

<<赵丹传>>

图书基本信息

书名：<<赵丹传>>

13位ISBN编号：9787802142855

10位ISBN编号：7802142857

出版时间：2008-1

出版时间：团结出版社

作者：倪振良

页数：373

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵丹传>>

内容概要

跨时代影人赵丹，是江青插手的“开国第一文化冤案”的直接受害人。艺海沉浮半个世纪，两度囹圄，三起三落，酸甜苦辣，生死离别，撕肝沥胆，令人扼腕长叹。本书对其充满艺术辉煌和人生坎坷的一生作了生动和真实的描述。

<<赵丹传>>

作者简介

倪振良，笔名泥土，上海崇明人。

编审、作家、教授。

先后在国家教委《人民教育》社、中国《民主与法制》社、香港《大公报》社、《中国老年报》社、香港《文汇报》社等供职。

撰写出版的著作有：长篇文学传记《落人满天霞——白杨传》，长篇小说《新桥》，长篇传记小说《

<<赵丹传>>

书籍目录

巨星赵丹轨迹——引子第一章 初次登台第二章 小小剧社第三章 扬帆启航第四章 C夫人肖像第五章 踏进影坛第六章 迷人的眼睛第七章 一吻定情第八章 阴雨之夜第九章 玩偶之家第十章 六合同春第十一章 “明星”改组第十二章 唐纳痴情第十三章 十字街头第十四章 马路天使第十五章 傻瓜丈夫第十六章 轰动京城第十七章 罗密欧与朱丽叶第十八章 蓝苹心迹第十九章 演剧三队第二十章 另一种风格的戏第二十一章 剧人的怒吼第二十二章 梦系新疆第二十三章 杀机四伏第二十四章 “阴谋暴动”第二十五章 炼狱人煎熬第二十六章 弱女幼子第二十七章 地狱归来第二十八章 实生活的舞台第二十九章 清明前后第三十章 阴晴圆缺第三十一章 失望与希望第三十二章 放浪形骸第三十三章 遥远的爱第三十四章 甜姐儿第三十五章 幸福狂想曲第三十六章 幸福进行曲第三十七章 珠联璧合第三十八章 丽人行第三十九章 乌鸦与麻雀第四十章 《武训传》前后 第四十一章 雷电颂第四十二章 邯郸学步第四十三章 李时珍形象第四十四章 激情的燃烧第四十五章 魂牵梦萦第四十六章 林则徐性格第四十七章 大笔触勾勒第四十八章 父女之间第四十九章 小真实着手第五十章 从东京到北京第五十一章 炉火纯青第五十二章 走向坡顶第五十三章 秘密抄家第五十四章 “混世魔王”第五十五章 囹圄交代第五十六章 谋杀令下达后第五十七章 严重的时刻第五十八章 蹉跎复蹉跎第五十九章 第二次艺术青春第六十章 星光还在运行后记附录：一 赵丹参加演出的影片 陈明远 二 风雨同舟五十年——初版《赵丹传》序言 阳翰笙 三 流星虽逝光在运行（节选）——读《赵丹传》随感 荒煤

<<赵丹传>>

章节摘录

第二章 小小剧社赵丹上中学后的第一个深秋，南通城东南传出了一些离奇的故事：月黑风高的夜里，一个叫阿罗的商人家的门急剧地响了起来，阿罗一惊：“啥人？”外面没有人应，只管敲门。阿罗蹑手蹑脚将门启开一条缝，忽见几个巨头黑面的怪物狞笑着向他扑来，他忙关紧门。吓得惊呼了起来。

家人闻声赶来。

只听飕飕几声，那几个怪物早已无影无踪了。

一个淫雨霏霏的黑夜，一个叫阿亮的拿着渔竿去城河里偷鱼。

忽然间，旁边树丛中冒出一个白呼呼的东西，越冒越高，越冒越高，一下子蹿有十几尺高，头上还有顶灰色的帽子在摇晃。

阿亮吓得魂不附体，丢下渔竿、竹篓，掉头就跑。

第二天，城河里浮起了折断的渔竿、踏瘪的竹篓……故事传来，有的惊悸，有的疑虑，有的在暗暗猜测。

赵丹及其小伙伴们却在私下乐得笑弯了腰。

赵丹从城南小学毕业后，考进了崇敬中学，结识了不少新伙伴，其中最要好的算是同龄同班、住在同一城里的顾而已(原名顾尔筠)、朱今明(原名朱镜明)、钱千里(原名钱骏)三位。

别看顾而已浑身都是内，长得暄呼呼的，演剧唱戏却惟妙惟肖；朱今明活泼好动，捉拿逃遁、摸爬滚打，活像只小老虎；钱千里呢，聪明而又随和，对赵丹的点子能心领神会，言听计从。

赵丹始终是他们的头，他那好动的脑瓜里，藏着许多的鬼点子：用黑纱蒙住脸，或用硬纸壳做成假面具，叫了朱今明，夜间去敲阿罗的门，把人家吓得半死。

阴雨夜，躲在树丛里，用竹竿顶起一匹白布，一只宽檐帽，把偷鱼人吓得抱头鼠窜。

赵丹和他的小伙伴们一边捣鬼，一边看戏学戏演戏。

那时，“西洋影戏”已在南通流行，美国影片几乎独占了银幕，赵丹又成了“小影迷”。

他看着卓别林和勃斯特·基顿的滑稽片，常常在电影院里就乐得大呼大叫，走出影院，他便比比画画学了起来。

小伙伴朱今明，则捧着一个四四方方的铁盒子，当作想象中的摄影机在疾速地旋转着摇把，“镜头”对着赵丹，连续“拍摄”着。

赵丹演什么，朱今明就“拍”什么。

赵丹从木材山下演到木材山上，今明的“摄影机镜头”也就从山下“啪”到山上。

他俩似镜头与景物，形影不离。

<<赵丹传>>

后记

《赵丹传》初版已有二十多年了，至今互联网上还记载着当年多家出版社争相出版该书的情景。

《赵丹传》出版后，畅销全国，远销海外十多个国家与地区。

二十多年来，花开花落，云舒云卷，多少人多少事已消逝在喧嚣的尘世中。

然而，赵丹已久以他特有的光彩闪烁在浩瀚的银海里。

有多少观众、读者在茫茫书海中寻觅《赵丹传》，因而，团结出版社又将再版《赵丹传》，这不禁撩起了我纷飞的思绪25年前，赵丹的长女赵青听我说“决意撰写《赵丹传》”，高兴得两眼发亮：“那太好了，这是一部真实的、耐人寻味的小说。

”她立即给我画了一张寻索这部“小说”中主要人物的“联络图”。

我接过一看，发现熟悉“小说”的主人公的，大多是当今文艺界的一代精英，向他们采访，谈何容易呵！

譬如，找赵丹的夫人黄宗英，当我赶到上海时，她去深圳了；当我抵深圳时。

她又飞往西藏了。

然而，我终于找到了，她，在蛇口荔园，在京中宾馆，在我家斗室，宗英先后与我倾谈了5次，向我提供了大量珍贵素材。

与赵丹一起成长起来的，患难与共几十年的电影艺术家朱今明、钱千里等老前辈，分别在北京、上海，如数家珍似的向我述说了赵丹在舞台与银幕生涯中留下的深深的足迹。赵丹的亲弟弟赵冲则十分动情的向我详述了阿丹的一次次不幸的遭遇。

赵青的生母叶露茜，也坦率地向我敞开了心扉，述说了生活的底蕴、历史的真相。

同赵丹一起浮沉银海的沈浮、陈鲤庭、白杨、张瑞芳、秦怡、吴茵、谢添、于蓝等电影艺术家，生动形象地向我描述了赵丹银海求珠，搏风击浪的艰险经历。

在1985年中国电影家年会上，上影的陈鲤庭，珠影的王为一，北影的朱今明等电影艺术家，为我写的《赵丹传》还专门召开了座谈会，研究探讨赵丹的表演艺术问题。

戏剧、电影界的老领导、老前辈于伶、赵铭彝等也曾不吝指点。

此外，袁鹰、黄宗江、葛一虹、徐渠、何康理、陈宪武及曹孟浪、袁蓉、何镜明、汤漾等文学家、艺术家也给我提供了不少与赵丹有关的史实资料。

从赵丹至亲好友记忆的库里，我获取了大量珍奇精彩的活的素材。

然而，人的记忆毕竟有限，最淡的铅字也会胜过最强的记忆。

要准确、科学地掌握赵丹的一生，还必须查阅书籍报刊，掌握大量的历史资料。

自然，这项工作及其繁复。半个多世纪来，报刊汗牛充栋，要从中寻觅出有关赵丹的篇目，真好比大海捞针。

然而，不入江海，焉得骊珠，我决心全力沉潜下去，在南通博物苑，在重庆历史资料馆，在北京报库，在首都图书馆，潜心故纸，采珠捞贝，沙里淘金似的索寻与赵丹有关的史料。

经年累月，我终于搜到了数百万字有关赵丹的历史资料，这与采访到赵丹的一个个生活片断在我脑海里连成一片，又渐渐融化，升华，驱散了朦胧的纱幕，使我看清了这位艺术大师的真相。

当然，这还不等于传记，要撰写成为一部文学作品，还得下许多功夫。

我曾登门求教过复旦大学著名教授、传记文学大师朱东润先生；还请教了我的老师翁世荣教授。

翁老师百忙之中亲临寒舍，就如何写作《赵丹传》的问题，与我从黄昏一直谈到凌晨。

赵丹是影视巨星，这部传记须着力写出赵丹艺术探求的足迹，并且要与赵丹生活的坎坷、政治的遭际糅和在一起写。

赵丹的事业与生活又不是孤立的、偶然的，而是与社会风云、时代变迁紧密联系着的。

要真实地再现赵丹的形象，必须对中国话剧运动史、中国电影发展史、中国革命史等反面有比较深入的了解。

将人物摆到当时当地特定的环境中去描述，同时还须与一代艺人的活动、命运联系在一起。

一部《赵丹传》应该是中国话剧史与电影发展史的一个侧面，也是一代影星艺术生涯的缩影。

赵丹影剧生涯的舞台十分广阔，涉及十几个省市，那些地方我也都去过，对其风土人情、自然风物有

<<赵丹传>>

所了解，因此写起来并不感到陌生。几年来马不停蹄出差在外，忙于公务，只能在喘息的间隙赶写这部传记，写出几章便送熟知赵丹生平事迹的朱今明同志审阅。

年近古稀的朱老逐章逐句逐字推敲、校正，并不断与我面谈，充实内容。

刚写出十来章，《朔方》月刊就拿去连载，接着，上海的大型文学季刊《连载小说选刊》连着转载。这就驱使我赶快往下写。

前后断断续续写了一年多，终于写完了全传。

朱今明、黄宗江等人也陆续将全书审校完毕。

《赵丹传》在杂志上连载后，受到了文化界、出版界多方面的关注。

作者得到了许多鼓励与指点。

尤使我愧不敢当的是，全国政协常委、中国文联副主席、83岁的著名作家、戏剧家、电影剧作家阳翰笙先生，抱病审阅了《赵丹传》，还多次召我去，再三指点、赐教。

中国文艺、电影界的老领导、著名作家、文学评论家陈荒煤先生，也在百忙之中拨冗披览了原稿，精心向我面示了修改意见。

上述的文坛宿将、影剧明星、文化名人，有不少已相继离去，步入天堂，他们留给《赵丹传》的一切已不可复得，真是弥足珍贵啊！

我复旦中文系的老同学杨仁山、薛炎文、潘自强、李唯及王晓君、王天平、孙青等也为我写《赵丹传》花费了很多心力，值此深表谢意！

当然，上述种种，不啻是对《赵丹传》作者的支持，更是对不死的阿丹的深沉依恋与怀念。

赵丹的一生，以他特有的性格、遭际及艺术活动，编织了一部曲折离奇、发人深思的真实小说，这是在那特定年代铸就的特有的作品，只是在20世纪80年代出版时，由于当时这样那样的原因，有许多十分珍贵的史料及生动的内容被删去。

二十多年过去，不少曾回避的人物一个个作古了，人们的思想发生了根本的变化，这次再版时，作者就将删去的章节、内容一一增补了进来，还了《赵丹传》的本来面目，这或许是本书的又一“增值”所在。

《赵丹传》拂去世俗的尘埃，带着观众与读者的期盼重新面世了。

愿读者从中有所裨益，有所感悟，有所灼见，盼不吝指点。

<<赵丹传>>

媒体关注与评论

周恩来：“我最欣赏阿丹这豪放不羁的个性！”

——摘自赵青著《我与爹爹赵丹》 阳翰笙：“我与赵丹，相识、共事过往有近半个世纪。彼此相知很深，感情很厚。

倪振良同志的《赵丹传》，我看了，感到是一篇成功的作品。

这作品对赵丹的艺术探求，生活波折，坎坷遭遇，和其间思想感情的变化，包括挫折时的苦恼，成功时的愉快，以及他的个性特征都写出来了，很不容易。

倪振良同志，对赵丹是有很深很多很正确的了解和认识的，我很希望人们读了他写的《赵丹传》后，对赵丹也能够有同样的了解和认识。

——摘自《赵丹传》序言 夏衍：“他死在自己的岗位上。

生命垂危之际，他在病床上口述的最后一篇文章表达了他最大的愿望——文艺要民主！”

——摘自赵青著《我与爹爹赵丹》 巴金：“赵丹是第一个敢讲真话的人” ——摘自赵青著《我与爹爹赵丹》 陈荒煤“读《赵丹传》，虽然是一本个人的传记，也是一本从演员的角度认识中国革命电影事业一个侧面的活的历史，一部伟大的文艺史，实际上也就是许多优秀艺术家个人历史的总的汇合。

——摘自《赵丹传》读后感 吴祖光：“赵丹永远是最年轻的，他是永恒的青春象征。”

——摘自赵青著《我与爹爹赵丹》 何西来：“《赵丹传》的笔触通向社会和广阔的生活。他不像有些人物传记限于个人的遭遇与命运。

赵丹的艺术生涯与我国文艺运动的发展史息息相关，与政治风雨，社会变迁紧密相连。

通过《赵丹传》，我们可以窥见到时代的一个侧面。

本书不仅写出了一个真实、生动的赵丹，还描绘了许多与赵丹生活在一起的我国出色的文艺事业的领导人和他的同行们的风范、性格与音容笑貌。

这是一部有社会价值和美学价值的传记体作品。

《赵丹传》以它揭示生活的真实、大胆，总结艺术经验的深刻、独到，掌握资料的丰富、翔实；集文学性、知识性、趣味性于一体。

它，雅俗共赏，可读性强，有吸引人一口气读完的艺术魅力。

即可供广大读者业余欣赏，又可供艺术爱好者、专门的电影、戏剧工作者学习研讨。

也定当受到港、台和国外读者的欢避。

——摘自《文汇报》1993年9月15日 （何西来：中国社会科学院文学研究所原所长、研究员） 雷达：“真正深入史料，不惮予披沙拣金，去伪存真的苦辛，且能写出有血有肉有魂的传记，就委实不算很多了。

今日偶然读到倪振良所著《赵丹传》《白杨传》二书，很有些感触，它们虽不能说十足称意，却属严肃、求实、灵动之作。

阳翰笙、陈荒煤二位前辈在序文中的肯定，也非虚誉。

——摘自《人民日报》1993年6月11日 （雷达：著名文学评论家）

<<赵丹传>>

编辑推荐

《赵丹传》不仅是赵丹个人的一部传记，也是一本从演员的角度认识中国电影的一部活的历史，一部文艺史。

赵丹（1915—1980）是我国卓有成就的表演艺术家。

在他几十年的艺术生涯中共拍摄了38部电影，还参加演出编导过几十部话剧。

赵丹一生丸磨十难，丸死一生，坐过两次牢，第一次在新疆，第二次在文革期间被关了五年，由于他熟悉江青的丑史，受到非人的折磨。

<<赵丹传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>