创造性的努力。

正是大家的努力才使《国宝档案》电视节目的内容变成了纸上的文字，加入到书的行列。

编辑推荐

《国宝档案2:绘画案》的编者中央电视台知名品牌栏目《国宝档案》讲述国宝曲折动人的故事，提示国宝鲜为人知的秘密，介绍国宝丰富玄妙的知识，展示国宝撼人魄的魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>