

<<青少年应该知道的-摄影>>

图书基本信息

书名：<<青少年应该知道的-摄影>>

13位ISBN编号：9787802148420

10位ISBN编号：7802148421

出版时间：2009-11

出版时间：团结出版社

作者：华春

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青少年应该知道的-摄影>>

内容概要

生活中，也许你经常欣赏精彩的美图，在别人的摄影作品中感受生活之美；也许你喜欢随身带一个相机，以使用自己的双手捕捉美丽而有意义的瞬间。

可是，烦恼的是拍回来的图片总感觉不是很满意。

这是为什么呢？

其实摄影也是一门艺术，只有掌握了一定的技巧才会达到我们预期的效果。

《青少年应该知道的摄影》就摄影的一些基本知识和技巧进行了系统的介绍，希望热爱生活热爱美的你，从中可以轻松收获让绚丽瞬间永恒的技巧。

<<青少年应该知道的-摄影>>

书籍目录

第一章 什么是摄影第一节 摄影的诞生1.摄影是照相的艺术升华2.伟大的摄影科学家——尼埃普斯和达盖尔3.照片的“生产过程”——摄影原理4.人类社会的“见证者”和“记录者”——摄影术诞生的意义第二节 摄影分类、摄影流派与摄影大赛1.摄影分类2.摄影术中的“百家争鸣”——摄影流派3.摄影师的精神殿堂——世界上最著名的摄影大赛第二章 小相机，大视野第一节 相机概述1.你知道针孔成像是怎么回事吗？——照相机原理2.“躯体大解剖”——照相机的结构3.“各显神通”——照相机的基本类型4.小附件，大用处——摄影器材5.小心呵护你的照相机6.相机维护大探秘7.相机购买技巧之大导航第二节 摄影技巧1.“一失足成千古恨”——曝光有“度”2.千挑万选仔细挑选感光片3.“用虚还是实”——摄影中的景深4.基本常识“大放送”——拍摄过程中的取景问题5.奇妙的小镜片滤光镜的选用6.“善变的色光”——彩色摄影原理的掌握第三节 各种光线条件下的摄影1.天气多变——各种天气条件下的拍摄2.晨昏之美——日出、日落的拍摄3.夜色迷人——巧拍夜景4.柔和的室内光——室内自然光的摄影第四节 人造光摄影1.灯光摄影大集结2.闪光灯能闪万次吗？——现代电子闪光灯第四节 人像摄影1.形神兼备——人像摄影2.难忘的瞬间——人物肖像的拍摄3.让画面更美丽——人像摄影的构图4.打造完美人像——人物的处理和造型第五节 关于摄影的构图学说1.构图的概念2.创造与构图3.陪体在画面的地位和作用4.环境对烘托主体的作用5.空白的留取6.线条的表现力第三章 相机的数字世界第一节 数码相机1.“五花八门”——相机产品的分类2.“存储大战”——相机数据存储3.“各领风骚”——相机常见品牌4.“神奇小帮手”——相机主要配件5.“记忆大侠”——存储卡6.数码相机的发动机——电池第二节 数码摄影系统的组成1.不可或缺的部分——数码摄影系统的组成2.不一样的视觉冲击——数码影像的电脑处理

<<青少年应该知道的-摄影>>

章节摘录

第二章 小相机，大视野 第三节 各种光线条件下的摄影 1.天气多变——各种天气条件下的拍摄 天气是多变的，人们一般把天气分为晴、阴、多云、雾、雨、雪等几大类。天气不同，直接影响拍摄和表现景物的效果，因为不同的天气，阳光的照射情况不同，因此景物也产生相应地变化。

(1) 晴天的光线变化和拍摄方法 晴天，阳光照射在景物上，景物会产生明显的受光面和背光面以及清晰的投影。

当太阳位置发生变化时，景物的受光面即受光角度和受光范围也会随之发生变化，产生顺光、测光、逆光、和顶光以及晴天阴影下等几种情况，每种情况都各有特点。

顺光时，光线来自景物正前方，受光均匀，受光面积最大。

利用顺光拍摄时，缺乏明暗对比，立体感较差，因为被摄对象的投影是几乎看不到的，或者有时能看到很少的一部分。

同时，顺光拍摄对空间深度感的表现也比较差，因为主体和背景的受光情况相同，远近景物在影调和亮度上没有十分明显地变化。

顺光具有独特的优点。

在顺光情况下，被摄景物受光均匀，可采用平均侧光的方法使被摄物体正确感光；顺光拍摄的景物接近圆型，可利用其来表现被摄物的质感；利用顺光拍摄彩色片，饱和度高，色彩鲜艳，可使色彩得到正确还原。

但是，从专业拍摄来看，顺光拍出的片子大多属二维平面，缺乏三维空间感，缺乏表现力。

侧光是摄影中最常用的光线，光线来自被摄景物的侧面，一侧受光，另一面处在阴影之中。

测光具有独特的优点。

测光能较好地表现立体感和空间深度感、有利于影调和反差层次的表现、能很好地表现被摄景物的清晰轮廓。

但测光不能较好地表现被摄物细部的质感。

逆光的光线来自被摄物的侧后方或后方，可以生动地表现出景物的空间深度感和立体感，但在景物层次的表现上无能为力。

顶光是来自被摄景物顶部的光线，如正中午时的阳光。

在顶光的情况下，景物中突出的部分，会在凹处产生投影，影调对比生硬，光线强烈，明暗反差大。一般摄影时，避免顶光拍摄，只有需要用其表现被摄景物轮廓时，才用这种顶光光线，因此正中午不是摄影的好时段。

晴天阴影下的光 晴天阴影下的光线来源于广大苍穹和环境景物的反光，是散射光，光线柔和，景物基本没有明暗面的区分。

在晴天阴影下，景物的受光均匀，无论从哪个角度拍摄，曝光都不会发生多大变化。

晴天阴影下的光线特别有利于表现景物的细部和细腻质感。

在晴天阴影下拍摄人物，可使被摄者的皮肤质感得到细腻的表现，可使人物特别是妇女和儿童的肌肤表现得柔嫩光滑。

但是在拍彩色片时，因为光的成分中蓝紫光成分偏多，不同于日光，容易出现偏色情况。

另外，晴天阴影下的拍摄难以表现立体空间感和空间深度感。

(2) 多云天气的拍摄 多云天气对拍摄而言是指有大量云层遮住了太阳的天气情况，阳光变成了散射，无法区分景物受光面与阴影面，投影很淡或者几乎没有。

在这种天气里，整个天空和地面景物的亮度较为明亮，而不是很暗。

在多云天气拍摄有特殊的优点。

多云天气光线散射、均匀、柔和，十分利于表现景物的细致隐纹和细腻质感，是拍摄人像特别是拍摄妇女和儿童照片的理想天气情况。

在拍彩色片时，可使色彩得到正确呈现，景物色彩柔和而鲜艳。

在拍细腻质感的静物时，能很好地表现出它们本身具有的质感和细腻感，如针织品、瓷器或玻璃器皿

<<青少年应该知道的-摄影>>

的拍摄。

与阴天的光线比，多云天气的光线更加接近直射阳光的光谱成分，另外光线充足，曝光容易把握，可以说，多云天气对某些拍摄题材来讲是理想的拍摄天气。

但是，多云天气难于较好地表现景物立体感和空间深度感。

(3) 阴天的拍摄 阴天是指乌云蔽日，整个天空和地面景物都很暗淡的天气。

阴天下的拍摄，应注意充分曝光，因为整体光线较弱，曝光不易于把握。

在阴天，景物无明显暗面的区分，受光均匀，没有投影、阴影，景物没有层次感，平淡而缺乏生机，因此，在阴天拍摄效果不是很理想。

如果拍摄自然风景，为了造成空间深度感，要选择有前景、中景、和背景灯不同景别的画面，或选择好前景，通过不同距离上的景物的对比来表现。

如果拍摄人像。

因为光线平淡，拍出的人像会因光线暗淡而失去光彩和魅力，因此阴天不宜拍摄人像。

如果拍彩色片，则会出现偏色。

为了增强画面的活力，可以用较鲜艳的色彩来装点画面，或者用明度高、色彩艳丽（如红、黄）的装饰、或者让被摄者穿上色彩鲜艳的衣服，使画面生动，较好地表现色彩的效果。

(4) 雨天拍摄 雨天天气条件下，光线柔和，景物反差小。

自然景物色彩浓淡有致，层次丰富分明，景物影像若隐若现，生动、富于变化。

当增强环境的亮度时，可以拍出景物的倒影，从而增强了画面的趣味性。

在雨天拍摄时，如果正下雨，快门速度不宜过高，避免把雨凝结成水滴，为了加强其空间深度感，自然景物应选择有远中近对比的景物；彩色片应多选择红、黄等艳丽色彩。

在雨天拍摄时，要避免地面雨水的反射光对曝光造成大的影响，相机镜头要戴好遮光罩。

<<青少年应该知道的-摄影>>

编辑推荐

《青少年应该知道的摄影》带我们走入图像的世界——摄影。主要介绍了摄影的基本概念、工作原理、分类、摄影器材及其摄影技巧等知识，语言生动，科学实用，富有情趣。利用摄影这一现代生活的图像工具，科学艺术地记忆美好生活，提高了人们的生活质量。希望《青少年应该知道的摄影》能让广大的青少年朋友了解和掌握更多的摄影知识。

<<青少年应该知道的-摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>