

<<诗情画意>>

图书基本信息

书名：<<诗情画意>>

13位ISBN编号：9787802110595

10位ISBN编号：7802110599

出版时间：2005-06

出版时间：中央编译出版社

作者：梁宗岱

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;诗情画意&gt;&gt;

## 内容概要

《诗情画意：梁宗岱散文随笔选集》属于“盗火者文丛”的一辑，是黄健华对其师梁宗岱散文随笔的整理和选集。

《诗情画意：梁宗岱散文随笔选集》把梁宗岱的散文分为摆渡佳评、入世漫评、感性视野及高堂文论四部分，从中我们可窥得其散文和学术成就。

梁宗岱先生谈诗、论文、品人，文史价值和学术价值都很高，值得一读。

“盗火者文丛”的作者多是从事外国文学研究的大家，10《诗情画意：梁宗岱散文随笔选集》分别是冯至的《白发生黑丝》、李健吾的《咀华与杂忆》、卞之琳《陋室鸣》、梁宗岱的《诗情画意》、萧乾的《旅人行踪》、许渊冲的《山阴道上》、绿原的《寻芳草集》、高莽《心灵的交颤》、蓝英年《历史的喘息》、柳鸣九《山上山下》。

已经离世的作者，文章、照片均由家属选编。

“鲁迅把从事西方文化研究、翻译、介绍工作的人称为普罗米修斯式的‘盗火者’，对这类人来说无疑是一种荣誉。

”柳鸣九说。

据责任编辑之一的高立志介绍，这套书每本的前面有二十多页的照片，后面都刊有作者的一篇论文，还有学术小传、著作与译作书目。

丛书的策划者韩继海认为，这套散文集有三个特点，首先由于作者都是学贯中西的大学问家，所以他们在文章中表现出来的胸襟更加宽广，能够在更广阔背景下谈论文学现象；其次，由于他们对中外文化的深入了解，对文学的理解更深刻而不仅停留在作品表面；第三，他们对作家和文学作品的评论一针见血，既准确又犀利。

## &lt;&lt;诗情画意&gt;&gt;

## 书籍目录

“盗火者文丛”序1．摆渡佳评 / 1论诗 / 3论画 / 24象征主义 / 29文坛往哪里去——“用什么话”问题 / 51谈诗 / 59论崇高 / 76新诗底分歧路口 / 92按语和跋 / 971．论长诗小诗 / 972．关于音节 / 993．论平淡 / 1024．音节与意义 / 104诗·诗人·批评家 / 107从滥用名词说起 / 112“从滥用名词说起”底余波——致李健吾先生 / 124屈原——为第一届诗人节作 / 130黄君璧的画 / 175论《神思》 / 1802．入世漫评 / 189左氏浮夸辨 / 191杂感 / 194致辞 / 200游伴 / 202说“逝者如斯夫” / 205非古复古与科学精神——试论中国学术为什么不发达 / 2093．感性视野 / 237蒙田四百周年生辰纪念 / 239帕斯卡尔《随想录》译注 / 242保罗·梵乐希先生 / 246李白与歌德 / 264歌德与梵乐希——跋梵乐希“歌德论” / 271兰波 / 279忆罗曼·罗兰 / 284我和体育锻炼 / 295译事琐话 / 2984．高堂文论 / 301试论直觉与表现 / 3035．附录 / 363梁宗岱小传 / 365 黄建华梁宗岱著译要目 / 372后记 / 373 黄建华

## &lt;&lt;诗情画意&gt;&gt;

## 章节摘录

3. 论平淡 最近胡适之先生谈起他自己的诗(参看《自由评论》十二期胡适之《谈谈“胡适之体”的诗》)提到“平淡的境界是最禁得起咀嚼欣赏的”，举他自己这首小诗为例： 刚忘了昨儿的梦， 又分明看见梦里的一笑。

“这样的写情诗”，作者接着说，“少年的新诗人当然感觉不过瘾。

但我自己承认我受的训练只许我说这平淡的话。

”恰巧这序里有一段关于“朴素”或“平淡”的议论，很可以启迪我们：“朴素有两种：一种是原始的，来自窘乏；另一种却生于过度，从滥用觉悟过来。

……”所以在一首明白简洁的诗面前，我们应当问：这诗究竟是朴素抑窘乏，简易抑浅陋，平淡抑庸俗？

关于上面那首小诗，我不愿加什么意见，因为作者底辩解，尤其是作品自身，已经很清楚答复我们了。

我现在只想说几句关于平淡境界和作者年龄训练的关系。

我以为年龄和训练所以使一个艺术家底作品趋于平淡，并非因为理智和学问把他底情绪和感觉压抑或窒塞了。

反之，正因为它们一方面既把它后二者丰富化和深刻化，发展他底透视力和想像力；另一方面又帮助作家底技术臻于精巧和纯熟，使他洗炼、蒸馏、集中和陶铸他底情绪和感觉，把极繁复的经验，极深微的思想，极空灵的意境凝结在一个单纯完美的形式——一首甚或一句诗——里。

所以真正的“平淡”并非贫血或生命力底缺乏，而是精力弥满到极端，“返虚入浑”，正如琴弦底匀整微渺的震荡到了顶点时显得寂然不动一样。

所以在这一意义上，一切最上乘的诗，和它们底内容比较，都是平淡或单纯的，因为必定都是那内容底要素或纯精底综合的表现。

试看陶渊明底杰作，那一句不是赋有无数生命底震荡，就是说，经得起我们无穷的玩味的？

古今中外的诗人中，还有比歌德和梵乐希所受的科学训练更严格更深厚的么？

然而歌德晚年的《东西诗集》中如《再会》(wiederfinden)，如《死和变》(Stirb und werde)一类的情诗，多么简约平淡的外形蕴藏着多么蓬勃热烈的内容！

至于梵乐希晚年的诗如《年轻的命运女神》，如《海滨墓园》，音乐和色彩之丰富浓郁那么远超过英国的济慈，如果我们不想起他所表现的内容是怎样的复杂，抽象和精微，我们将来觉得把“平淡”或“单纯”这种字眼加上是一种矛盾。

所以一个诗人能否达到真正的平淡境界，不仅是年龄和训练问题，还得看他底本质或禀赋：只有丰饶的禀赋才能够有平淡的艺术。

枯瘠的沙漠既谈不到浓郁，更谈不到平淡！

<<诗情画意>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>