

<<电影的踪迹>>

图书基本信息

书名：<<电影的踪迹>>

13位ISBN编号：9787802110823

10位ISBN编号：7802110823

出版时间：2005-03

出版时间：中央编译出版社

作者：丁亚平

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影的踪迹>>

内容概要

《电影的踪迹：中国电影文化史评》对百年中国电影的足迹进行了梳理，前半部分侧重于评述中国电影产生的启机，电影与社会的关系，电影剧作家、电影作品及内容形式的演变与得失；后半部分专题讨论了夏衍、蔡楚生、汤晓丹、桑弧、孙瑜、费穆等著名电影人的理论与实践成就。书中配有诸多人物与剧照插图。

<<电影的踪迹>>

作者简介

丁亚平，现为中国艺术研究院研究员、博士生导师，兼任中国传媒大学教授、电影这专业博士生导师。

1987年毕业于中国传媒大学电视系硕士研究生；1996年毕业于中国艺术研究院研究生部电影系电影学硕士研究生。

先后在报刊发表文学、艺术和影视研究方面的学术文章200余篇，百余万字，出版个人专著九部，主要著作有《艺术文化学》、《影像中国》、《老电影时代》、《电影的踪迹》等。

此外，主编有《百年中国电影理论文选》。

<<电影的踪迹>>

书籍目录

绪论第一章 通俗的系谱第二章 理论空间与历史第三章 在历史的边际选择与建构第四章 视觉政治的意义第五章 电影的双面镜：正统电影和商业电影第六章 转换与位移第七章 当代电影的成功与话语空间的拓示第八章 心中的“风景”：夏衍论第九章 在开启真实的尽处：中国电影与蔡楚生第十章 参与和角色：汤晓丹曲折的电影生涯第十一章 个人的展现与主流电影之外的讲述：桑弧第十二章 历史的旧路：孙瑜和中国电影第十三章 费穆：一个人的电影经纬第十四章 电影文化史的两个母题附 摄影机作证：对电影的一种自觉第十五章 性格、命运与电影知识分子的自我书写

<<电影的踪迹>>

编辑推荐

呈现百年中国电影文化历史的历程；寻找不同言说之间对话的可能性；探讨电影文化发展的卓越活力所在。

<<电影的踪迹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>