

<<图腾与禁忌>>

图书基本信息

书名：<<图腾与禁忌>>

13位ISBN编号：9787802119888

10位ISBN编号：780211988X

出版时间：2009-8

出版时间：中央编译

作者：西格蒙德·弗洛伊德

页数：225

译者：文良文化

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图腾与禁忌>>

前言

现在，有许多专家学者对原始民族部落中的各种禁忌、图腾崇拜现象以及以它们为主题的图腾社会，自始至终都保持着高度的研究热情。

禁忌、图腾与宗教的核心及本质也是长久以来人们争议的中心。

《图腾与禁忌》一书即是弗洛伊德对这些难以解答的谜题所做的突破性贡献。

在这本书里，弗洛伊德是从以下四个部分来进行讨论的。

一、乱伦的畏惧弗洛伊德从澳洲土著人的图腾崇拜中，提出了敏锐的观点。

首先他对这些图腾禁忌的研究所得综合概括如下：（1）触犯图腾禁忌（如：屠杀图腾动物或同图腾的人相互通婚）在原始民族里被视为最大的罪恶。

全族的人都将激烈地参与报复，就如对待一件对全族人皆有危险或威胁的事一样。

（2）图腾代代相传不因婚姻而转变，例如，在母系传袭的情形下，一个属于袋鼠图腾的男人与一个属于火鸡图腾的女子结婚，其所生的子女，不论男女一律都属于火鸡图腾。

在图腾禁忌中，弗洛伊德提到一个在原始民族中的普遍现象——外婚制。

<<图腾与禁忌>>

内容概要

我们必须坦白地承认，那些祭物献祭的对象（现在被尊奉为神的东西）是意指着父亲。在这种假设下，动物与人献祭间的疑问即可得到了一个简单的答案。

动物献祭是活人献祭的一种替代——即屠杀父亲的仪式。

对原始民族部落中的禁忌、图腾与宗教的核心及本质是长久以来争议的中心。

本书是作者对这些难上解答的谜题所做的突破性贡献。

作者考察了澳洲土著人的图腾崇拜，认为：触犯图腾禁忌在原始民族里被视为最大的罪恶；图腾代代相传不因婚姻而转变。

在分析群体婚和外婚的同时，他发现了一个极具研究价值和有趣的现象——它们都具有严厉防止乱伦的作用。

通过对禁忌及其所隐藏的矛盾情感进行深入分析，认为禁忌具有下列性质：（1）由玛那（一种神秘的力量）依自然或直接的方式附有人或物身上因而产生的结果。

（2）由玛那以间接的或传递的方式而产生的结果。

（3）前两种方式同时存在。

作者对泛灵论的施方式（巫术与魔法）作彻底的研究分析后，发现原始民族在施术的操作过程中，明显暴露出一个企图：尝试利用控制心理作用的规律来操纵真实事物。

所以，他相信人类对自然的第一种解释（泛灵论）是由心理作用所造成的。

进而在其他学者研究图腾崇拜起源的基础上，利用精神分析学的主法逐渐解开了图腾之谜。

<<图腾与禁忌>>

作者简介

两格蒙德·弗洛伊德（1856～1939），奥地利精神病医生、精神分析学创始人。

1873年进入维也纳大学，1881年获医学博士学位。

1885—1886年间就学于J. - M.夏尔科，后又赴南锡观察A. - A.利埃博尔和H.伯恩海姆的催眠疗法，更深信神经病是可以通过心理治疗而奏效的。

1892年左右，他发现催眠的效能不能持久，就改用他所特创的精神分析治疗法，借以挖掘忘记了观念或欲望。

1897年提出了恋母情结（俄底浦斯情结），即仇父恋母的情绪。

1930年被授予歌德奖金。

1936年寿辰时荣任英国皇家学会通讯会员。

主要著作有《梦的释义》、《日常生活的心理病理学》、《精神分析引论》、《精神分析引论新编》、《弗洛伊德自传》等。

<<图腾与禁忌>>

书籍目录

前言第一部分 乱伦的畏惧第二部分 禁忌和矛盾情感 禁忌的起源 禁忌的了解 矛盾情感现象
禁忌与矛盾情感第三部分 泛灵论、巫术和思想的全能 泛灵论的解析 巫术与魔法 思想的全能
三者的联系和比较第四部分 在孩童时期重现的图腾崇拜 什么是图腾崇拜 图腾崇拜与外婚制 图
腾与父亲情结 图腾餐的含义 图腾现象中的父与子 宗教的产生与发展 关于图腾崇拜的总结附录
：弗洛伊德生平活动一览表

<<图腾与禁忌>>

章节摘录

插图：第二部分 禁忌和矛盾情感禁忌的起源塔布（Taboo）是波里尼西亚的一个字眼。

我们找不到一个和它意义相近的译词，因为它表示一个早已不再被保存的观念。

在古罗马流行的“Sacer”（被诅咒的、神圣的——译者注）一词即和波里尼西亚的“塔布”一词具有相似的意义。

同时，希腊文字中“Oyos”和希伯来文字中的“Kadesh”（神秘的灭顶之灾和不可接近性——译者注）也可能代表了和“塔布”相似的意义。

在美洲的许多民族里以及非洲（马达加斯加）以及北亚和中亚中，我们也不难发现相似的字眼。

“塔布”，就我们的理解，它代表了两种不同方面的意义。

一方面，是“崇高的”、“神圣的”；另一方面，则是“神秘的”、“危险的”、“禁止的”、“不洁的”。

塔布在波里尼西亚的反义词为“noa”，就是“通俗的”或“通常为可接近的”的意思。

所以，塔布即意指某种含有被限制或禁止而不可触摸等性质的东西的存在。

我们通常所说的“神圣的人或物”，在意义上和塔布便有些相同。

<<图腾与禁忌>>

编辑推荐

《图腾与禁忌》是由中央编译出版社出版发行的。

<<图腾与禁忌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>