

<< 《二十四诗品》 诗歌美学 >>

图书基本信息

书名：<< 《二十四诗品》 诗歌美学 >>

13位ISBN编号：9787802114111

10位ISBN编号：780211411X

出版时间：2008-2

出版时间：中央编译出版社

作者：张国庆

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《二十四诗品》诗歌美学>>

前言

《二十四诗品》(以下简称《诗品》)是中国古代诗学名著、美学瑰宝。

我最初对它发生浓厚的兴趣,是在1985年。

此前虽早就读到过它,但是在这一年,当我给本科学生讲《中国古代文论选读》课时,才第一次真正地接触了它。

课讲完后,有一个很深的感受:《诗品》的文学、美学理论丰富而深刻,但其理论义涵和价值因为蕴藏极深而尚未得到很好的发掘,它是一块尚待再发现再认识的中华美学瑰宝。

<<《二十四诗品》诗歌美学>>

内容概要

《二十四诗品》分十一章对它的各个品目以及整个美学体系进行探讨：第一章讨论《诗品》开篇第一品《雄浑》；第二章讨论《诗品》的第二品《冲淡》；第三章讨论突出标举阳刚之美并与李白诗风明显相关的《豪放》、《劲健》两品，第四章考察突出标举阴柔之美并与王维、孟浩然诗风关系密切的《纤秾》、《绮丽》和《典雅》、《清奇》四品，第五章对《诗品》所标示的诗歌艺术风格中的“阴阳和合”之美进行讨论，第六章讨论《旷达》品，第七章讨论《悲慨》品，第八章讨论《诗品》推崇“自然”的美学旨趣，第九章对《诗品》中偏重于探讨诗歌创造中的艺术要求、手法、技法等方面问题的《精神》、《形容》、《缜密》、《含蓄》和《委曲》等五品作巡礼式的观览，第十章主要通过考察《超诣》、《高古》、《洗炼》三品并联系“超越”文化理论和整部《诗品》，来讨论《诗品》的一个非常重要的精神指向——违俗向道、内在超越，第十一章结合《诗品》最后一品《流动》来集中探讨《诗品》的理论体系问题。

<< 《二十四诗品》 诗歌美学 >>

作者简介

张国庆 男，汉族，1950年生于云南昆明。
1983年考为云南大学中文系研究生，师从张文勋、赵仲牧教授。
毕业后即留系任教。
1998年至1999年，先后在美国夏威夷大学中国研究中心和哈佛大学东亚语言文明系做访问学者。
现为云南大学中文系教授，文艺学博士生导师，中国古代文学理论学会理事，中国文艺理论学会理事，中国《文心雕龙》学会理事。
个人著作有：《中国古代美学要题新论》，中国社会科学出版社，1994年；《中和之美》，巴蜀书社，1995年；《云南古代诗文论著辑要》，中华书局，2001年；《儒道美学与文化》，中国社会科学出版社，2002年；《论语》（译注），浙江少儿出版社，2007年。
在《文学评论》、《文艺研究》、《中国哲学史研究》、《文艺理论研究》、《文学评论丛刊》、《社会科学战线》、《古代文学理论研究》、《文史知识》和《文化中国》（加拿大）等国内外著名刊物上发表学术论文数十篇。

<<《二十四诗品》诗歌美学>>

书籍目录

前言	第一章 雄浑——至大至刚	一、在朦胧中展示空间和力量的无限	二、深层韵味美感、多层次艺术结构的追求	三、雄浑的美学特征	四、中国古代哲学中的雄浑	五、中国古代文学中的雄浑
	第二章 冲淡——至柔至美	一、冲和柔淡、轻逸灵动的醇美	二、惚恍难求的冲淡之神	三、《冲淡》与陶渊明	四、两种淡美及《冲淡》的理论实质、意义	第三章
	壮美——《诗品》高扬的风格美大旗	一、豪狂不羁、万象奔涌的豪放之美	1. “观化匪禁，吞吐大荒”	2. “由道返气，处得以狂”	3. “真力弥满，万象在旁”	4. 《豪放》与李白
	二、行神如空、行气如虹的劲健之美	1. 劲健风格的美学特征	2. 《劲健》与韩愈	3. 《劲健》与李白	三、《诗品》壮美论总说	第四章 秀美——《诗品》高扬的又一面风格美大旗
	一、精致浓艳、明丽华美的纤穠、绮丽之美	1. 采采流水，蓬蓬远春——纤穠	2. 雾余水畔，红杏在林——绮丽	3. 《纤穠》、《绮丽》与王维	二、人雅境幽、人境融即的典雅、清奇之美	1. 坐中佳士，左右修竹——典雅
	2. 可人如玉，步展寻幽——清奇	3. 《典雅》、《清奇》与孟浩然	三、《诗品》秀美论总说	第五章 阴阳和合——《诗品》中的再一类风格美	一、矫矫不群、如云如鹤的飘逸之美	二、感情深沉、执着不渝的沉著之美
	1. 在往复旋回的深深思念中凸显“沉著”	2. 沉著与杜甫	第六章 旷达——超越人生忧困的自由审美	一、超越人生忧困的自由审美	二、几个相关问题	第七章 悲慨——中国罕见的悲剧型态和悲剧概念
	一、人生与社会的悲慨二重奏	二、中国罕见的悲剧型态和悲剧概念	三、《悲慨》与中国古代诗歌实践	四、《悲慨》之悲剧的产生根源	第八章 自然——从哲学到文学的历史追求	一、俯拾即是，不取诸邻——自然
	二、惟性所宅，真取弗羁——疏野	三、碧松之阴，荷樵听琴——实境	四、进一步的考察与讨论	第九章 乘之愈往识之愈真——深叩诗歌艺术之精微	一、生气远出，不著死灰——精神	二、离形得似，庶几斯人——形容
	三、是有真迹，如不可知——缜密	四、不著一字，尽得风流——含蓄	五、道不自器，与之圆方——委曲	第十章 违俗向道 内在超越——贯穿《诗品》的重要精神	一、超诣——违俗与超越	二、高古——超越的重要向度
	三、洗炼——向着“高”之超越的主体炼冶	四、贯穿《诗品》的超越精神	1. 超越的具体向度——高、古、淡、雅	2. 超越的别一种形式——放	五、内在超越与《诗品》文化特质	第十一章 天枢地轴来往千载——《诗品》美学体系的结构
	一、《诗品》体系研究的简要回顾	二、《诗品》的体系结构	1. 学者们对《流动》的说解	2. 我对《流动》的理解	3. 《诗品》结构与《周易》结构	三、《诗品》与中国古代和谐观
	附录一 《司空表圣诗集》与《二十四诗品》的关联——兼谈《二十四诗品》的作者问题	附录二 《二十四诗品》百年研究述评	附录三 司空图、《二十四诗品》研究论著目录	后记		

<< 《二十四诗品》 诗歌美学 >>

章节摘录

第一章 雄浑——至大至刚 一、在朦胧中展示空间和力量的无限 先看“大用外腓，真体内充”。

“体”与“用”，是中国古代哲学的术语，指本体与作用。

体是最根本、内在的东西，用是体的外在表现，用由体所生。

这里，借体用关系以说明雄浑风格的艺术内蕴与其艺术外现的关系，同时也可以看作是对文学作品内容与形式、内涵意蕴与艺术表现的关系的说明。

“腓”，依诸家解说，约有三义。

其一，“覆庇”，引申为呈现。

依此，“大用外腓，真体内充”二句意为“浑灏宏壮的外观是真实丰富的内涵的体现。”

其二，“胫肉”，即俗言小腿肚子。

依此，则这里意在“以外面的肌肉不论如何健美，总须附着在骨骼上的譬喻来说明体与用的关系”，也即说明“文艺作品的内与外的关系，意为体，文为用。”

其三，“变”。

依此，则二句说的是“浩大的运用变化于外，是由于真实的体质充满于内的结果。”

总起来看，三种解释都可通，也都可相通。

那么，“大用外腓，真体内充”意即为：作品浑浩的艺术表现和强大的艺术功用，是由于它充满着真实丰厚的内涵意蕴而获致。

这里主要谈的是雄浑风格（由强调“大用”可知），而同时也可以看作是谈的一般文学作品，因为这里所谈的“体精用宏”的问题，不仅适用于雄浑风格，而且也是文学作品中普遍适用的一个原则。

比较起来，对第三句“返虚入浑”的理解就要困难得多。

尤其句中的“虚”字和“浑”字，颇难寻解，因此研究者们多有不同看法。

下面看一看其中的三种见解。

.....

<< 《二十四诗品》 诗歌美学 >>

编辑推荐

《二十四诗品》是中国美学史上一部不可多得的杰作，它由有着丰富美学意涵的二十四个品目亦即二十四首短诗组成。

《二十四诗品 诗歌美学》是对它的深入探究！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>