

<<古罗马文学史>>

图书基本信息

书名：<<古罗马文学史>>

13位ISBN编号：9787802114128

10位ISBN编号：7802114128

出版时间：2008-2

出版时间：中央编译出版社

作者：王焕生

页数：576

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古罗马文学史>>

前言

亚平宁半岛郁郁苍苍，像一只长筒靴子，由北斜向东南，深入地中海中。历来以自然条件优越、盛产粮食著称的西西里岛位于半岛西南方，仅以一条狭窄的海峡与半岛相隔，有如靴尖的装饰瑰宝。

在半岛的北方，阿尔卑斯山东西走向，高峻陡峭，把亚平宁半岛与欧洲大陆隔开，成为半岛北部的天然屏障。

在半岛上，亚平宁山脉由北向南蜿蜒，山势东侧峻峭，西侧较为平缓，形成一片片起伏的丘陵地和开阔的平原，适宜于农业耕作和畜牧。

台伯河是半岛中部的的主要河流，它由亚平宁山脉东北部的狭壑发源后，由北向南流至半岛中部，折向西淌，注入半岛西侧的第勒尼安海。

古代罗马就起源于台伯河入海口附近的一片丘陵地，使那里成为曾经盛极一时的古代罗马国家的发祥地。

考古发掘表明，早在公元前一千多年前，台伯河河口地区便出现了固定的居民点，人种属古意大利人拉丁部落的祖先。

约从公元前8世纪开始，拉丁人的原始社会解体，向奴隶制社会过渡，村落变成城镇，设防的城市出现。

根据历史史料，古罗马源于分布在帕拉提乌姆等七座山丘间的居民村落，人种属拉丁人。

根据古罗马神话传说，古罗马城建于公元前754或前753年。

古代罗马的奠基人是神话传说中的人物罗慕卢斯，相传他也是罗马第一位国王，罗马历史上的王政时期即由他开始。

这是古罗马原始氏族制社会解体和奴隶制社会形成的时期。

<<古罗马文学史>>

内容概要

古代罗马是世界文明古国之一。它与古代希腊一起，共同构成欧洲古代文明的源头。据传古罗马与、建城于公元前八世纪前期，于公元五世纪后期随着西罗马帝国的灭亡而宣告灭亡。这部文学史即叙述古代罗马自其产生至西罗马帝国灭亡期间的文学发展历史，全书共分六编，系统阐释了古罗马文学的萌芽、发展、繁荣、高潮和衰落。每编的引言介绍该文学时期的社会历史背景和文学发展概貌，然后分章叙述，突出对重点作家和作品的介绍和评述。由于历史和地理方面的原因，古罗马文学的发展与古希腊文学有密切的关系。了解古罗马文学史不仅有助于理解古罗马文学本身复杂的发展历程，而且有助于深入理解古罗马文学与古希腊文学的传承关系，有助于深入理解后代欧洲文学的底系和传统。本书史料翔实，立论有据，内容丰富，语言流畅。适合文学研究者和广大文学爱好者阅读。

<<古罗马文学史>>

作者简介

王焕生，1939年生，中国社会科学院外国文学研究所研究员，中国作家协会会员。江苏人，1959年进入北京外国语学院学习，次年进入苏联莫斯科大学语言文学系古希腊罗马语言文学专业学习，1965年毕业。回国后一直在中国社会科学院从事古希腊罗马文学研究。主要著作有《古罗马文学史》、《古罗马文艺批评史纲》等。主要译作有（包括与他人合作）《伊索寓言》、《希腊罗马散文选》、《古罗马戏剧选》、荷马史（《伊利亚特》和《奥德赛》）、普罗佩提乌斯的《哀歌集》，西塞罗的《论共和国》、《论法律》、《论老年》、《论友谊》、《论义务》、《论演说家》等。其中《伊利亚特》（与罗念生合译）和《奥德赛》于1999年荣获第四届国家图书奖，《奥德赛》于2001年荣获第二届鲁迅文学奖翻译奖。

<<古罗马文学史>>

书籍目录

前言第一编 早期文学——文学的发轫引言第一章 文学的萌芽和失落第二编 文学的兴起——共和国中期文学引言第二章 第一批诗人第三章 普劳图斯第四章 恩尼乌斯第五章 普劳图斯之后的喜剧第六章 泰伦提乌斯第七章 恩尼乌斯之后的悲剧第八章 散文的发展第九章 讽刺诗第三编 文学的繁荣——共和国后期文学引言第十章 卢克莱修及其哲理诗《物性论》第十一章 新诗派和卡图卢斯的抒情诗第十二章 戏剧第十三章 散文著述第十四章 罗马演说术和西塞罗第四编 文学的“黄金时期”——奥古斯都时期文学引言第十五章 维吉尔第十六章 贺拉斯第十七章 爱情哀歌第十八章 奥维德第十九章 散文第五编 文学的“白银时期”——帝国前期文学引言第二十章 诗歌第二十一章 散文第二十二章 塞内加第二十三章 卢卡努斯及其《内战纪》第二十四章 讽刺文学第二十五章 科学著作第二十六章 昆提利安第二十七章 小普林尼第二十八章 史诗诗人第二十九章 塔西陀及其历史著述第三十章 弗隆托第三十一章 革利乌斯第三十二章 公元2世纪诗歌第三十三章 阿普列尤斯第三十四章 斯维托尼乌斯和其他历史学家第六编 文学的衰落——帝国后期文学引言第三十五章 诗歌第三十六章 历史散文第三十七章 演说术和其他学术性著述第三十八章 叙事文学结束语附录

章节摘录

第一章 文学的萌芽和失落第一节 文学状况古罗马文学就是在上述历史背景和条件下开始了自己的萌芽。

由于历史久远和时间湮没等原因，由这一时期只传下来很少的文学史料，从而模糊了这一时期的文学面貌。

传世的史料包括一些直接史料，即从那一个时期直接传下来的文物真迹，此外还有一些间接史料，即古代作家的称引和评述。

不管上述哪一种史料，传世的都非常有限，而且很零散，人们只能借助这些史料，对当时的文学状况勾勒出一个概貌。

神话传说古代罗马人信奉的是原始多神论。

在罗马人的观念中，每一件物体，每一种现象都有自己的神灵。

于是，任何一条河流、一片森林、一条道路，任何一座房屋、一件器物，甚至任何一条门坎、一根棍棒或绳索等，都有自己特有的神灵。

每个家庭有自己的庇护神，每个人有自己的庇护神，每一个行为过程中的每一个时机也都有自己的主使神。

例如农作，萨图尔努斯掌管撒人田间的谷种，克瑞斯掌管成长的禾苗，弗洛拉掌管茂盛成长的庄稼，康苏斯掌管成熟的谷物等。

又如人自出生至童年时期，每一个时刻，每一种变化都有自己的神，如第一次啼哭神，第一次跨步神，第一次知觉神，等等，以至于相关的神竟达四十多个。

这种划分反映当时人们还不习惯对事物进行抽象化思维，还不习惯超出个别事物而对思维对象进行普遍性的概括和理解。

<<古罗马文学史>>

编辑推荐

《古罗马文学史》可供相关历史文学爱好者阅读。

<<古罗马文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>