

<<金瓶梅里那些人那些事儿>>

图书基本信息

书名：<<金瓶梅里那些人那些事儿>>

13位ISBN编号：9787802149229

10位ISBN编号：7802149223

出版时间：2010年01月

出版时间：团结出版社

作者：丁朗

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<金瓶梅里那些人那些事儿>>

### 前言

友人权宽浮认为我是《金瓶梅》作者在北京这一说法的开拓者，其他友人似乎也有类似的想法。的确，开始形成这个见解时，确实是我自己独立判断出来的，当时确曾窃窃自喜过一段时期，并没注意到别人对此有过什么说法。

一开始，是《金瓶梅》中的太监与皇亲的大量出现引起了我的注意，并逐渐形成了一篇考据文字《作者在北京考》，发表于江苏出版的《明清小说研究》，进而发展成为我的专著《与北京》。

但在进一步研究的过程中，我发现，始作俑者其实不是我，而是早有其人。

按我获知此事的次序是：1.1934年发表于《戏剧月刊》第3卷第9期涩斋的《里的戏剧史料》，文曰：“《金瓶梅》一书中的中心地方是清河，但从该书中所描写的看来，绝不能认为作者所暗示的也是清河。

清河不过是一小县，那里能那样繁华？

那里能有南瓦北瓦？

那里能有教坊？

一个小县，有多少官员，那里能养得起玉皇庙那样的大庙？

凡此种种，皆可以证明书中所谓清河一定另有所指，大概不是南京即是北京。

此处不便详述，已另草《金瓶梅词话）背景的推测》一文，作一详细的讨论。

”他说的这另一篇文章我至今未能读到，实在可惜。

2.今人周钧韬《金瓶梅素材来源》（1990年出版）一书鉴于《金瓶梅》中多次提到“外京人”、胡同、艾窝窝、灯市、白眉赤眼、走百病等，他说：“凡此种种（且还可以举出若干例证），似能说明小说中所写的清河似有北京影子。

如能彻底搞清楚这个问题，无疑是《金瓶梅》研究的新突破，且对该书作者的研究亦不无助益。

如果《金瓶梅》故事的发生、发展确以北京为背景，那么该书的作者必然是对北京的地理环境，政治、经济、文化、民情风俗有深入了解的人。

……”

## <<金瓶梅里那些人那些事儿>>

### 内容概要

除非将来又从卷帙浩繁的明人笔记中找出了有利于兰陵笑笑生的新证，否则，他作为《金瓶梅》原著者的资格是不充分的，起码是应予存疑的。

有人怀疑太监写作淫秽文字的可能性，看来是多虑了；《金瓶梅》到底是不是太监的手笔，那是有待于进一步研究解决的事情，可能性是万万不能排除的。

《金瓶梅》三个女主人公“金”（潘金莲）、“瓶”（李瓶儿）、“梅”（庞春梅）三人无不脱胎于《金钱赠年少》中小夫人这个人物形象。

这一点，确实很有意思……我们说，《金瓶梅》并不是一般地反腐败，反奸佞，而是实指明代嘉靖年间的朝政，证据确凿，毋庸置疑。

<<金瓶梅里那些人那些事儿>>

作者简介

丁朗（1931 - ）原名于福申，河北磁县人，1948年初进入晋冀鲁豫边区，就读于北方大学艺术学院。曾任华北大学文工团团员、新疆军区文工团研究室研究员、新疆军区文化部助理员。从1955年开始，在反胡风、反右等政治运动中连遭错误打击。

## &lt;&lt;金瓶梅里那些人那些事儿&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章《金瓶梅》的原作者是兰陵笑笑生吗？一、一件怪事 二、如何解释这件怪事？三、怎见得我们的答案是正确的？四、还能说笑笑生是《金瓶梅》的作者吗？第二章《金瓶梅》的原稿为什么会遗失五回？一、这五回有没有留下些蛛丝马迹？二、扬州的员外为什么爱姓苗？三、潘金莲与女婿陈经济到底是何时成奸的？四、陈经济为什么要韬光养晦？五、汤来保九上东京与“这五回”的彻底失踪有何内在联系？第三章《金瓶梅》的原作者藏在哪里？一、玉黄李子 二、从《橘律阳》到“驹驴”羊 三、刘太监管的砖厂何在？四、马房内臣 五、何处有皇木？六、本司三院的地理位置 七、院中炉烧熟鸭 八、白眉赤眼与乐星堂 九、韶武、堂上、礼部官身 十、国子上舍、廊吏与序班 十一、天牢、冷铺及其他 十二、兵部洼、白塔、王府井 十三、外四家的门外头的人家 十四、《金瓶梅》里的街巷名称 十五、《金瓶梅》寺庙索隐(一) 十六、《金瓶梅》寺庙索隐(二) 十七、《金瓶梅》寺庙索隐(三) 十八、《金瓶梅》寺庙索隐(四) 十九、《金瓶梅》里的北京吃食(一) 二十、《金瓶梅》里的北京吃食(二) 二十一、《金瓶梅》里的北京吃食(三) 二十二、《金瓶梅》里的北京风习(一) 二十三、《金瓶梅》里的北京风习(二) 二十四、《金瓶梅》里的北京风习(三) 二十五、清河人的京城口吻 二十六、什么叫“汝府良医”？二十七、西门庆喜欢穿貂皮 二十八、西门庆在哪里放官吏债？二十九、新河与新河口 三十、《金瓶梅》作者并不熟悉山东 结语

第四章《金瓶梅》讲的到底是何处方言？一、《金瓶梅》说的是吴语吗？二、《金瓶梅》用的果真是山东方言？三、川陕湘鄂等省都有人觉得，《金瓶梅》读来是乡音 四、还是先与元杂剧的语言比较一下吧 五、“怎的”、“恁”、“斩眼”之类 六、其实，《金瓶梅》讲的是明代北京话第五章《金瓶梅》的攻击矛头指向哪里？一、《金瓶梅》的主题之一是反腐败 二、《金瓶梅》不是一般地反腐败，而是影射着明代嘉靖年间的严嵩内阁和锦衣卫的 三、然而，《金瓶梅》闪烁其词 四、因为严嵩还活着！五、从《金瓶梅》中可以看到嘉靖年间历史事件第六章《金瓶梅》是怎样毒骂嘉靖皇帝的？——兼论《金瓶梅》前八十回的成书年代 一、宋代的故事里怎么出来了明代人物？二、先说说“王兵马的皂隶 三、胆子不小，竟说皇上的两位亲家都是大王八！第七章《金瓶梅》与宦官有什么关系？一、《金瓶梅》隐去了宋代一些人的宦官身份 二、《金瓶梅》对明代太监别对待 三、《金瓶梅》对曹禾、狄斯彬的不同态度 四、薛太监的牢骚与何太监的谦恭 五、《金瓶梅》的性描写与宦官的性行为第八章《金瓶梅》是怎样从宋元话本中吸取乳汁的？一、《大宋宣和遗事》与《金瓶梅》 二、《清平山堂话本》与《金瓶梅》 三、《古今小说》中的宋元话本与《金瓶梅》 四、《警世通言》中的宋元话本与《金瓶梅》 五、《醒世恒言》中的宋元话本与《金瓶梅》 六、小结第九章《金瓶梅》在北京曲艺史上居于何等地位？第十章《金瓶梅》的宋史知识从何而来？一、关于《金瓶梅》作者的两种说法 二、“文人创作说”并不是毫无根据的 三、对“文人创作说”的质疑 四、不能排除另外一种可能 五、难道说，“蔡太师奏行七件事”也是从《续资治通鉴纲目》中来的？六、请注意“韩相”这个人物的名字第十一章挂一张寻人画像在北京街头后记附录一：《金瓶梅》词语选释附录二：关于《金瓶梅》结构的一些断想

## &lt;&lt;金瓶梅里那些人那些事儿&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：词话本中“在屋里被小玉撞破”一语却是从何而来。

此乃全部问题之中的一个关键。

回答不出这个问题，就等于什么也没有回答。

第二种答案则试图从现存词话本“这五回”的来源上做文章。

首先，他们肯定了原稿“这五回”丢失的事实，以及现存“这五回”中“时作吴语”的事实；但是，他们却不认为现存“这五回”是由吴中的某一位“陋儒”补作的。

他们认为，“这五回”实际上是互不连贯并与其前后描写多有矛盾的四个组成部分：第五十三、五十四两回为一个部分，而其他三回则各为一个部分。

据此，他们推测，早在《金瓶梅》刻印之前，吴中各地已经有不少艺人在演唱《金瓶梅词话》了。

由于长期存在着不同的师承关系，艺人们的演唱底本也就异彩纷呈。

在手稿“这五回”遗失而又急于出版的情况下，编辑者就从那些艺人手里分别找来了四种不同来源的底本凑成了“这五回”，未经整理就直接刻印发行了。

因为第五十五回与它前面的两回来自不同的艺人之手，所以，这一回里的“在屋里被小玉撞破”一语所概括的具体情节就无法在它前面的两回里找到了。

乍一看，这种解释似乎很有力，认真追究起来可就难以自圆其说了：一、既然吴中当时已有至少四种不同师承关系的艺人正在演唱《金瓶梅词话》，既然编辑者在手稿缺少五回的情况下能够分别从四种不同来源的底本中这种一回那种一回地凑出一个“这五回”来，那么，他为什么就不能从四个来源中找到一种较为完整的“这五回”来呢？

二、即便时间紧迫，想来也还不至于连草草浏览一遍，删去几行前后明显冲突之处的时间也没有吧？那么，是什么理由使他们连最起码、最简单的整理工作也不去作呢？

比如，第五十四回后边已经把任医官送走了，第五十五回的开头任医官却还坐在西门庆家里说三说四。

像这种地方，其实只需删去几行字就可以解决问题了，编辑者竟然没有去管一管！

我们注意到，以上两种答案有一个共同的出发点，都认定现存词话本为母本：第一种答案是说崇祯本怎样根据词话本第五十五回的一句话编排了第五十四回的一段情节；第二种答案是说词话本的编辑怎样在吴中就地找来了四种不同来源的底本。

然而，他们的结果却指向了共同的一点：此路不通。

现在，让我们探讨第三种答案：既然现存词话本与崇祯本之间不可能互为母子，既然坚持以现存词话本为母本不足以给出令人满意的解释，这样，我们就不得不承认。

## <<金瓶梅里那些人那些事儿>>

### 后记

继续研究下去，需要有新的课题提出。

不是有人说过吗，提出问题是解决问题的一半。

我已年近八旬，时间和精力可能不是很多了，何况还有其他正在做着的事情犹待我去完成，因此，我愿意把我初步设想的几个课题奉献于此，吁请有共同爱好的朋友和我一起来寻找答案。

这就是：一、找寻对嘉靖皇帝怀有深仇大恨的人时，首先应当考虑那些被嘉靖皇帝杀害者的家族。

几百年来不少人认为《金瓶梅》是王世贞或其门人写的，原因就是嘉靖皇帝杀害了他的父亲。

王世贞本人虽然没有可能写作此书，他的家人却不能完全排除。

王家是养得起戏班的，还有条件供养门客。

说不定《金瓶梅》的作者就隐藏在他们当中。

因此，有必要通读王世贞的全部著作以及别人介绍他家情况的各种著作，用以发现蛛丝马迹。

我们注意到，屠本峻和谢肇浙两人都分别说到王世贞家藏有《金瓶梅》全书这一信息。

两人之中，谢肇浙在后。

他在万历44年写的《金瓶梅跋》中说：“《金瓶梅》一书，不著作者名代。

相传永陵中有金吾戚里（金吾当指明代的锦衣卫，戚里当指皇亲。

嘉靖时，既是皇亲，又在锦衣卫有职务者非止一人），凭怙奢汰，纵淫无度，而其门客病之，采摭日逐行事，汇以成编而托之西门庆也（这是关于作者的另一种传说。

嘉靖时，裕王的丈人李铭，就是先被授予锦衣卫百户，又立即被提为锦衣卫千户的）。

书凡数百万言，为卷二十，始末不过数年事耳。

……此书向无镂版，抄写流传，参差散失。

唯弁州家藏者最为完好（谢在杭和袁中郎都是1592年进士，而1590年王世贞已死于太仓，故而他未必到过王世贞家，更不要说在王家看到全书了。

<<金瓶梅里那些人那些事儿>>

编辑推荐

《金瓶梅里那些人那些事儿》由团结出版社出版。



<<金瓶梅里那些人那些事儿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>