

<<近代欧洲文学史>>

图书基本信息

书名：<<近代欧洲文学史>>

13位ISBN编号：9787802142589

10位ISBN编号：780214258X

出版时间：2009-6

出版时间：团结出版社

作者：周作人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<近代欧洲文学史>>

内容概要

《近代欧洲文学史(插图珍藏本)》周作人名下有《近代欧洲文学史》，而他已面世的作品中并无此种。

估计是未出版的遗稿，遂请作者家属代为查看。

系线装一册，目录三叶，正文七十九叶。

正文栏外有“近代欧洲文学史国文门二年级周作人编”字样。

原是当年在北京大学的讲义。

一九一七年九月，周作人受聘为北京大学文科教授。

据他介绍：“课程上规定，我所担任的欧洲文学史是三单位，希腊罗马文学史三单位，计一星期只要上六小时的课，可是事先却须得预备六小时用的讲义，这大约需要写稿纸至少二十张，再加上看参考书的时间，实在是够忙的了。

于是在白天里把草稿起好，到晚上等鲁迅修正字句之后，第二天再来誊正并起草，如是继续下去，在六天里总可以完成所需要的稿件，交到学校里油印备用。

”

<<近代欧洲文学史>>

作者简介

<<近代欧洲文学史>>

书籍目录

序第一章 绪论一 绪论第二章 古代二 异教诗歌三 武士文学四 意大利文艺复兴之先驱第三章
古典主义时代一 文艺复兴时期五 意大利六 法国七 西班牙八 德国九 英国二 十七世纪十
意大利十一 西班牙十二 德国十三 法国十四 英国三 十八世纪十五 法国十六 意大利西班牙
牙十七 英国十八 德国十九 俄国二十 总说第四章 传奇主义时代二一 绪论二二 法国二三
又二四 英国二五 德国二六 又二七 意大利西班牙二八 俄国二九 波阑三十 丹麦三一 瑞典
三二 诺威第五章 写实主义时代三三 绪论三四 法国三五 又三六 又三七 英国三八 又三九
德国四十 意大利西班牙四一 俄国四二 又四三 波阑四四 丹麦四五 瑞典四六 诺威四七
余论后记 校注主要参考书目

<<近代欧洲文学史>>

章节摘录

第二章 古代二 异教诗歌欧洲民族，其重要者，可分三族，一拉丁，二条顿，三斯拉夫，其下又有分支，颇为繁细。

惟以宗教之力，为之维系，故文化常能一致。

欧洲中世文学，亦以教会为之根据，惟各民族之元始文学，乃又因此而多所湮没，盖仪式赞颂之歌，非依信仰保持，不能存在。

景教代兴，大神殒落，礼拜歌词，自亦绝于人口，神话不传，神思之渊泉亦涸，乃强以外来之色米族传说代之，于民间思想，未能翕合无间也。

至其本土神话之著作，存于今者已极少。

略举如下。

一，英国史诗Beowulf，其文义曰蜂狼，谓熊也，为古瑞典英雄。

诗纪其人为丹麦王，杀巨人Grendel，后五十年又为民除火龙之害。

凡三卷，四十二章。

今所传者，为七世纪写本，惟已多后世基督教人修改，然其精神则固为古条顿人之信仰也。

又有Arthur王故事，本为Breton之传说，于后世文学甚有影响。

.....

<<近代欧洲文学史>>

编辑推荐

《近代欧洲文学史》是新近发现的周作人著作，此前从未公开出版。

一九一七年九月，周作人受聘为北京大学文科教授，此书原是当年在北京大学的讲义。

周作人《近代欧洲文学史》之目标，不在“客观描述”欧洲文学之来龙去脉，而在开启中国自身之“人的启蒙”。

其一以贯之的核心精神，是所谓“希腊情结”。

欧洲千年文学进程，被作者描绘为“希腊精神”之丧失与回归的历史，丧失期尽述其内涵之潜在生命，回归期则尽列其发扬光大之所在。

所以本书被定性为“六经注我”之作，开启“中国启蒙文学”之作，“典型的以文学形式出现的自然人性论的教科书”。

被定性为“进入周作人思想世界的金钥匙”，向读者展现了作者所具有的广阔的文化视野。

后来他以提倡“人的文学”和“思想革命”而成为五四新文化运动的代表人物，与此不无关系。

<<近代欧洲文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>