第一图书网, tushu007.com

<<理解空间>>

图书基本信息

书名：<<理解空间>>

13位ISBN编号：9787802116894

10位ISBN编号：7802116899

出版时间：2008-5

出版时间：中央编译出版社

作者：冯雷

页数：195

字数：145000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

20世纪以来，人类创造了三种新的社会空间形式：都市化空间、全球化空间和超空间。
它们与其他空间形式、与已经变形甚至只保留下一些碎片的传统空间相互碰撞、叠加、交织在一起，改变并重构着人类的活动方式以及思想方式。
身处这种急剧变幻的空间之中，现代人时常产生空间混淆感和迷向感。
本书围绕着如何理解现代空间变化这一主题展开。
分析了现代空间观念的变化及其意义；探讨了以人类行为为参照系建立空间解释框架的可能性；并对当代社会空间批判理论存在的主要错误或不足进行了评论。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

冯雷，男，毕业于北京大派哲学系。
现为中央编译局当代马克思主义研究所副研究员，日本一桥大学社会学研究在读博士研究生。
主要研究领域：哲学，环境伦理学。

<<理解空间>>

书籍目录

导言：作为秩序的空间第一章　20世纪初绘画空间的变异及其意义　第一节　透视法：理性主宰下的“真实空间”　1　透视构图法　2　理性使透视空间显得真实　第二节　从追求视觉真实到颠覆视觉空间　1　照相机与印象派绘画　2　透视空间的颠覆　第三节　摒弃透视空间的原因及意义　1　科学的解释：视觉的错觉　2　哲学的解释：理性的虚构　3　绘画空间发生异变的意义　4　结语第二章　心理学路径与20世纪初的空间哲学　第一节　传统形而上学的空间概念　1　亚里士多德：有限空间　2　牛顿：绝对空间　3　康德：纯直观形式空间　第二节　柏格森的二元论陷阱：“身体空间”、“心灵一时间”　1　空间是“表层的”真实，时间是“深层的”真实　2　记忆是人超越空间性、获得时间性和自由人格的媒介　第三节　贝克莱的悖论：视觉与空间　1　洛克以及英国经验论对空间知觉的探讨　2　《视觉新论》：视觉不能感知空间深度　3　贝克莱视觉理论的是与非　第四节　梅洛一庞蒂：“身体主体”与知觉世界　1　梅洛一庞蒂对贝克莱视觉理论的纠正　2　梅洛一庞蒂的身体论：“身体一主体”　3　梅洛一庞蒂的空间论：三种空间　第五节　知觉空间及心理学路径的域限　1　再评贝克莱　2　现代心理学中身体的内涵变化　3　梅洛一庞蒂构想的“人类学空间”及其局限第三章　20世纪初人类学从地理空间转向文化空间　第一节　从地理环境论转向文化因素论　1　地理环境决定论　2　转向文化论　第二节　卡西尔论神话空间的特征　1　前哲学时代的人地同构观念　2　神话空间的特征　第三节　卡西尔神话空间的理论缺陷　1　卡西尔空间哲学的形而上学痕迹　2　现代人类学对原始空间观念的认识第四章　人的本质与空间的构造　第一节　进化论的意义及其遗留的课题　1　达尔文进化论未能解决的问题　2　社会是否超越了自然法则？　3　思维能否成为自由的前提？　第二节　意识、行为、智能　1　内省心理学门　2　行为主义　3　皮亚杰：智能的本质　第三节　人类行为的特征及其意义　1　“人类动物”二分法与现代生物分类法相矛盾　2　直立姿势对分娩的影响　3　对直立姿势的适应使人类成为“早产儿”　4　人类特有的“社会子宫”　5　天生的，天然的，后天的　6　人类认知行为的特点17　7　人类认知行为的特殊意义　8　人类行为的分类　第四节　空间的构造　1　几种空间分类　2　生物空间，社会空间，文化空间　a．社会空间的变化与人类行为的改变　b．社会空间的资本主义化　c．全球化与社会空间的进一步退化　d．文化空间影响社会空间　3　象征空间，抽象空间　a．象征空间的两个特征　b．抽象空间的四次转型第五章　后现代空间论与全球化空间　第一节　空间与时间：简单化的二元对立模式门47　1　一种流行的观点：现代主义一时间性，后现代主义一空间性　2　建筑美学：现代主义空间　3　空间意识的复苏贯穿整个20世纪　4　20世纪空间思想发展的三个阶段门　第二节　空间与场所：现代主义空间的基本特征　1　后现代主义反对的是中立的空间，还是激进的空间？　2　勒·柯布西耶与海德格尔：空间主义与场所主义的对垒　3　形式的空间，实质的空间　第三节　空间与超空间：后现代空间的困惑　1　社会空间批判的先驱者——福柯、列斐伏尔　2　超真实时代的先觉者——麦克卢汉、鲍德里亚　3　杰姆逊：后现代的空间迷向　第四节　空间与地理：从地理学空间走向全球化空间　1　苏贾与戴维·哈维：两种地理空间批判理论　2　空间不仅意味着地理　3　柯司特：全球化时代的“流动空间”　4　结语参考书目

章节摘录

第一章　20世纪初绘画空间的变异及其意义　　20世纪60年代以来，都市社会学、人文主义地理学与批判社会理论交汇之后，产生了一个新的理论分野——社会空间批判理论，它强调从空间维度剖析资本主义政治、经济和社会过程，或者按爱德华?苏贾（Edward W.Soja）的话说，它试图在空间、时间和社会存在三者之间寻找一种恰当的阐释平衡。
自20世纪80年代以后，空间评论延伸到后现代及全球化理论中，成为这些理论中富有特色和活力的一个组成部分。
毫无疑问，对于长期以来偏重于历史性阐述的哲学社会科学来说，这种空间性的批判带来了一股强劲的思想创造力。
但是，这种社会空间批判理论自其出现以来一直存在着一个理论缺憾，即由于它着重社会批判的目的，因此那些不能直接服务于这一目的的空间理论和实践——例如心理学和美学领域的空间性探索——始终没有得到充分的分析和评价。
事实上，从列斐伏尔（Henri Lefebvre）及其之后诸多批评者的论述中我们可以明显地看到，他们的思想受到了20世纪初以来美学、物理学、心理学、哲学等部门出现的空间观念变化的深刻影响。
但是迄今为止，社会空间批判理论对于科学、艺术中的空间思想对社会理论的影响的分析还很不充分。
例如，戴维?哈维（David Harvey）在论及现代艺术观念的变化时，更像是在谈论政治经济以及技术的变化，而且他对现代艺术表达方式的评论只是充当了上述诸变化过程的一种图解而已。
他只是一般性地认为，现代主义所反映的表达的危机，是“起源于经济、政治和文化生活中时间与空间意义一方面的一种根本性的重新调整”。
在他看来，现代主义的空间美学最终被证明只是资本主义政治美学化与货币资本力量之下的牺牲品。
这种观点低估了美学活动的独特意义及其对其他实践活动的影响。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com