

<<查拉图斯特拉如是说>>

图书基本信息

书名：<<查拉图斯特拉如是说>>

13位ISBN编号：9787802116382

10位ISBN编号：7802116384

出版时间：2010-11

出版时间：中央编译

作者：尼采

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<查拉图斯特拉如是说>>

内容概要

《查拉图斯特拉如是说》是一部“超人的圣经”，是在基督教遭到现代科学毁灭性的打击、上帝死了之后，尼采为对抗泛重于西方学术界的虚无主义所进行的最深刻、最具挑战性的思考。而现代哲学正是承袭了尼采的思想，举凡海德格尔、弗洛伊德、里尔克、雅斯贝斯、萨特、加缪、福柯等一批现代思想文化巨擘，无一不从这部超人的圣经中汲取营养，中国近代的梁启超、鲁迅等受到尼采影响的学人、作家，更是举不胜举。

此书还是德语文学中最优美的诗体散文的杰作。尼采熔酒神的迷醉与日神的深邃于一炉，借上古波斯的这位先知之口向世人宣示，汪洋恣肆，振聋发聩，难怪尼采自诩此书是迄今用德语写成的最优美的诗篇，是第五福音书。

<<查拉图斯特拉如是说>>

作者简介

弗里德里希·威廉·尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche）（1844年10月15日 - 1900年8月25日），德国著名哲学家。

他是西方现代哲学的开创者，同时也是卓越的诗人和文体家。

他最早开始批判西方现代社会，然而他的学说在他的时代却没有引起人们重视，直到20世纪，才激起深远的调门各异的回声。

后来的生命哲学，存在主义，弗洛伊德主义，后现代主义，都以各自的形式回应尼采的哲学思想。

[编辑本段]生平 1844年10月15日，尼采出生于普鲁士萨克森州勒肯镇附近洛肯村的一个乡村牧师家庭。

尼采的生日恰好是当时的普鲁士国王弗里德里希·威廉四世的生辰。

尼采的父亲是威廉四世的宫廷教师，他曾执教过四位公主，深得国王的信任，于是他获得恩准以国王的名字为儿子命名。

后来，国王指派尼采的父亲到勒肯镇担任牧师，那个影响世界的天才尼采也就在这里出生。

尼采回忆：“无论如何，我选在这一天出生，有一个很大的好处，在整个童年时期，我的生日就是举国欢庆的日子。

”他的祖父是一位虔诚的基督徒，写过神学著作，他的外祖父是一名牧师。

幼儿时期的尼采是个沉默的孩子，两岁半才学会说第一句话。

1849年7月，尼采的父亲死于脑软化症。

数月后，年仅2岁的弟弟又夭折。

当时尼采才5岁，亲人接连的死亡，使这个天性敏感的孩子过早地领略了人生的阴暗面，铸成了他忧郁内倾的性格。

后来他自己回忆说：“在我早年的生涯里，我已经见过许多悲痛和苦难，所以全然不像孩子那样天真烂漫、无忧无虑……从童年起，我就寻求孤独，喜欢躲在无人打扰的地。

这往往是在大自然的自由殿堂里，我在那里找到了真实的快乐。

”父亲死后第二年，尼采随同母亲和妹妹迁居瑙姆堡，从此便生长在一个完全女性的家庭里。

祖母关于其波兰贵族家族史的灌输对尼采贵族情节的形成产生了深远的影响。

尼采自幼相信自己有着波兰贵族血统并为此而感到自豪。

但是尼采并没有忘记父亲，父亲的身影早已刻入他的记忆当中，他希望以父亲为榜样成为一名牧师，因此他时常给伙伴们朗诵圣经里的某些章节，为此，他获得了小牧师的称号。

由于父亲过早去世，他被家中信教的女人们（他的母亲、妹妹、祖母和两个姑姑）团团围住，她们把他娇惯得脆弱而敏感，幼年的尼采深切地感受到了死亡的无常，因而变得孤僻，尼采曾经这样讲述形容他的童年：“那一切本属于其他孩子童年的阳光并不能照在我身上，我已经过早地学会成熟地思考。

”在尼采的成长过程中，虔诚的清教徒母亲的影响是不容忽视的，他后来终生保持着清教徒的本色，犹如石雕一般纯朴。

10岁时他就读于瑙姆堡文科中学，对文学与音乐极感兴趣。

14岁时，进入普夫达中学，这个学校课程都是古典的，训练很严格，出了很多伟人，如诗人和剧作家诺瓦利斯，语言学家和研究莎士比亚的学者Schlegel，以及康德的继承者、伟大的先验主义和道德哲学的代表费希特。

可是尼采却难以接受这种新生活，他很少玩耍，也不愿意接近陌生人。

这时的他除了理智的发展并有着惊人的进步外，音乐和诗歌已经成为他感情生活的寄托。

尼采幼年曾受教于普鲁士当时最好的女钢琴家，当他的母亲为他聘请这位老师时，尼采就深感日后的生活离不开这样的精神支持了。

1861年17岁尼采患严重疾病首次出现健康恶化的征兆，被送回家休养。

3月接受基督教的按礼。

1864年，尼采和他的朋友杜森（Paul Deussen）进入波恩大学攻读神学和古典语言学，但第一学期

<<查拉图斯特拉如是说>>

结束，便不再学习神学了。

他常听同学们交谈，有些人毫无信念和激情地重复黑格尔、费希物、谢林的各种公式，那些伟大的体系已经丧失了激发人的力量；还有一批人喜欢实证科学，阅读福格特和比希纳的唯物主义论文。

这些都没能吸引尼采，他是一名诗人，需要激情、超常和具有神秘性的东西，他不再满足于科学世界的清晰与冷静。

尼采在修养和气质上更是一名贵族，所以他对平民政治不感兴趣，而且他从没想过要过一种安宁舒适的生活，所以他不会对有节制的欢乐和痛苦这样一种可怜的生活理想感兴趣。

尼采有自己的喜好，他热爱希腊诗人，崇尚希腊神话中各种具有鲜明特点的人物，并把他们巧妙地同德意志的民族精神结合起来。

尼采还在校学习时就深深体会到精通和弘扬本国、本民族文化的重要性，这充分地体现在他对古文字、文学，古典主义艺术的热爱。

他热爱巴赫、贝多芬，以及后来尼采在《悲剧的诞生》中热情褒扬的那位歌剧巨人——瓦格纳。

1865年，他敬爱的古典语言学老师李谢尔思（F. W. Ritschls）到莱比锡大学任教，尼采也随之到了那里。

当时的尼采虽然年纪不大，但已经开始哲学沉思了。

在莱比锡期间，他偶然地在旧书摊上购得了叔本华的《作为意志和表象的世界》一书，欣喜若狂，每日凌晨2点上床，6时起床，沉浸在这本书中，心中充满神经质的激动。

后来他回忆说，当时他正孤立无助地经历着某些痛苦的体验，几乎濒于绝望，而叔本华的书就像一面巨大的镜子，映现了世界、人生和他的心境。

他觉得叔本华好像专门为他写了这本书一样。

那时，尼采非常困惑：为何像叔本华那样的天才会被现世所抛弃，其伟大的著作为何只在书架的偏僻角落才找得到？

叔本华是这个青年心中的偶像，他在以后也被认为是叔本华唯意志论的继承者。

这时的他，此外还从朗格、施皮尔、泰希米勒、杜林、哈特曼那里汲取了传统的抽象概念。

同年因拒绝参加复活节圣餐引起了家庭的恐慌。

1867年秋，尼采在瑙姆堡服为期一年的兵役，这次服役因他骑马负伤而提前结束。

在炮声隆隆中，他低呼着，“叔本华保佑！”

叔本华竟成了他的上帝。

从马上摔下胸骨受重伤。

1868年秋，尼采在莱比锡瓦格纳姐姐的家里结识了他仰慕已久的音乐大师瓦格纳，两人久久地谈论他们共同喜爱的叔本华哲学。

随后的几年中瓦格纳和妻子成为尼采在艺术和理智方面的良师益友，一个家的代用品。

并且得到他的导师李契尔思向巴塞尔大学的推荐：“39年来，我亲眼目睹了这么多的年轻人成长起来，但我还从未见到有一个年轻人像这位尼采一样如此早熟，而且这样年轻就已经如此成熟……如果上帝保佑他长寿，我可预言他将来会成为第一流的德国语言学家。

他今年24岁，体格健壮，精力充沛，身体健康，身心都很顽强……他是莱比锡这里整个青年语言学家圈子里的宠儿……您会说，我这是在描述某种奇迹，是的，他也就是个奇迹，同时既可爱又谦虚。

”李契尔是第一个向世间预言尼采是位天才的人。

1869年2月，年仅25岁的尼采被聘为瑞士巴塞尔大学古典语言学教授。

此后的十年是尼采一生中相对愉快的时期。

在巴塞尔，他结识了许多年长和年轻的朋友，例如瑞士著名文化艺术史学家雅可布·波克哈特（Jakob Burckharat）。

1869年4月，尼采获得了瑞士国籍，从此成为瑞士人。

1869年5月17日，尼采初次到瑞士卢塞恩城郊的特利普拜访了瓦格纳。

同月28日，他在巴塞尔大学发表就职演说，题为《荷马和古典语言学》。

当时，巴塞尔城里所有贵族家的大门都对他敞开，他成为巴塞尔学术界的精英和当地上流社会的新宠。

<<查拉图斯特拉如是说>>

1870年，尼采被聘为正教授。

不久传来了德法开战的消息，尼采主动要求上前线。

在途经法兰克福时，他看到一队军容整齐的骑兵雄赳赳气昂昂地穿城而过。

突然间尼采的灵感如潮水般涌出：“我第一次感到，至强至高的‘生命意志’决不表现在悲惨的生存斗争中，而是表现于一种‘战斗意志’，一种‘强力意志’，一种‘超强力意志’！”

1870年10月，尼采重返巴塞尔大学讲坛。

他结识了神学家弗兰茨·奥弗尔贝克（Franz Overbeck），两人很快成为挚友并共居一所住宅。

1872年，他发表了第一部专著《悲剧的诞生》（Die Geburt der Tragodie）。

这是一部杰出的艺术著作，充满浪漫色彩和美妙的想象力；这也是一部幼稚的哲学作品，充满了反潮流的气息。

但是在这部哲学著作中已经形成他一生的主要哲学思想。

尼采哲学的主题是生命的意义问题，而他对这个问题的解答便是：靠艺术来拯救人生，赋予生命以一种审美的意义。

尼采并不就此止步，他毅然攻击最受尊敬的典范——大卫·斯特劳斯，以此抨击德国人的粗俗的傲慢和愚笨的自得：“司汤达曾发出忠告：我一来到世上，就是战斗。”

《悲剧的诞生》和《不合时宜的思考》（Unzeitgemäße Betrachtungen）的第一部发表之后，引来了一片狂热的喝彩声，同时也遭到了维拉莫维茨领导的语言学家圈子的排斥。

教授的名声也因此受到了极大的损伤。

1873至1876年，尼采先后发表四篇长文，结集为《不合时宜的考察》一书。

书的主题仍是文化批评。

第一篇《告白者和作家大卫·施特劳斯》，以施特劳斯为例，批判了庸人型的学者。

值得注意的是，书中第一次公开抨击了普鲁士的霸权主义，指出：普法战争虽以德国胜利告终，其险恶后果却是使德国文化颓败，“使德国精神为了‘德意志帝国’的利益而遭失败乃至取消”。

此后尼采一贯立足于文化的利益而批判强权政治，并且在德国陷入民族主义的政治狂热之时自称是“最后一个反政治的德国人”。

第二篇《论历史对于生命的利弊》，指出生命因历史的重负而患病了，呼吁解放生命，创造出一种新的文化。

第三篇《作为教育家的叔本华》，抨击哲学脱离人生，要求以叔本华为榜样，真诚地探索人生问题。

第四篇《瓦格纳在拜洛伊特》，重点批判现代艺术。

这篇文章名义上是替瓦格纳音乐辩护，视为现代艺术的对立面，其实明扬暗抑，已经包含对瓦格纳的批评。

文章写于1875与1876年间。

在此之前，尼采内心对瓦格纳已经产生了隔阂。

1878年1月，瓦格纳给尼采寄去了一份变现基督教主题的《帕西法尔》的剧本，尼采没有一字回音。

5月尼采把《人性的，太人性的》（该书包含有明显批判瓦格纳的内容）一书寄给瓦格纳夫妇。

从此，互相不再有任何往来。

1879年，尼采辞去了巴塞尔大学的教职，开始了十年的漫游生涯，同时也进入了创作的黄金时期。

1882年4月，在梅森葆夫人和另一位朋友雷埃邀请下，尼采到罗马旅行。

在那里，两位朋友把一个富有魅力、及其聪慧的俄国少女莎乐美介绍给他，做他的学生。

尼采深深坠入情网，莎乐美也被尼采的独特个性所吸引。

两人结伴到卢塞恩旅行，沿途，尼采向莎乐美娓娓叙述往事，回忆童年，讲授哲学。

但是，羞怯的性格使他不敢向莎乐美吐露衷曲，于是他恳请雷埃替他求婚，殊不知雷埃自己也爱上了莎乐美。

莎乐美对这两位追求者的求爱都没有允诺。

最后，两人只能保持着友好的接触。

<<查拉图斯特拉如是说>>

然而尼采的妹妹伊丽莎白却对他们的友谊满怀妒恨，恶意散布流言飞语，挑拨离间，使他们终于反目。仅仅5个月，尼采生涯中的这段幸福小插曲就终结了。

1883年，他完成了《查拉图斯特拉如是说》的第一、第二部分，1884年完成了第三部分，1885年完成了最后一部分。

尼采在这部著作中阐述了著名的“同一性的永恒轮回”的思想。

这是他的两个主要思想体系中的一个。

而另一个“趋向权力的意志”的构思，由于他的身心崩溃而半途夭折。

著名的“超人”理想和“末人”形象就是在这部著作中首次提出的。

尼采评价自己这部著作：“在我的著作中，《查拉图斯特拉如是说》占有特殊的地位。

它是我给予人类的前所未有的最伟大的馈赠。

这部著作发出的声音将响彻千年，因此它不仅是书中的至尊，真正散发高山气息的书——人的全部事实都处在它之下，离它无限遥远——而且也是最深刻的书，它来自真理核心财富的深处，是取之不尽用之不竭的泉水，放下去的每个吊桶无不满载金银珠宝而归。

这里，没有任何‘先知’的预言，没有任何被称之为可怕的疾病与强力意志混合物的所谓教主在布道，从不要无故伤害自身智慧的角度着眼，人们一定会首先聆听出自查拉图斯特拉之口的这种平静的声音的。

‘最平静的话语乃是狂飙的先声；悄然而至的思想会左右世界。

’ ” 1886到1887年，尼采把他浪迹天涯时写下的箴言、警句、辞条汇集起来，组成了两个集子：《善恶的彼岸》（1886年）和《道德的系谱》（1887年）。

在这两个集子中，尼采希望摧毁陈旧的道德，为超人铺平道路，但是他陈述的一些理由却难以成立。

此外，这两个集子中所阐述的伦理学的体系还给人留下一种印象——充满刺激性的夸张。

在尼采发疯的前夜《瓦格纳事件》、《偶像的黄昏》、《反基督徒》、《看那这人》、《尼采反驳华格纳》一气呵成。

它们写得标新立异，很有深度。

但同时这些书也具有闻所未闻的攻击性和令人瞩目的自我吹嘘。

1889年，图林的灾难降临了。

长期不被人理解的尼采由于无法忍受长时间的孤独，在都灵大街上抱住一匹正在受马夫虐待的的马的脖子，最终失去了理智。

数日后，他的朋友奥维贝克赶来都灵，把他带回柏林。

尼采进入了他的生命的最后十年。

他先是住在耶拿大学精神病院。

1890年5月，母亲把他接到南堡的家中照料。

1897年4月，因母亲去世，尼采迁居到位于魏玛的妹妹伊丽莎白·福尔斯特-尼采的家中居住。

在尼采的一生中，他的家庭始终是他的温暖的避风港，作为这个家庭中惟一的男性，家中的五位女性成员始终围着他转，无微不至地关怀他，精心呵护他，尽量满足他的一切愿望。

但尼采为了心中的崇高理想，毅然舍弃了这一切，像个苦行僧一样在这个风雨飘摇的世界中飘泊游荡，忍饥挨饿，沉思冥想。

1900年8月25日，这位生不逢时的思想大师在魏玛与世长辞，享年55岁。

“银白的，轻捷地，像一条鱼，我的小舟驶向远方。

” 关于尼采的妹妹伊丽莎白 如果说马克思的大幸在于他有个自己知己，尼采之不幸就在于他有个崇尚沙文主义的妹妹伊丽莎白。

作为一个沙文主义狂热的支持者、以及尼采的妹妹，她深知他哥哥理论的价值。

事实上，一个别有用心的人可以非常轻松地从尼采的著作中断章取义。

于是这个妹妹在尼采在世是就一直试图将其哥哥打扮为沙文主义分子。

但问题是，尼采还活着，可以制止。

然而，1900年，尼采，这个伟大的天才，离开了。

<<查拉图斯特拉如是说>>

事情变得微妙起来。

首先，伊丽莎白手头上有尼采的全部遗稿，包括那部尼采已经放弃成书的《权利意志》。

伊丽莎白显然不会放弃这个绝佳的好机会。

于是纳粹执政后，她与纳粹政府便合作完成了《权利意志》。

在此过程中，伊丽莎白从《权利意志》遗稿中挑选对宣传纳粹有利的格言，还对一部分格言进行了篡改。

由此，尼采逐渐传入中国，改革开放以前由于意识形态领导一切，因此在我国长期的宣传和教学中尼采一直遭到全盘否定，被简单归结为法西斯主义的思想渊源和反动的唯心意志论。

八十年代中期，虽然开始出现了正面评价的研究尼采的零星文章。

但是都没有系统的鲜明的著作，第一部旗帜鲜明的著作是周国平的《尼采：在世纪的转折点上》。

把一个面目狰狞的政治狂人还原成了一个真诚思考人生问题的个性鲜明的哲学家。

[编辑本段]哲学思想 尼采哲学在当时曾经被当作一种“行动哲学”，一种声称要使个人的要求和欲望得到最大限度的发挥的哲学。

他的哲学具有傲视一切，批判一切的气势。

这正是他的哲学被后现代主义欣赏的重要原因。

后现代主义对传统哲学和现代哲学不是拒斥，就是消解。

然而对尼采哲学却情有独钟，后现代主义者从尼采哲学中吸纳了他们所需要的一切。

包括尼采哲学的基本思想观点，甚至尼采的哲学风格。

尼采哲学中的消解倾向成为后现代主义的精神支柱，尼采绝没有想到，他成了后现代主义的理论先驱。

对他来说，哲学思索家是生活，生活就是哲学思索。

他创立了不同以往的形态迥异的奇特哲学，展示自己的哲学思想。

他的哲学无须推理论证，没有体系框架，根本不是什么理论体系，是他对人生痛苦与欢乐的直接感悟。

尼采，在他的第一部学术著作——《悲剧的诞生》中，就已开始了对现代文明的批判。

他指出，在资本主义社会里，尽管物质财富日益增多，人们并没有得到真正的自由和幸福。

僵死的机械模式压抑人的个性，是人们失去自由思想的激情和创造文化的冲动，现代文化显得如此颓废，这是现代文明的病症，其根源是生命本能的萎缩。

尼采指出，要医治现代疾病，必须恢复人的生命本能，并赋予它一个新的灵魂，对人生意义做出新的解释。

他从叔本华那里受到启示，也认为世界的本体是生命意志。

尼采猛烈的揭露和批判传统的基督教道德和现代理性。

在认识论上，尼采是极端的反理性主义者，他对任何理性哲学都进行了最彻底的批判。

他认为，欧洲人两千年的精神生活是以信仰上帝为核心的，人是上帝的造物，附属物。

人生的价值，人的一切都寄托于上帝。

虽然自启蒙运动以来，上帝存在的基础已开始瓦解，但是由于没有新的信仰，人们还是信仰上帝，崇拜上帝。

尼采的一句名言“一声断喝——上帝死了”——是对上帝的无情无畏的批判。

他借狂人之口说，自己是杀死上帝的凶手，指出上帝是该杀的。

基督教伦理约束人的心灵，使人的本能受到压抑，要是人获得自由，必须杀死上帝。

尼采认为，基督教的衰落有其历史必然性，它从被压迫者的宗教，转化为统治者压迫者的宗教，它的衰落是历史的必然。

杀死了作为神的上帝，又迎来了资本的上帝，资本化身的上帝。

尼采忽视了一个基本事实：被资本奴役，不会比被上帝奴役自由得多。

但他的“上帝死了”的呼喊，断喝的启蒙价值是不能低估的。

尼采认为，在没有上帝的世界上，人们获得了空前的机会，必须建立新的价值观，以人的意志为中心的价值观。

<<查拉图斯特拉如是说>>

为此，要对传统道德价值进行清算，传统的道德观念是上帝的最后掩体，他深深的渗透于人们的日常生活之中，腐蚀人们的心灵。

尼采自称是非道德主义者和反基督徒，他猛烈批判基督教的道德，基督教所崇尚的美德。

尼采对现代理性也持批判态度。

他首先拿具有理性的哲学家开刀，他指出哲学家的第一特性是缺乏历史感，几千年来，凡是经哲学家处理的一切都变成了概念木乃伊。

理性所起的作用无非是把流动的历史僵固化，用一些永恒的概念去框定活生生的现实。

结果是扼杀了事物的生灭变化过程，扼杀了生命。

他认为，这个世界是一个充满了偶然性的，动荡不定的，从而无法捉摸的世界。

他说，实况是没有的，一切都是流动的，抓不住的，躲闪的。

哲学家的第二个特性是“拒绝感官的证据”，颠倒了真正的世界和假象的世界。

感性证据是真实的，可信的，只是对它们加工时才塞进了谎言。

哲学家的第三个特性是混淆始末，他们否认生长过程，进化过程。

哲学家的第四个特性是运用语言中的“理性”强制人们犯错误。

“是”与“存在”混为一谈，弄假成真，弄真成假，蒙骗无知的人们。

他认为，从苏格拉底到现代人都狂热的诉诸理性，是很荒谬的。

人类之所以崇尚理性，是指望它给人带来自由和幸福；然而结果恰恰相反，理性处处与人的本能为敌，造成人的更大痛苦。

批判理性带来的谬误是正确的，但是不能否定理性的存在，理性的历史地位和作用。

理性是人类进步的标志，是人类文明进程的硕果。

历史上一些杰出的哲学家就是用理性的武器观察世界认识世界的。

理性本身没有错，理性是不能否定的。

没有理性，人类就不能正确的认识世界，认识真理。

没有理性，人类将落入迷茫可怕的境遇。

尼采要建立新的哲学，将生命意志置于理性之上的哲学，非理性的哲学。

作为对理性提出了挑战，他提出了强力意志说。

用强力意志取代上帝的地位，传统形而上学的地位。

强力意志说的核心是肯定生命，肯定人生。

强力意志不是世俗的权势，它是一种本能的，自发的，非理性的力量。

它决定生命的本质，决定着人生的意义。

尼采比较了强力意志和理性的不同特性，理性的特性是：冷静，精确，逻辑，生硬，节欲；强力意志的特性是：激情，欲望，狂放，活跃，争斗。

尼采认为，强力意志源于生命，归于生命，它就是现实的人生。

人生虽然短暂，只要具有强力意志，创造意志，成为精神上的强者，就能实现自己的价值。

强力意志作为最高的价值尺度，一方面肯定了人生的价值，另一方面也为人世间的的不平等作了辩护。

在尼采看来，人类与自然的生命一样，都有强弱之分，强者总是少数，弱者是多数。

历史与文化是少数强者创造的，他们理所当然的统治弱者。

尼采推翻了神的等级制度，肯定了人的等级制度。

尼采还提出他的超人哲学，关于建构理想人生的哲学。

超人是人生理想的象征，是尼采追求的理想目标和人生境界。

尼采对现代人，现代生活感到很失望，他梦想改善人，造就新的人，即是超人。

超人不是具体的人，是一个虚幻的形象。

超人具有大地，海洋，闪电那样的气势和风格。

尼采认为，超人还没有现实的存在，它是未来人的理想形象；超人给现实的人生提出了价值目标；超人是人的自我超越。

尼采鼓吹人生的目的就是实现权力意志，扩张自我，成为驾驭一切的超人。

超人是人的最高价值，应当藐视一切传统道德价值，为所欲为，通过奴役弱者、群氓来实现自我。

<<查拉图斯特拉如是说>>

同时，他特别反对男女平等、婚姻自由、女性解放，在他看来，人们对待妇女的方式就是“别忘了你的鞭子”。

尼采的唯意志论哲学价值具有两重性，一方面，尼采继承了启蒙运动的精髓，反映了现代意识的觉醒。

对人生价值的积极肯定，引发了人们对人生意义人生价值的思考，重新定位人生；对工具理性和工业文明的否定性批判，开启了现代非理性主义思潮。

另一方面，对理性的批判，对传统的否定也存在着片面性，这正是后现代主义欣赏的一面。

他的伦理思想反映了正在形成的垄断资产阶级的利益。

<<查拉图斯特拉如是说>>

书籍目录

INTRODUCTION
FIRST PART
SECOND PART
THIRD PART
FOURTH AND LAST PART
APPENDIX

<<查拉图斯特拉如是说>>

编辑推荐

在《查拉图斯特拉如是说》（英文版）中，“上帝死了”，“超人”诞生了，于是近代人类思想的天空有了一道光耀千年的奇异彩虹。

<<查拉图斯特拉如是说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>