

<<中国陶瓷史>>

图书基本信息

书名：<<中国陶瓷史>>

13位ISBN编号：9787802141261

10位ISBN编号：7802141265

出版时间：2006-4

出版时间：团结出版社

作者：吴仁敬，辛安潮 著

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国陶瓷史>>

内容概要

“陶瓷”是人类利用黏土矿物或岩石等多种天然资源，经过火烧制成功的技术成果。它与人类历史文明有着十分密切的关系，尤其是我们瓷器的发明及其工艺和技术的辉煌成就，对于人类生自学成才与文化都曾做出过很大的贡献。

而一部“陶瓷史”既是民族艺术与科学漫长的发展史之缩影，也是当时社会生活及文化交流乃至政治、经济的真实反映。

本书作者以为是“数典而忘祖”，“吾国人之大耻”。

于是发凡起例，从事编纂。

参考图籍数十种，或取诸古人典籍，或取诸公家统计。

或译自外人著作，或参考私人记载，分门别类，广为汇罗。

犹有不足者，则实地调查之，以求正确与充实。

关于陶瓷之起源、各代瓷器之发明及种类，制瓷之名窑，釉色之变迁、装饰之进步、制瓷志名家、品瓷之著作等，本书均有详细与扼要之记述。

中国数千年陶瓷史实与兴废盛衰之迹，一目了然…… 十八世纪中国陶瓷风行欧洲之日，正是欧洲罗可可艺术勃兴之时。

中国陶瓷质地坚硬，青白雅致、细润光滑、型体规整、转折明确，明快、秀丽、严谨、精巧、光挺之艺术风格，给当时欧洲艺术吹进一股清凉之风，引导欧洲艺术家走上反叛巴洛克艺术艳丽、繁陈、凝滞、线条僵直刻板、结构单调之风格。

小林太市郎有言：“所谓罗可可艺术的主要特征，完全由中国工艺美术而来，所以这个罗可可是个暧昧的称呼。

不如直接称之为中国法国式美术，其意义更明确而实际些。

”本书适合于中国陶瓷之研究家或爱好者，中国艺术史之研究家或爱好者，中国传统文化之爱好者或反对者，中西文化交流史之研究家或爱好者，大中小学生……

<<中国陶瓷史>>

书籍目录

第一章 原始时代发明陶瓷之起源燧人氏、神农氏为制陶之鼻祖黄帝始设陶正之官宁封之神话宁封、昆吾所制之器陶器之装饰第二章 唐虞时代祭器之开端效黄帝设陶正之官舜之寿丘窑尧舜陶器之种类尧以陶为乐器尧舜陶器上装饰之花纹第三章 夏商周时代桀纣大兴建筑有助于陶业之发展夏代之陶器及其装饰商代土工为六工之首商代陶器上之图案装饰周代陶业之官制发明用陶钧制器发明用模型制器陶器之种类纹之进步陶正虞癸父之幸运范蠡创陶业于宜兴第四章 秦汉时代秦代美丽之砖瓦汉代始有瓷之名称发明各种之釉药新平瓷场之创始明器之发达.....

<<中国陶瓷史>>

章节摘录

插图

<<中国陶瓷史>>

编辑推荐

有关陶瓷之书，历来不多。

明清两代偶有作者，亦是各言其所言，漫无体系，不足称为善本。

至于陶瓷史之书，本之前，更是无有撰述者，本书作者以为是“数典而忘祖”，“吾国人之大耻”。

于是发凡起例，从事编纂。

参考图籍数十种，或取诸古人典籍，或取诸公家统计，或译自外人著作，或参考私人记载，分门别类，广为汇罗。

犹有不足者，则实地调查之，以求正确与充实。

关于陶瓷之起源、各代次瓷器之发呢及种类、制瓷之名窑、釉色之变迁、装饰之进步、制瓷之名家、品资之著作等，本书均有详细与扼要之记述。

中国数千年陶瓷史实与兴废盛衰之迹，一目了然…… 本书作者之一吴仁敬，江西波阳人，留学日本，景德镇私立东方艺术专科学校校长，长期任陶瓷学校美术教师。

不仅具有现代意识和科学观点，且本身就是绘瓷高手，曾出版中国第一本真心研究绘瓷的著述《绘瓷学》，被当时教育部指定为职业教科书……

<<中国陶瓷史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>