

<<马克思主义美学研究>>

图书基本信息

书名：<<马克思主义美学研究>>

13位ISBN编号：9787802118102

10位ISBN编号：7802118107

出版时间：2008-12

出版时间：中央编译出版社

作者：王杰 编

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<马克思主义美学研究>>

### 内容概要

审美人类学是本集刊积极推动的一个研究方向，这一辑里的三篇论文分别从方法论、个案研究和基本理论阐释三个方面讨论了不同的问题，相信对读者会有不同程度的启发。

本辑我们组织了关于日本近代无产阶级文学的兴起与发展过程中几个重要文学运动与文学理论问题的讨论，其中包括两篇论文与一篇译文。

赵仲明的《日本近代从自然主义到无产阶级文学运动及其若干理论争论》，主要从历史的视角观察了日本文学从自然主义到无产阶级文学运动的历史阶段的发展脉络，着重讨论了其中自然主义、无产阶级文学和新感觉派文学中独特的文学理论和文学特征，为中国近现代文学的理解提供了一定的借鉴依据。

丁瑞媛的《日本无产阶级文学思潮的理论建构与历史演进》，主要分析了日本无产阶级文学运动本身、文学理论指导、文学创作实践，以及战前无产阶级文学运动的重要理论家及其代表性作家在二战期间及战后的发展轨迹，总结出日本无产阶级文学运动具有进步性与局限性，为今后有关日本无产阶级文学的研究提供了一个较为客观的依据。

译文胜本清一郎的《艺术运动中的前卫性与大众性》，是在日本近代讨论文艺理论问题中的观点较为先端的论文，胜本在谈论有关无产阶级文学运动发展方向的时候明确指出，必须认清无产阶级艺术的确立运动与大众化运动的特殊意义和价值，同时，也只有正确认识这两种运动，并将它们有机结合起来，才能使无产阶级政治运动正确成长。

以上通过对若干占据日本近代文学史上重要地位的文学运动与理论的分析与探讨，试图为近代日本文学的发展历史和理论建构一个较为立体的认识，为今后有关日本无产阶级文学的研究提供一个较为全面客观的依据，相信对中国现当代的文学研究与文学理论建设具有一定的借鉴意义。

<<马克思主义美学研究>>

书籍目录

卷首语英国马克思主义美学 Terry Eagleton, Wang Jie & Xu Fangfu lamnota Post—Marxist, buta Marxist  
特里·伊格尔顿 悲剧、希望与乐观主义(许娇娜译) 付德根 战后英国成人教育与文化研究  
迈克·桑德斯 “轮流谈论政治和诗歌”(姚建彬译) 马克思主义美学基本理论 董学文 凌玉建  
文学本质界定中“意识形态”术语复义性考略 姚建彬 试论作为马克思主义阐释学主要策略的“历史化”  
姜迎春 马克思对粗俗文化的批判及其当代价值中国马克思主义美学 邹华 崇高的历史提升与更新——周来祥美学简论 徐碧辉 和谐社会的美学解读 李志宏 新时期文学实践昭示下的文艺与政治关系 伍世昭 历史之脉·知识体系·话语资源——论中国20世纪认识论文论· 苏东晓 文艺与文化领导权：析40年代的中国文艺理论形态审美人类学 斯科特·拉什西莉亚·劳瑞 方法：存在论、发展、映射(方焱译)——全球文化产业研究 向丽 “美”如何作为一种被建构的存在——关于“美”的审美人类学阐释 沙伦·麦克唐纳 骚动不安的记忆(陈春莉译强东红校)——对棘手的公共遗迹的干预与争论 马克思主义美学在日本 赵仲明 日本近代从自然主义到无产阶级文学运动及其若干理论争论 胜本清一郎 艺术运动中的前卫性与大众性(王艳梅译)……来自欧洲大陆的声音约稿启事《马克思主义美学研究》投稿格式

## 章节摘录

如果把人与自然环境的关系看做一个人类生存的本体层面的问题，则其解决也需要从本体层面出发去解决。

从自然环境作为人的生存之根、人类精神的家园这个意义上说，人与环境的和谐，其实质上是自然美的保持和生态美的建设问题。

只有作为美的形象体现和代表的自然成为人类的生存之根，才可能作为人类的精神家园。

这里，自然美和社会美都是传统美学中本来有的概念，而生态美则是近年来美学界从美学角度去审视、观照和反思人与自然和环境的关系问题而提出的新型的美学概念。

“生态美”的概念提出是近几年来的事，对它的阐释也不少，但不少人不是语焉不详，便是根本不作任何界定，随意使用。

在我看来，从哲学层面上说，它是在自然美和社会美基础之上对自然美和社会美的超越，也是自然美和社会美的综合，是一种更高级的审美形态和审美境界。

自然美强调的是人对自然的人化和改造，是人以主体的身份对自然之美的发现；社会美是人对自己在社会活动中的所体现和确立的各种社会价值的形式化，是以美的形式对社会善的价值的确认，生态美则是在人化自然的基础上人的自然化和自然的本真化。

自然美和社会美强调的是人作为实践主体对自然的改造和对社会的变革，即强调美源于人的社会实践活动，生态美则强调的是人作为自然之子对自然的回归与依赖，是在确立起人的主体地位之后以一种更高的视野重新审视人与自然之间的关系，即把人放到更高、更深、更广阔的宇宙空间和时间中去审视、定位，从而重新树立起人对自然的敬畏和尊敬之情。

从价值观上说，自然美是在自然之“真”中发现社会“善”的内涵，社会美是使社会之“善”赋予自然之“真”以形式，生态美则是在更高的基础上把自然之“真”的形式和社会之“善”的内涵统一、融会、贯通起来，使之成为蕴含人类理想的自然本真之美与社会实践之善的自由形式。

如果说，实践美学过去强调的是在自然之“真”的形式下所包含的社会之“善”，那么，今天，从美学角度对生态问题的观照使得自然之“真”本身成为注目的焦点——这里的“真”不仅仅是“真实”，更重要的还有“本真”之意。

如果说，过去对人化自然的强调立足于美的历史回溯和起源学考辨，那么，现在对人的自然化和自然的本真化的重视则是立足于现实的哲学分析和面向未来的理想展望。

人的自然化不是把人“化”到自然中去，不是人在自然面前无所作为，而是人自觉地保持对自然的谦卑和谦逊态度，把自然当作自己情感和精神的归宿和家园。

在当今人类科技高度发达、人类征服和改造自然的能力已经达到可以对其生存的环境进行干预的前提下，确立生态美作为人与环境之间关系的审美理想已经是势在必然。

把生态美作为环境美的理想形态，正是要重新设计人与环境的关系、使人与环境的关系在新的历史条件下达到新的优化平衡。

<<马克思主义美学研究>>

编辑推荐

《马克思主义美学研究》：中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊。

<<马克思主义美学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>