

<<天书>>

图书基本信息

书名：<<天书>>

13位ISBN编号：9787802117402

10位ISBN编号：7802117402

出版时间：2008-11

出版时间：中央编译出版社

作者：王文升

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

居然有个漂亮美艳的女孩，拒绝一个皇帝的“宠幸”——怪！

从苏州灵岩山御花园中西施曾住的馆娃宫，到慈禧太后和珍妃所住的皇宫，在这些辉煌的琉璃瓦下，在这些雕梁画栋的曲榭长廊与巍峨宫殿中，曾有多少峨眉丰蹙、玉领低垂与粉面桃花、云鬓半偏的一簇簇女孩，睡倒了一个个掌握着至高无上大权柄的皇帝，但确有这样一个女孩，居然拒绝一个皇帝的“爱”？

这个深奥得已经十分古怪的怪问题，就是由那本怪书《穷怪录》引出的，而根源却在比《穷怪录》更早的那本怪书《山海经》里。

不走进南京的怪味酒楼，或它在全国其他城市的连锁店，去亲口品尝那桌怪味儿菜，就难以知道世间的五味之“怪”；如果走进了《天书——嫦娥奔月之谜》这本写怪书之“怪”的怪书，或许就不认为在人世间所遇到的任何一件事儿会有什么“怪”！

所谓“怪”，就是视角独特：比如说好坏皇帝都有“功”，爱新觉罗·溥仪也是有功的，他的功就在于他没有一死了之，说清了一些问题；并让毛泽东成功改造了一位皇帝，成为中国近现代的一位皇帝教员。

假如他一死了之，他保全的是名节，而留下的遗憾是相当多的。

这不是功吗？

！

再如成功女人背后有一群男人，这是很正常的。

西王母的背后至少有两个半男人：一个是穆天子，一个是汉武帝；还有她宴宾时做饭的“御厨”，可能是男，也可能是女，所以算半个男人。

同时注意到：怪视角而不能流于癖病。

要“怪”出道理、怪出新奇来才成。

比如：为什么中国人总是嚷嚷着男人占有女人而不怎么嚷嚷女人占有男人？

为什么中国男人能把女人当作“玩物”尽性地“玩”，而中国女人就不能把男人也当作“玩物”尽性地“玩”他一“玩”？

——并非提倡女人也“玩”男人；“玩”的本身就是下流！

而只是说，为什么中国出现男人唐伯虎点秋香成为他的第九房姨太太，而没有出现一个女人田伯虎点秋成成为她的第九个男人？

再说，后魏明帝“强奸”“天帝之女”，这是精神文明一大进步的反证。

比如说，人世间出现第一个厕所——或是一个十分简易的厕所，就是没有围墙，只在地上画了个圈，这个万分简易的厕所，就是人类迈进文明的一大步：从不知羞耻到知道羞耻。

人类这一大步的艰难，也是可想而知的。

这对在当代公厕里小便的男士们来说，向小便池走近一小步，也就是向文明走进了一大步。

所以举这样的例子，最终是为说明：后魏明帝“逼幸”“天帝之女”，标示着性文明的一大进步——这是人类从糊里又糊涂的“爱”到情感很明确的“爱”的一大进步，而不是荒唐得好笑的“怪”！

“怪”在“不怪”里延伸着、舒展着……怪，也是一种美！

心的放飞与大漠风尘舒卷着的千古兴衰，展现着人世与自然落差的和谐之美——怪美！

这是高层次的美，只有高人才能享受的美！

不是所有的美，都能为所有的人所享受……那个拒绝皇帝“宠爱”的美艳女孩，是不能接受这个高层次的“美”呢？

还是她有着更高层次的美？

！

这个拒绝皇帝“宠幸”的娇艳女孩，不是一个普通的女孩，而是“天帝之女”，即“浴月女子”、常仪、望舒、纤阿……即后来由刘安《淮南子》最终定型的嫦娥。

嫦娥神话的起始最早大约可以追溯到中国人的老祖宗留下的那本怪书《山海经》，那书里既说了太阳和月亮所居的东方“汤谷”、“扶桑树”，而古老的《山海经·大荒北经》还说到“女和，月母

<<天书>>

之国”，而《山海经·大荒西经》还说到日月所人的好多山。

中国的月神是嫦娥，这几乎家喻户晓、妇孺皆知。

嫦娥又叫恒娥、桓娥、妲娥、亘娥…… 嫦娥的原型是西王母、女媧、常仪…… 嫦娥是月中美人，也是中国人所说美女的代码。

《山海经·大荒西经》说：“有女子方浴月。

帝俊妻常仪，生月十有二。

此始浴之。

”这里的“浴月”是什么意思？

是不是脱光衣服，让月光照射全身？

事实上，植物如果受到伤害，那流出汁液的伤口只有在月光的抚摸下才会弥合得较为平滑。

那么，月光对于人体是不是也有美容作用？

看来，中国古代女人，很可能有在月光下脱光衣服让月光照射的习俗。

至少在汉代皇帝采纳董仲舒“独尊儒术”之后，这种习俗在汉族里极其罕见了，而在中国的少数民族里，可能至今还有年轻女子或是少女在月光下进行月光浴的习俗。

而日光浴与月光浴，至今在西欧一些国家里，还是很习以为常的事。

人类健美所用的这种月光，就是“帝俊”的妻子常仪生出来的，而且她还十分多产，生出了十二个“月”，所以一年里有十二个“月”。

而在较为古老的《山海经·大荒北经》中却说：“女和，月母之国。

”这很有可能是关于月神的一个最为古老的版本。

这个“女和”是东夷族夷人集群里最为古老的大母神，她并没有配偶丈夫。

在东夷族人的母系氏族社会里，一个女部落酋长可以与族中的任何男人——只要她看中并有那份好性情，随时都是可以步人爱河的。

爱情在这里既没有财富与地位限制，更没有年龄限制，是一种十分纯真的“爱”。

就是这个“女和”，后来，也大概在男性作为社会的主体之后，便给她找了配偶，那就是“帝俊”或是“帝舜”“帝喾”，甚至于有时也是黄帝。

再后来，女和又分化为生日的羲和与生月的常仪。

不过，《山海经·大荒南经》晋郭璞注引《归藏·启筮（shi誓，用蓍草占卦）》说：“羲和，盖天地始生日月者也。

”这里的羲和，与“女和”又模糊成朦朦胧胧的一片混沌。

因为嫦娥神话，总是像人所经历的梦境那样，一切都是朦胧着，跳跃着，捉摸不定的晃惚着。

在月中嫦娥飘动着的仙衣里，暗藏着骚动的女性美与健康长寿诸多密码！

月为阴精。

月光如霜，银白、洁白；柔柔的，似乳汁！

！

浩瀚天地，大千世界，高山流水都有自己的形态美；而至于这种形态美焕发着光洁、温和、悠远、婉柔的气质并能流泄出感官美的韵味，并能勾动遐想与静穆的回忆，那也只数皎皎明月了。

《诗经·陈风·月出》有一章，对月与月光下的人，有着天人合一的美妙描写。

余冠英对这一章诗翻译得很妙，他的译文是：月儿出来白皓皓啊，照着美人儿多么俏啊，安闲的步儿灵活的腰啊，我的心儿突突地跳啊。

月光与美人也即心灵上的人，凝固为一体了！

陆佃《埤（pi皮）雅》说月光为“明视”，可以让女人怀孕：“兔，吐也。

明月之精。

视月而生，故曰明视。

”女人看到月光或是沐浴月光真能怀孕吗？

这当然很荒唐！

所不荒唐的是：月母或称为月佬，在一对爱侣与情人各自的心上连接一根红线，那俩个人，不管在天南海北，也不管穷富差异有多大，更不管年龄差别有多大，都会产生山呼海啸的情与爱。

<<天书>>

这就是嫦娥，在时光的游走与闪烁中成为东方中国人的大母神、生育之神的脚步声，——携带着孕育、长寿、健康、健美诸多密码！

月中有嫦娥、吴刚、蟾蜍、白兔、桂花树……一个个妙趣横生的故事，承载着中国古老文化与古老文明的诸多因子与密码。

比如说，《穷怪录》载“天帝之女”也就是西王母，或者说是嫦娥，化作十六七岁女子，降落首阳山，“后魏明帝逼幸”；这里暗藏着一个密码：真正的爱，是双向自由选择的。

就是说，不管后魏明帝如何有权有钱……或是如何年青英俊，当一个女孩不爱他的时候，他没有权利强迫。

更进一步说，爱是一个超越权利、地位、金钱、年龄乃至相貌等于一切世俗，超然于万物之外的感情！

所以，在西方人的小说中，女孩苔丝可以让她不爱的人吻她如同吻一块洁白的冰……嫦娥即她的前身常仪、“浴月女子”、纤阿、望舒、西王母暗藏着诸多密码，其中最为活跃的因子是健康长寿。

《汉书》说，哀帝建平四年，京师万民设祭，张博县，歌舞、祠西王母。

又传书曰：母告百姓，佩此书者不死，不信我言，视门枢下当有白发。

于是她成了赐于生命与寿命的大母神，也就是寿星，司命之神。

所以，西王母当年所传的那本“书”，就是“天书”，这就是本书名《天书》的缘由。

后记 这本《天书：嫦娥奔月之谜》，是对远古时期的“胡说八道”所进行的更大规模与级别的“胡说八道”。

比如说，嫦娥奔月、月中白兔捣药、蟾蜍辟兵、女娲是蛙是瓜、女子浴月……；若以现代科学的眼光来看，当然是毫无疑问的“胡说八道”。

对这些“胡说八道”所进行的更大规模与级别的“胡说八道”是：嫦娥成了中国东方的大母神、老先妣、祖母神、超级媒婆等，白兔捣药暗藏着生育、健康、长寿的强有力因子，蟾蜍辟兵就是吃美女避兵祸，女娲是蛙即蛙的负子寓意着种族的绵远与繁茂，女娲是瓜即瓜为妇女子宫的象征，女子浴月即看到月光就可怀孕……，这都是在本来“离谱”的基础上，制造了更大的“离谱”。

但，就在这种对“离谱”的更大“离谱”、对远古“胡说八道”的更大规模与级别的“胡说八道”过程中，跳跃出一系列鲜活的、有灵性的因子，比如说：阴阳的和谐结合、阴对阳的全程式配合、服从与和谐与制约理念、浮躁心理的消除……，以及成功男人背后站立的一个强女人，一个女强人背后站立的一群男子汉……这些都是一个个具有灵性的文化、文明的强有力因子。

神话，是地球看日月星球看不到的幻想曲。

日月大神，是熟悉而又陌生的朋友！

平民化的光怪陆离…… 不过，有的人、神、物，那是越说越糊涂的。

如黄帝即颡项、祝融等都是日神，及太阳神鸟三足乌等，都是从明白到越说越糊涂。

有人呈送一只乌鸦给武则天，说是太阳神鸟。

一位近身大臣对武则天说，太阳神鸟三足，这鸟只两足，是哄骗你的。

武则天笑笑，说，那是神话，何必求真呢！

这就是武则天精明的糊涂。

应当没有武则天的女皇梦或是皇帝梦，但却不应当没有武则天的精明糊涂。

能读出日月神话的糊涂味儿来，那是高层次的明白！

那是用第三只眼去看它，看清了那美的表征！

那是从它的模糊身影看到了远古的、潜在的、至今富有的鲜活文化因子！

那是听到了来自古荒的历史文明前进着的脚步声！

在嫦娥骚动着的女性美中触摸中国现实社会的劣根性。

如中国人口的密度为什么比外国大，而且大得多？

这与《山海经》中“浴月女子”从大自然走回家中、走进被窝是不是有某种暗藏着的契合？

从日月大神及西王母等诸天神吃“玉英”就是吃石头粉或是石头的气味，可以与“日月齐光”，看当代人吃什么能够少生病？

唐伯虎娶了九房太太，是不是与太阳神有一个人数众多的红粉集团即女和、羲和、常仪、望舒、

<<天书>>

纣阿、宓妃、丰隆、湘夫人、西王母、女娲、“有之佚女”、灵氛等有关？

《穷怪录》中记录了“天帝之女”化为“晚虹”，降临“首阳山”“溪泉”，“良久”变化成一位年龄十六七岁的少女。

明帝逼迫她，那就是想强奸她。

以“普天之下，莫非王土”来说，皇帝是算不上犯强奸罪的。

再说，中国封建社会根本就没有一部关于皇帝的“法”——“皇子犯法，与庶民同罪”，也只是关于皇太子的；而不是关于皇帝本人的。

中国的日月神话中，也没有关于天帝即最高天神的“法”。

没有关于皇帝的“法”，皇帝还能“犯”什么“法”呢？

世上强奸罪的劣根，是不是生长在这里？

美国前总统克林顿差一点儿被定为强奸罪，那是美国，那是总统；不是中国，不是皇帝。

内容概要

这本书讲述了起源于人类蛮荒时期的一个古老故事。

这故事里安放着华夏各民族的心，以及汉文化发达的根系。

处于母系氏族社会时期摇篮曲里的嫦娥，名称往往有些儿飘忽不定的神态：最初可能是日月兼职的女神，叫常羲即常仪；常羲即常仪后来又变成“虑齿”“豹尾”而且“善啸”的西王母，以及那个炼五色石补天的女娲，等等。

西王母由日月兼职的女神，到只管月的专职女神，也就是月神。

但她毕竟领有生育大权，成为“月老红娘”，专为人世间的一对对夫妻或情人连接“爱”的红线。

与外国神话中爱神丘彼特，有着同样永不失业的职务。

这是“月”的文化因子在不同地缘、不同种族，不同部落之间游走与播化的脚步声。

作者简介

王文升自画像，我早已不在北京大学上学，可是“北大学生”如同影子一样，随着我黄河上下、大江南北；时序早已将我排入教授之列，又因少登讲台而鲜为人知。于是，落差打造了另一种完美：我沐浴在孔子“人不知，而不愠”的君子之国清风里面。

书籍目录

- 序第一章 后魏明帝“逼幸”“天帝之女” 1.“拒幸”的最新证据 2.对“逼幸”的定义 3.植物的“性交配” 4.动物的“性交配” 5.论皇帝“逼幸” 6.再论皇帝“逼幸” 7.皇帝“逼幸”犯罪并不犯法的新提法第二章 赫赫皇帝功 1.皇帝“活天下” 2.何为皇帝？ 3.中国古代文明 4.游龙飞凤 5.好、坏皇帝都有功 6.皇帝至尊无上 7.尊贵代码：宫殿与美女 8.太监 9.皇帝“纯种” 10.皇帝的菜单与衣服 11.皇帝外出带着厕所的尊贵 12.红颜翠袖“韞英泪” 13.天帝的红粉集团 14.天下唯有皇帝难当 15.皇帝没有犯“逼幸”之类罪恶的因果关系第三章 “天帝之女”是西王母 1.西王母体貌概观 2.西王母所居诸仙山 3.西王母自称“帝女” 4.“帝女”的管理职能 5.西王母的图腾族属 6.对西王母的尊敬与辱骂 7.穆天子没有“强迫”西王母 8.结论：被后魏明帝“逼幸”的“天帝之女”就是西王母第四章 “天帝之女”是女娲 1.认识女娲 2.不周负子山 3.女娲，古神女为帝者 4.女娲补天 5.众说女娲 6.女娲补天的因缘三说 7.女娲补天的同型故事 8.屈原对女娲造人为帝的疑问 9.阴阳缘起说 10.共工“怒而触不周负子山”的暗示 11.女娲“一日七十种”变化 12.女娲“人首蛇身” 13.女娲是蛙 14.女娲是瓜是子宫 15.后魏明帝对女娲“逼幸”了吗？
- 第五章 “天帝之女”是嫦娥 1.嫦娥是怎么出现的？ 2.“浴月女子”与月御望舒 3.月神纤阿 4.嫦娥代码：长翅膀儿的应龙 5.嫦娥与东母、西母、 6.常仪、女和 7.恒娥、姮娥、桓娥、巨娥 8.嫦娥始出《淮南子·览冥训》 9.嫦娥奔月同型故事 10.月中白兔与蟾蜍（癞蛤蟆） 11.白兔捣药 12.吃美女避兵祸 13.月中桂花树 14.女人“浴月”怀孕·美女礼赞 15.嫦娥与健康第六章 “天帝之女”是七仙女第七章 受辱后的“天帝之女”哪里去了？——日月出“汤谷”第八章 受辱后的“天帝之女”另一去处——日月降落“崦嵫”第九章 受辱后的“天帝之女”逃避的第三选择——天地之间第十章 如何得到“天帝之女”的“爱”？——阴阳和谐第十一章 “天帝之女”为什么要到人间来？
- 第十二章 后魏明帝“逼幸”“天帝之女”的旷世缺憾后记主要参考与引用书目

章节摘录

第三章“天帝之女”是西王母 4.“帝女”的管理职能 《山海经·西山经》载，西王母管理“天之厉及五残”，说：“西王母其状如人，豹尾虎齿善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。”

这里的“天之厉”就是灾厉，也就是雷雨大风冰雹等自然灾害，而“五残”就是“五刑残杀之气”，实际上是一种相互制约法则。

诸如此类的这些事务，就是日神与月神所管理的。

既然西王母管理这些，那她也就是日与月兼管的神。

而雷雨大风冰雹等自然灾害及“五残”是自然界生与死的关键，所以日月大神同时领有生与死的权力。

也就是说，西王母同时主管阴阳与生死。

《山海经·西山经》又载：“乙丑，天子觴西王母于瑶池之上。

西王母为天子谣曰：白云在天，山陵自出。

道里悠远，山川间之。

将子无死，尚复能来。

这里的“觴”，当然表示出穆天子与西王母的一场别开生面的酒会。

西王母对穆天子所唱的一首歌，当然暗藏着西王母“天帝之女”的身份；“白云在天”就是西王母“天帝之女”身份的最好说明。

而且西王母能“将子无死”，为了什么？

她当然是为了穆天子的“尚复能来”，她很想让穆天子再来与她相会。

如果说她西王母不掌握生与死的职责，哪里能“将子无死”呢？

这就说明西王母有万物为日月所生的职能，那她当然也就是日月大神了。

再说，中国民间传统的说法是：男女婚配或情爱，是由月姥牵线搭桥的。

……

<<天书>>

编辑推荐

《天书：嫦娥奔月》是告诉你一件意想不到的秘密。
只是这个秘密不是每个人都能看得懂！
它是最传统的中国文化，是一本需要全身细胞一起活动才能读懂的书！
这故事里安放着华夏各民族的心，以及汉文化发达的根系……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>