

<<大唐西游记>>

图书基本信息

书名：<<大唐西游记>>

13位ISBN编号：9787802193024

10位ISBN编号：7802193028

出版时间：2008-3

出版时间：中国民主法制出版社

作者：中央电视台《探索·发现》栏目组

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大唐西游记>>

前言

这是一个勇敢者的冒险故事，这是一位思想者的传奇人生。

在古老的东方，猴王，踏上了冒险之旅。

他拥有一根神奇的金箍棒和高强的武功。

无数魔鬼和妖怪死于棒下，他们是危险和罪恶的象征。

最终猴王到达神圣的西天。

这个神话曾经真实发生过，只是，故事的主角不是那个神通广大的猴王，而是神话中猴王的师傅——一个大唐帝国的和尚，他的名字叫做玄奘。

在神话中，他是孙悟空的师傅唐僧。

在现实中，他是唐帝国的法师三藏。

公元7世纪，中古世界的王者——大唐帝国刚刚建立，这个叫玄奘的人偷偷离开都城长安，踏上了丝绸之路。

这是一条连接着东方和西方的道路，充满诡异和杀气。

铺满冰崖的雪山和火一般炎热的沙漠是这条道路的天然屏障。

强大的突厥军队在前方拦截，劫掠者尾随潜行。

而玄奘却孤身一人踏上了未知的旅程，他的目的地正是一个叫印度的文明古国，那里是佛教诞生的地方。

长达两年的徒步探险，一万二千公里的行程，穿越一百零八个国家，在一千三百年前，玄奘用脚步丈量了丝绸之路。

玄奘的旅程见闻叫做《大唐西域记》。

它是一部地理指南，却成为考古学家的枕边书。

这本书与《亚历山大传奇》和《马可·波罗行纪》齐名，珍藏着丝绸之路一千五百年的荣耀。

这本书曾经被认为是一份军事情报，充满争议，但历史最终证明，《大唐西域记》给那个时代的亚洲带来了政治的和平和精神的慰藉。

有人说，它帮助人们揭开了印度的古代历史，这对于人类来说是无价之宝。

有人说，玄奘在“国际化”这个词诞生以前就已经是个“国际化”的人物了。

有人还说，中世纪印度次大陆的历史一片黑暗，玄奘是唯一的光芒。

直到今天，关于这位唐朝僧人的西行历程，还存在着许多不为人知的秘密。

最先进的电脑特技与最古老的东方艺术完美融合，魔幻与现实第一次失去各自固守的疆界，——《大唐西游记》，正在震撼您的视听！

<<大唐西游记>>

内容概要

公元664年，农历四月十四日。

大唐帝国都城长安为一位高僧举行葬礼，送葬队伍超过百万。

以这样的规格为一位僧人举行葬礼在中国历史上前无古人，后无来者——这位僧人的法号叫“玄奘”

…… 在神话中，他是孙悟空的师傅僧。

在现实中，他是唐帝国的法师三藏。

本书讲述了一个勇敢者的冒险故事，记载了一位思想者的传奇人生……

<<大唐西游记>>

作者简介

《探索·发现》是中央电视台第10套[科学·教育]频道开办的人文历史与自然地理类纪录片栏目。自2001年7月开播以来，已成为中央电视台著名品牌栏目之一，广受海内外，尤其是较离文化层次观众的喜爱。

本栏目以科学严谨的创作态度，探索隐秘神奇的历史、地理教育，发现

<<大唐西游记>>

书籍目录

导演阐述：猴王的师傅大唐·玄奘·真经 1 释门路 释门千里之驹 金人传奇 西行求法的先行者 2 西游记 西行拦路虎 漫漫出关路 西域之旅 3 天竺名 佛教起源 游学“西天” 饮誉曲女城 4 大唐誉 万里东归 英雄到老皆归佛 长安的传奇大事记关于《大唐·玄奘·真经》《大唐西游记》解说词 第一集 历史·神话 第二集 暮鼓·晨钟 第三集 乱云·潜渡 第四集 大漠·古道 第五集 菩提·佛影 第六集 归兮·去兮创作手记 人物篇 建筑篇 分镜篇导演后记：中国纪录片的“影像试验”

<<大唐西游记>>

章节摘录

插图：大唐·玄奘·真经唐僧，顾名思义，就是唐朝的和尚。

但是只要一提到唐僧，人们毫无例外地都会知道这是指玄奘，而不是任何一位其他的唐朝和尚。

在高僧如云的唐朝，这个称谓对于一个单体的个人而言，本身就是崇高的名誉，无上的荣光。

那么，历史上的玄奘到底是一个什么样的人？

到底是什么样的经历和成就使他赢得了“唐僧”的称号，成为了唐朝和尚的代表？

他跟铸奇名著《西游记》中的唐僧到底有没有关联？

本书讲述的就是玄奘真实而不平凡的一生。

释门路1 释门千里之驹隋朝开皇二十年，公元600年，隋朝立国进入了整整第二十年个年头，这是一个充满变数的年份。

这一年，发生了一件举国震惊的大事——隋文帝杨坚废去了长子杨勇的太子位，改立次子晋王杨广（后来的隋炀帝）为太子。

当时，杨勇位居太子已经长达十九年，且性情宽厚率真，参决军国政事也多为人们称道。

当然，晋王杨广也有着不凡的名声——仪表优雅，风度翩翩，礼贤下士，俭朴仁孝。

最重要的是，他不像兄长杨勇那样喜好女色、崇尚奢华，由此深得隋文帝皇后独孤伽罗的欢心。

独孤伽罗是历史上有名的强势皇后，很有政治才能，常参预国家大事，宫中将她与隋文帝并称为“二圣”。

独孤皇后生活俭朴，不好华丽，对长子杨勇的风流奢靡十分看不惯，一意废掉杨勇的太子位，改立更讨她欢心的杨广为太子。

隋文帝素来敬畏妻子，二人结婚之时曾有“誓无异生之子”的誓言，因此独孤皇后的态度有决定性的作用。

谁也没有想到，一切广为称颂的美德都是杨广为了达到当太子的目的而伪装矫饰出来的。

这位号称中国历史上性格最复杂的帝王，即位后立即迫不及待地暴露了本性，奢侈残暴，直接导致了天下大乱，群雄并起。

从他父亲杨坚开国，到他手中灭亡，隋朝立国不过37年时间，成为历史上又一个短命的王朝。

在这一年，还发生了一件大的战事，西突厥步迦可汗（即达头可汗）引兵犯边。

隋文帝派大军分两路追击：杨广和尚书右仆射杨素率军出灵武道（今宁夏灵武南）；汉王杨谅（隋文帝第四子）与行军总管史万岁出马邑道（今山西朔县）。

两路隋军均取得了胜利，杨广一路斩首千余级，史万岁一路追击百余里，斩首数千级。

步迦可汗惧而退兵，并在两年后的一场犯边战事中，再次大败于隋军，且被隋将杨素一路追击六千余里，从此远遁漠北，再也不敢轻易南下。

同样在这一年，还发生了一件当时看起来微不足道的事：在洛州缙氏陈村（今河南偃师缙氏镇附近）一个官宦之家，诞生了一个名字叫陈祎（音hui，同辉）的小男孩。

这个小男孩，就是本书的主人公玄奘。

陈祎是俗名，玄奘则是他出家后的法号。

以上是发生在公元600年的三件事，表面看起来毫无关联，实际上却并非这样。

杨广后来当上了皇帝，直接下诏允许洛阳剃度僧人，这其中就有陈祎。

而当陈祎成为玄奘法师后，前往印度取经，得到了西突厥步迦可汗之曾孙肆叶护可汗的大力支持，二人还在西突厥的汗庭有一次历史性的会面。

陈祎出生时，佛教在中原正处于繁荣兴盛的阶段，这与皇帝的大力推崇密不可分。

隋文帝本人就是出生在佛寺内，自幼由尼姑智仙抚养长大，因此他笃信佛教，总是说：“我兴由佛法”。

开皇元年（581年），隋文帝建立隋朝后不久，便公开宣称天下一统太平均是佛教之力，还颁下诏书说：“境内人民听任出家当和尚，并令计口出钱，营造佛像。”

崇佛之风因之大起。

据《隋书》上说，民间佛书十分流行，多于儒家《六经》数百倍。

<<大唐西游记>>

就在陈祎出生后的第二年，隋文帝诏令天下三十一州建造灵塔，以奉养佛舍利，还特意发布诏书：“朕归依三宝，重兴圣教，思与四海内一切人民俱发菩提，共修福业。

使当今现在，爰及来世，永作善因，同登妙果。

”他在位期间，共度僧尼凡二十三万人，写佛经四十六藏十三万卷，修治故经四百部，造佛像六十余万躯，修治故像一百五十九万躯，造寺塔五千余所。

花费如此大的经费与精力在佛教上，在中国的皇帝中十分罕见。

佛风如此盛行，以致当时的儒家士子大都以谈玄论佛为时尚。

陈祎的父亲陈惠早先担任过隋朝的县令，对儒家经术很有研究，同时也是一名虔诚的佛教徒。

在这样的大环境下耳闻目睹，陈祎还在幼年时就对佛学产生了浓厚的兴趣。

据说陈祎出生后不久，母亲宋氏（隋洛州长史宋钦之女）梦见他穿着白衣西去，因此问道：“我的儿子，你要去什么地方？”

”陈祎答道：“我为求法，往西天去。”

”离陈祎家不远处有一个寺院，叫灵岩寺（现在已经改名为玄奘寺，历史上曾经一度被改名为唐僧寺），始建于北魏年间。

陈祎还是孩童时，便经常到寺里聆听佛法，据说年仅几岁的他已经能与寺中僧人辩经，并能问住僧人

。

<<大唐西游记>>

后记

该片没有常见的前期外景和情节的再现拍摄。

由于涉及到空前复杂的历史人物和场景，传统的创作和制作模式无法达到预设目的。经过不断试验，这部影片除去访谈的叙事段落全部由手绘后经由CG处理的画面构成。这些画面是我们长达两年的成果。

《大唐西游记》引领观众来往于二维和三维空间，超越时空的限制，被喻为“中国纪录片和动画片领域的双重创新”。

影片叙事全部由CG技术实现，这在纪录片的历史上还是第一次。

但是，如果在表现风格上没有独特的创意，它将只是一部传统的动画片。

我认为，从创意上说，像中国这样一个有着完整的五千年文明传统的国家，如何有效整合、优化、创新、释放自有文化资源，将是和技术至上主义和全球影视市场主导者抗衡的路径之一。

《大唐西游记》从造型到构图、影调，尽量做到本土化和原生化，尽量做到尊重和引用一千多年前中国艺术的诸多原创风格。

我们用雕塑为片中五十多个历史人物建立了实体模型，再对它们进行多角度拍摄，扫描入电脑，构建三维数字模型。

为了让画面中的人物呈现历史的厚重感，这些泥塑模型在色彩上参考出土文物唐三彩，在肌理、质感上则参考了陶俑。

我的造型观念是，唐三彩是今=乏见到的最能够体现大唐帝国士绅百姓精神风骨的原形——强悍、雍容而又不失细腻，而这种风骨是今天的影视剧表演所无法复原的，所以采用彩塑作为本片的基本造型元素，恰恰是为了保持历史投射于现实、投射于民族集体记忆之中的某种真实。

全片彩塑人物没有表情变化和肢体动作，画面宛如将时间线凝固之后产生的一个瞬间，主人公在当时情境中的肢体动作和心理活动到底是什么，之前有过怎样的波折，之后又将有怎样的经历，需要观者去完善，在不知不觉中完成影片与观众的情感互动。

我们手绘出了几十个历史场景的平面图，这些平面绘画借鉴了唐朝中原的青绿山水、西藏唐卡以及西域和古印度壁画的构图原则和色彩表现形式，把中土大唐、西域、印度三个地域文化风格迥异的宫殿、寺院、河流、山川全部纳入其中，再把这些历史场景构建为三维立体空间，通过模拟摄影机的推、拉、摇、移等运动方式，实现移步换景的视觉效果。

全片的创新之处还在于我们在情节关键点上使用了西藏的唐卡表现形式，而且模拟摄影机在内部的运动过程中，完成了二维和三维之间的无痕转换。

也许，只有借由这种集藏画、汉地景物绘画和古印度佛教美术之大成的风格，才能实现我们对本片宏大、细密、纯洁、保持敬畏之心的造型语言的追求。

镜头运动采用“超人”视角，它时而画外、时而画内、时而“仙界”、时而凡间。

这个“超人”视角的存在，引领观众来往于现实和玄想之间，在这种全新的表皿形式下，战争、冒险、梦境、神话都纳入故事的讲述体系，使整部纪录片呈现出梦幻、瑰丽的视觉效果。

英国广播公司已经使用5D和仿真技术完成了全球第一部动画纪录片——三邵曲：《与恐龙同行》、《与古兽同行》、《与古人类同行》，从技术上说，他们已经做到21世纪初的极致，而《大唐西游记》是中国人第一次将手绘、CG、纪录片“三位一体”的影像试验，如何与全球发行的“大电影”抗衡，力求做到低成本、本土化、创意性上的竞争策略或许是一条有效路径。

这就是我们创作的原始动机。

本片获2007年度第九届四川电视节“金熊猫”奖；国际纪录片评选“亚洲制作奖”和“最佳创意奖”提名，并最终获得“亚洲制作奖”。

评委会评语如下：《大唐西游记》以动画讲述唐代高僧玄奘西天取经的故事，积极探索纪录片的表现方法，开拓纪录片的艺术空间，表现出可贵的探索精神和艺术锐气。

<<大唐西游记>>

编辑推荐

中央电视台《探索·发现》栏目推出的第一部手绘纪录片《大唐西游记》荣获2007年度第九届四川电视“金熊猫”奖；国际纪录片评选“亚洲制作奖”和“最佳创意奖”提名，并最终获得“亚洲制作奖”。

一部匠心独运的动漫教学参考书！

<<大唐西游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>