第一图书网, tushu007.com

<<理气风水>>

图书基本信息

书名：<<理气风水>>

13位ISBN编号：9787802148789

10位ISBN编号：7802148782

出版时间：2010-1

出版时间：团结出版社

作者：高友谦

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

阳宅风水理论经历了一个由简单到复杂，由宗教到美学，由迷信到科学的逐步发展的过程；这个过程其实也是中国传统建筑文化史的一个侧面。

本书将要讨论的理气风水，正是阳宅风水学发展到晚期以后所产生的两大理论流派中在民间最有影响的那一派。

理气之法依据《周易》的原理以八卦、十二支、九星、五行为四大纲，比峦体法专论山川形势更为抽象玄奥。

作者简介

高友谦，中国民俗学会会员，中国文物学会传统建筑园林委员会会员，1984年毕业于南京农业大学经济管理系，先后在中国城乡建设经济研究所和建设部政策研究中心工作，曾任房地产与住宅研究所所长助理。
现任北京雅舍房地产咨询有限公司执行董事兼首席顾问，对建筑风水与传统人届

书籍目录

绪论 对风水学的重新观察 0.1 美国百科全书为“风水”翻案 0.2 风水学——知识的黑匣子 0.3 天人合一：文化即自然 0.4 风水学与住宅伦理学 0.5 风水学：关于地气的学问 0.6 风水学的分类体系 0.7 阳宅风水的基本原则第一章 理气风水的发展里程 1.1 远古的信息 1.2 经典的启示 1.3 相宅与卜宅 1.4 图墓术与图宅术 1.5 两部最早的“风水”著作 1.6 王充眼里的“图宅术” 1.7 敦煌写本里的“图宅术” 1.8 宅经——关于住宅的经典 1.9 宋代“风水”分三派 1.10 形势派与理气派 1.11 理气风水的理论要点第二章 理气风水的基本观点 2.1 东方魔符——太极图 2.2 阴阳辩证法 2.3 天才、地才、人才 2.4 神秘的四灵 2.5 五行的本体与性能 2.6 五行与景观住宅 2.7 五行学说：一种自然哲学 2.8 五行学说与历代国号 2.9 二进位制的八卦 2.10 先天八卦与后天八卦 2.11 八卦中的五行关系 2.12 八卦中的人伦关系 2.13 河图与楼层选择 2.14 中国魔方——洛书 2.15 八卦意象 2.16 干支与二十四山 2.17 六十花甲纳音五行 2.18 易经六十四卦第三章 人天建筑学：八宅游年法 3.1 北斗七星与七政大游年 3.2 游年九星的不同名称 3.3 京房易学与八宅游年法 3.4 八宅游年法的理论要点 3.5 游年变卦的基本原理 3.6 九星与五行的对应关系 3.7 星宫相配的五行原理 3.8 关于八宅的系统联想 3.9 东四宅与西四宅 3.10 阳宅六事与阳宅三要 3.11 何为伏位——门还是主房第四章 理气风水的方位艺术 4.1 方位判断法 4.2 坐宫分房法 4.3 理气相宅法 4.4 阳宅放水法 4.5 竹节贯井法 4.6 气口穿宫法 4.7 火庵装卦法 4.8 抽爻换象法 4.9 补泄制化法第五章 理气风水的择吉艺术 5.1 九星流年临宫法 5.2 三元九宫建造法 5.3 流年建宅法 5.4 十二建星法 5.5 二十八宿临宫法第六章 中国风水罗盘解码 6.1 罗盘——包罗万象之盘 6.2 三合罗盘结构详解 6.3 三元罗盘结构简述 6.4 阳宅罗盘使用方法第七章 理气风水与建筑尺度 7.1 吉星压白 7.2 神秘莫测的鲁班尺 7.3 子房尺与玄女尺 7.4 宫步之数第八章 理气风水与古都北京 8.1 古都北京的大势与外局 8.2 元大都的风水格局 8.3 明代北京的风水格局 8.4 清代北京的风水格局 8.5 紫禁城设计中的风水理念 8.6 理气风水与五坛规划设计 8.7 颐和园铜牛的风水意义 8.8 理气风水与建筑命名第九章 理气风水与民居布局 9.1 民居布局的风水因素 9.2 建筑结构的风水问题 9.3 呈坎古村的风水意象 9.4 芙蓉古村的风水意象 9.5 苍坡古村的风水意象附录 （一）《说卦录要》 （二）《九星意象》 （三）《看看房子的“气”色》 （四）《课外随想》参考文献

章节摘录

插图：第一章 理气风水的发展里程1.1 远古的信息20年前，连云港市将军岩发现了6000年前少昊氏族的石刻约300平方米。
其中既有北斗九星图，又有南北子午线。
北斗九星图为九个石窝，呈杓状分布。
南北子午线是在山坡上沿南北向磨出的一条宽约几厘米、长约几十米的线槽。
令人惊奇的是，南北子午线与现代仪器的测量结果的误差只有三度多。
据文献记载，少昊时的祭祀首脑为句芒，该石刻群也许就是句芒当年的祭祀场所。
石刻发现后，已有近百位专家学者前去观摩研究，发表论文已有上千篇。
石刻中有许多神秘符号，至今未能解读。
2004年初，我在为《中国风水文化》配图时，惊奇地发现：西安半坡仰韶文化遗址出土的P4666号和P4691号人面鱼纹彩陶盆口沿皆有四正四维（即四面八方）刻画符（图1），它们与安徽阜阳双古堆汉墓出土的汉代漆木式盘的地盘背面的刻画方法如出一辙（图2）。
这说明，早在6080-5600年前，我们的先人们就已经有四面八方的空间概念了。
迷人的人面鱼纹彩陶盆，也许就是后来的式盘与罗盘的祖型。
我们引以自豪的罗盘即指南针的发明，其历史渊源可以追溯到6000年前少昊氏族的石刻以及仰韶文化时代的半坡人那里。
后来，我又发现，安徽含山凌家滩新石器时代遗址出土的刻有四面八方图案的玉片（图3），与汉代式盘更为酷似。
其四角刻有四维图案的玉片外围部分，很像汉代朝鲜乐浪遗址王盱墓出土的漆木式盘中的地盘（图7）。
而中心刻有八个方位的圆形图案部分，则十分类似于安徽阜阳双古堆汉墓出土的汉代漆木式盘中的天盘。
我们的先人们在天文地理尤其是宇宙模式方面，如此早慧，如此聪明，对此，我们不能不再次表示礼敬了。

编辑推荐

《理气风水》：风水之术，大抵不出于形势、方位两家。
言形势者今谓之峦体，言方位者今谓之理气。
传世较有名的理气风水书籍，有《阳宅十书》、《紫白诀》、《三白宝海》、《八宅明镜》、《阳宅撮要》、《阳宅集成》、《阳宅爱众》、《阳宅大全》、《阳宅正宗》等书。
其理论核心，主要有以下几个方面：1、分东西四宅，以东配东、西配西为吉，吉方宜门向、通路、灶向，古方宜高大。
2、以紫白飞星、三元气运、五行生克，论八方之生、旺、退、死、杀。
3、以五行分宅体，配合方、圆、直、曲、深、浅、长、短、阔、狭、明、暗而造作。
4、避免外围景观形象之凶恶，即所谓的形煞。
以上这些理气理论若能配合，综合运用，理气之学才可以进入完美的境界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com