

<<剑桥美国文学史（第二卷）>>

图书基本信息

书名：<<剑桥美国文学史（第二卷）>>

13位ISBN编号：9787802115682

10位ISBN编号：780211568X

出版时间：2008

出版时间：中央编译出版社

作者：(美国)萨克文·伯科维奇 主编

页数：884

译者：史志康 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剑桥美国文学史（第二卷）>>

内容概要

《剑桥美国文学史》第二卷对美国的文坛复必进行了全面的全新论述，探索了如何使多元化成为论述的主题和内容，当然，这里讲的多元化是以多种不同的方式体现的——是互补也是异端，是争论也是冲突。

迈克尔·达维特·贝尔论述了文学职业形成的社会条件，原作者之间的交互性、经济变化、性别差异乃至地区利益都促成了职业文学在美国的发展。

艾里克·桑德伞斯特在谈及反奴隶制和拓荒题材的作品中所体现的广泛文化形态时，让各种不同的声音、视界和传统交织在一起。

芭芭拉·派克详细诠释了19世纪的思想史，并在此过程中重新评估了为超验主义铺设道路的各种神学和哲学论战。

最后，乔纳森·艾阿克用形式主义分类体系最新探讨了战前虚构文学的发展如何成为各种散文体裁的一种辩证；不同民族、地域和个人形式的冲击碰撞如何最终产生了一种全新的文学形式。

所有这些叙述综合起来，使得今天的读者可以从社会、文化、思想和审美这四重视角来看待文学。

<<剑桥美国文学史（第二卷）>>

作者简介

译者：史志康 编者：(美国)萨克文·伯科维奇

<<剑桥美国文学史（第二卷）>>

书籍目录

中文版序致谢序言文学职业化的背景1 文学职业化的开端2 女性小说和19世纪50年代的文学市场扩张与种族的文学1 探索与帝国的建立2 边疆与美洲印第安人3 蓄奴制文学与非裔美国人文化超验主义1 唯一理教的开端2 抨击洛克3 卡莱尔与美国超验主义的发端4 “奇迹之年”5 成规与运动6 文学与社会改革目标7 希冀改革8 各奔前程9 反奴岁月叙述形式1 民族叙事文学的确立2 地方叙事文学3 个人叙事文学4 叙述文学5 文学叙述形式的危机与民族叙述文学形式的巩固大事年表参考书目索引

章节摘录

2 女性小说和19世纪50年代的文学市场：哈里叶特·比彻·斯托：1852年《汤姆叔叔的小屋》辑书出版后，哈里叶特·比彻·斯托顿时间闻名海内外。

可以说，斯托成为19世纪50年代美国最著名的小说家，或许也是19世纪美国最著名的妇女。

如前所述，本书惊人的销售状况也只是从一个侧面反映了其巨大的影响力。

对于此书贬抑之辞不绝于耳，特别是美国南部（包括一部分撰写反潮流小说极力赞美蓄奴制和庄园生活的御用文人）对该作品进行了猛烈的攻击。

令人吃惊的是，从1852年到1860年，举国上下关于蓄奴制争论的焦点竟然集中到斯托小说描写的南部生活是否真实的问题上来。

美国内战结束后不久，斯托描写的故事便很快丧失了其废奴意义成为美国大众文化的一个范本，大量出现在歌曲、礼品书、纸牌游戏、纪念牌、戏剧场景、剧院演出中，甚至是云游艺人的节目中。

斯托获得了如此巨大的威望，即便是苏珊·华纳、玛丽亚·康明斯等当时备受青睐的女作家也难出其右。

首先，尽管斯托的文学成就一直受到质疑，但她始终未被遗忘过。

《汤姆叔叔的小屋》一书在1852年出版后一直被不断重印，如今，它已在正统“美国文学”中获得绝对巩固的地位。

不仅如此，斯托与同时代的美国女作家在思维方法和创作技巧方面也有很多重要的区别。

由于斯托在《汤姆叔叔的小屋》中揭示了当时主要的政治分歧问题，小说大获成功之后，她便作为焦点人物欣然出入于公众场合。

<<剑桥美国文学史（第二卷）>>

编辑推荐

《剑桥美国文学史(第2卷):散文作品(1820年-1865年)》由中央编译出版社出版。

《剑桥美国文学史》对美国多种文学流派以及各个时期的文学作品进行了广泛的、跨学科的论述。美国文学材料的扩大有一部分原因在于有些作品以前曾被忽视，最近才被重新发掘出来，引起了人们的重视；而在美国文学材料扩大的同时，这些材料进行研究的方法，无论就其数量还是多样性而言，都在急剧增长。

《剑桥美国文学史》中所体现的这个涉及许多方面的学术和批评事业探讨了包括社会、文化、理智以及审美在内的多样性；同时，和以往的论述相比，也显示了一种在文学研究方面更加丰富的权威概念

。

<<剑桥美国文学史（第二卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>