

<<数字人类学>>

图书基本信息

书名：<<数字人类学>>

13位ISBN编号：9787802115057

10位ISBN编号：7802115051

出版时间：2007-8

出版时间：中央编译出版社

作者：托马斯·克伦普

页数：298

译者：郑元者

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字人类学>>

内容概要

也许正是基于数学所蕴涵的独特文化本性，在数字的文化理解上，人类学比数学确乎天生拥有更多的闪亮登场的机会。

特别是当我们试图索求数字在不同人类族群，不同历史时期和不同文化区域内的生成机理、呈现方式、价值意味和功能指向的时候，数字和数字文化的问题就成了一个格外引人注目的人类学问题。

<<数字人类学>>

作者简介

托马斯·克伦普 (Thomas Crump) : 英国当代数学家、人类学家。

1972年移居荷兰,任阿姆斯特丹大学社会科学系教授。

长期热心于科学与科学史的探索和思考,退休前在阿姆斯特丹大学从事社会人类学等学科领域的教学和研究工作。

主要著作有:《货币现象》(1981)、《君主之死:处在十字路口的日本》(1989)、《数字人类学》(1990)、《日本人的数字游戏:现代日本对数字的运用和理解》(1992)、《日食》(1999)、《科学简史:从科学仪器的发展看科学的历史》(2001)等。

<<数字人类学>>

书籍目录

艺术人类学与知识重构（代总序） 前言第一章 数字本体论 数字的个体发生 序数、自然数和基数 数字应用的类型学第二章 识数的认知基础 个体的心智 文化与认知 数字与记忆第三章 数字与语言 与语言有关的数字应用 数字的听觉表示法 数字的视觉表示法第四章 宇宙论与民族科学 次序的规则 数字的奥秘第五章 经济、社会与政治 数字的模式与结构 基数的分布和用途 序数的排列和用途第六章 测量、比较与等价 功能与认知 标准化与通用性第七章 时间 时间经验 时间测量 时间解释的运用第八章 货币 货币的认知基础 互惠原则 时间与货币第九章 音乐、诗歌与舞蹈 音乐的两类结构：固有结构与强加结构 诗歌、歌曲与舞蹈 美学与意义第十章 竞技活动与运气第十一章 艺术与建筑第十二章 数字生态学参考文献译后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>