

<<平常心看日本>>

图书基本信息

书名：<<平常心看日本>>

13位ISBN编号：9787802118300

10位ISBN编号：7802118301

出版时间：2009-4

出版时间：中央编译出版社

作者：蒋寅

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平常心看日本>>

内容概要

从深入了解出发的研究必将是切实、深入的。

研究的终极境界是文化的相互丰富、融合，但是，必须承认，我们尚行走在中途，研究的明确目的是为了本国的利益。

众所周知，日本从古代开始就花大气力学习中国文化，从书本学习，派留学生现地学习。

藤原佐世的《日本国见在书目》存录的汉籍就有1568部，17209卷之多，那还是公元9世纪。

之后一千多年过去了，日本人一直关注中国，日积月累，日本的汉学成了全世界中国研究的重镇。

一架架有关中国的研究图书，从政治制度到文化习俗到语言文学到物产甚至到游戏，为日本人了解中国铺就了条条路径。

《孙子》云：知己知彼，百战不殆。

相当一段时间，这个岛国，居然在和中国的交锋中占尽先机，这和日本人迅速而虚心地向西方学习有关，更和对中国的充分了解、研究分不开。

<<平常心看日本>>

作者简介

蒋寅，1959年生于南京，1988年于南京大学获文学博士学位。
现为中国社会科学院文学研究所研究员，研究生院博士生导师。
曾任日本京都大学、韩国庆北大学、台湾逢甲大学客座教授，北京师范大学“京师学者”特聘教授。
著有古典文学研究论著若干种及随笔《学术的年轮》、《金陵生小言》。

<<平常心看日本>>

书籍目录

第一辑 岛国风情京都印象京都的赏心佳处哲学小道京都三大祭祇园的歌舞伎四国之行美丽的箱根高野山最难忘的旅行第二辑 人文之国京都大学兴膳先生川合先生平田先生音乐发烧友丸山先生中唐文学学会印象日藏汉籍一瞥日本教育一瞥师道尊严非常勤讲师保育园面面观学术也有“海外兵团”东渡留学的斟酌第三辑 大和民族速写樱花和枫叶关东和关西知耻之民日本人的两面钟情于自杀的民族日本人是工作狂吗中国人和日本人日本的男人和女人（一）日本的男人和女人（二）相扑的魅力第四辑 生活的美学生活的艺术化日本三宝博物馆和美术馆天使的声音聆听皮尔斯和杜梅日本料理的神韵吃刺身的讲究发烧友的音响是怎样配成的淘CD的天堂第五辑 浮世百态日本目睹之怪现状日语的不幸或无奈“扒金库”无微不至的爱心购物的快乐日本的食物日本人的生意经（一）……平常心看日本（跋）

<<平常心看日本>>

章节摘录

第一辑 岛国风情 京都印象 京都这座美丽的城市，被日本国民视为“日本。颜”，即日本的脸面，而在日本人意识的更深处，它被视为心灵的故乡。千百年来，这座古都以它沉静幽雅的风姿，以它朴实的人情味，连系着日本文化的根，萦系着日本国民的眷恋。

在一个月本人面前，说你居住在京都，你会赢得情不自禁的赞叹和神往的目光，那发自内心的赞美之情，总是让我格外感动，并进而感慨：在中国，有哪座城市能让人如此神往、发自内心地眷恋呢？这是一种深刻的文化皈依感，朝向心灵故乡的永恒眺望和无尽的乡愁。

如果你时间匆忙，只在京都的大街上走一走，那是不会对这座城市留下太深印象的。事实上，现在的京都市容已毫无特色可言，白天到处是学生和摩托车，晚上则到处是不停的狗吠。连我这个在京都居住过两年的人，也不能不承认学生、摩托车和狗几乎构成了京都最日常和表面的市容。

但这些决不足以代表京都的风情，京都的美。京都的韵味和魅力，蕴藏在散布市内的御所、寺庙、神宫，还有小巷深处的酒店伎家。我很庆幸在日本一直居住在京都，能从容地感受这座城市的美。徜徉在御所的参天古木中；在鸭川边看随风飘零的樱花；忽然传来的东山的钟声；不经意地踱入一条幽静的深巷，竟别有洞天；或在祇园的小桥流水边，偶见身着艳丽和服的舞伎迤迳而过……那时你才能体会到京都的美。

编辑推荐

中日两国有着悠久的文化交流和友好历史，只是日本极少数人在上个世纪和前些年制造了新与旧的不光彩的事件，给中国人带来了深重的灾难，给日本人带来了的伤痛，造成两国人民之间的某些隔阂。

目前两国政府正在“破冰”、“融冰”，志在沟通两国人民的互相了解，建立彼此的互信和互惠战略关系。

互知才能互信，互信才能做到互惠。

此时推出“知日文丛”，由几位留日或旅日的作者，从历史和文化、从政经和中日关系，也从日常生活的方方面面的细微处，以切身的体验，展现了他们眼中的日本、真实的日本。

在那里，有真情的实感，也有哲理的思考。

“知日文丛”架起了一座互知互信的桥梁，通向美好的彼方。

——叶渭渠

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>