

<<大国崛起-十二集大型电视纪录片(全三卷)(>>

图书基本信息

书名：<<大国崛起-十二集大型电视纪录片(全三卷)(原创缩编版)>>

13位ISBN编号：9787802191952

10位ISBN编号：7802191955

出版时间：2007-3

出版时间：中国民主法制出版社

作者：中央电视台《大国崛起》节目组 编著

页数：1222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

今天的世界，是一个既充满希望，又遍布危机的世界。

一方面，人类的力量日益强大，目光已投向浩瀚的宇宙；另一方面，人类自身却似乎日益脆弱，面对环境恶化、恐怖主义等种种危机显得有些无措。

一方面，全球化进程将世界更加紧密地联系在一起，国与国的相互依存度越来越强；另一方面，不同文明间的冲突却未见消减，战火和鲜血弥漫的场面仍在局部地区上演。

这一切，铸就了一个合作与竞争并存、进步与落后共生的大舞台，大小强弱的国家都在这个舞台上扮演着自己的角色，而曾经、正在和仍将继续左右剧情发展的举足轻重的力量，却始

## 内容概要

公元1500年前后的地理大发现，拉开了不同国家相互对话和相互竞争的历史大幕。由此，大国崛起的道路有了全球坐标。

500年来，在人类现代进程的大舞台上，相继出现了9个世界性大国，它们是葡萄牙、西班牙、荷兰、英国、法国、德国、日本、俄罗斯、美国。

大国兴衰更替的故事，留下了各具特色的发展道路和经验教训，启迪着今天，也影响着未来。

本书在尊重历史事实的基础上以历史故事的形式，运用富有思辨性的语言，描述了自15世纪以来葡萄牙、西班牙、荷兰、英国、法国、德国、日本、俄罗斯、美国九个国家竞相登上世界舞台中心的历程

<<大国崛起-十二集大型电视纪录片(全三卷)(>>

书籍目录

A卷序一 让历史照亮未来的行程序二 电视人也在铸史第一集 海洋时代 葡萄牙/西班牙电视片解说词引子 对抗和争斗一、瓜分二、海洋三、陆地四、印度五、帝国六、世系七、霸权八、征服九、太平洋十、崛起十一、兼并十二、衰落导演手记第二集 小国大业 荷兰电视片解说词引子 荷兰的世纪一、水患二、城市三、鲑鱼四、王权五、战争六、自由七、扩张八、霸权九、财神十、衰落导演手记第三集 走向现代 英国第四集 工业先声 英国电视片解说词引子 为什么是英国一、

## 章节摘录

14世纪的法国，像它的首都巴黎一样，既充满着举世无双的魅力，又在某一方面有着出乎意料的虚弱。

全欧洲的目光都注视着法国宫廷。

在那里，衣着华丽的贵族们在豪华的宴会里或动人的幽会中，忙着与贵妇们把臂交谈，或者在尽可能人多的地方，俩人按照一整套程序，进行一场热闹的决斗，以此维系往日骑士精神的余晖。

当时，波希米亚的约翰国王称赞巴黎是“世界上最具骑士风度的地方”，并且宣布他不愿离开巴黎。

但1331年前往巴黎访问的意大利诗人皮特拉克却没有那么浪漫：“虽然巴黎名过其实，而其得名也大部由于当地人民之宣传，但尚不失为一大城市。

不过除阿维尼翁外，我确未见过比巴黎更脏乱之地方。

然而它同时却容留着最有学问之士，它真像一个大篮子收集着各方的奇珍异果……他们（法国人）有机会就表现自己，并且不顾一切地吃喝玩乐。

”用后来伏尔泰的话说，最放纵时代的一切腐化行为和最蒙昧时代的一切野蛮行径，这个宫廷都兼而有之。

14世纪、15世纪的法兰西王国徒有王国的称谓，实际上，它离民族国家这个概念还有一些差距。

国王的权力虽然随着农奴制的崩溃在不断地增强，但依然没有掌握管辖全部国土的绝对权力，很多时候，他对某些大封建主的领地所拥有的权力，更像一个仲裁者。

此时，由于罗马法传统的根深蒂固，法国人的私有权观念极为发达，以至于“我的封臣的封臣就不是我的封臣”这一原则在有些时候依然有效。

一些封建主不甘心权力被国王夺走，有的甚至觊觎整个王国的大权。

法国内部纷争不断。

而且，此时法兰西的一些领土，不仅不属于法国国王，也不属于那些法国封建主，而是属于大海对面的英国国王。

英国的两个王朝，诺曼底王朝（1066年 - 1154年）和安茹王朝（1154年 - 1399年）都是来自法国的封建主，因而在法国大陆拥有大批领地。

虽然法国历代国王竭力剥夺英王在法国的领地，但英王仍占领着法国西南部的不少土地。

只要领地没有被完全剥夺，英国王室就仍抱有在法国大陆扩张势力的野心。

1328年，刚登上英王王座的爱德华三世欣喜地得知，他的法国舅舅查理四世去世了，而且没有留下子嗣，爱德华以法王外甥的资格要求继承王位，希望同时拥有英、法两国王位。

法国方面搬出了《萨利克法典》，这部法典不允许妇女有任何继承权，法国人引用这样一句话，“百合花……不劳苦，也不纺织。

”意思是说：女人应当纺织，而不应该统治百合花的王国。

有人甚至直接说：“法国王冠高贵无比，不能容许女人来戴。

”言外之意是，作为法国公主的儿子，爱德华无权戴上法国王冠，何况，爱德华生在一个与法国天然为敌的国家里。

于是法国的三级会议以此为由，拒绝了英王的要求，并推举查理四世的侄子腓力继承王位，称腓力六世。

面对欧陆两强的争吵，提心吊胆的欧洲王室不知道他们会根据血统还是凭借武力据有这个王国。

出人意料的是，一身骑士盔甲的爱德华居然在亚眠大教堂，跪在腓力六世面前，宣誓效忠。

其实这并不奇怪，英王既然失去了法国王位兼领权，那么作为拥有法国大陆一些领地的封臣，他就必须以附庸的身份向法王宣誓效忠。

但时局的发展也并没有出乎欧洲王室的意外，紧随着这次宣誓而来的就是战争，爱德华要和自己宣布是其臣属的那个人争夺王位，而腓力六世则一心想把英王彻底赶出大陆。

此时，关于法国毛纺业中心佛兰德的争吵就显得很有些导火索的味道。

佛兰德地区毛织业很发达，佛兰德政治上依附于法国国王，但主要原料却来自英国，于是，英王爱

德华三世在经济上对佛兰德施加压力，下令禁止向该地区出口羊毛。

种种矛盾交织在一起，一场大战已不可避免。

1337年5月24日，经过一番准备的腓力六世宣布收回英属领地基恩，英国自然无法接受。

同年11月，爱德华三世不顾法国的反对，自称身兼法王，并率部队进攻法国。

于是，法国王位继承权之争终于演变为一场旷日持久的战争，而且这一打就是百年。

此时，德国封建主站在英国一方，苏格兰和罗马教皇则支持法国。

英军主要由雇佣兵组成，由国王指挥，其主体是步兵（弓箭兵）和雇佣骑士部队。

法军主要由封建骑士武装组成。

P394-396

### 编辑推荐

这是中国中央电视台第一部以世界性大国的强国历史为题材并跨国摄制的大型电视纪录片。在近现代以来的世界舞台上，有九个国家在不同的历史时期先后登场，对人类社会的发展产生了重大影响。

中央电视台推出了12集电视系列片《大国崛起》来解读15世纪以来世界性大国崛起的历史，探究其兴盛背后的原因。

今天的中国，应该更自信和从容地立足于世界去探索自己的强国之路。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>