

<<冰雪招来露砌魂>>

图书基本信息

书名：<<冰雪招来露砌魂>>

13位ISBN编号：9787802104884

10位ISBN编号：7802104882

出版时间：2009-5

出版时间：水何采采 西苑出版社 (2009-05出版)

作者：水何采采

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冰雪招来露砌魂>>

内容概要

《冰雪招来露砌魂（红楼十二钗薛宝钗品评）》于宝钗的处世之道，兼与诸钗相呼应，从宝钗的性格到行为原则之方略深入剖析，联系当今社会的实际，是一本有品位又不失实用的好书。一本实际而不世俗的好书。

中国白领必读的一本红楼读物，与众不同的红楼、宝钗读物。

宝钗是《红楼梦》一书中最完美的形象，然而却一直被诸多人误解，《冰雪招来露砌魂（红楼十二钗薛宝钗品评）》会以最客观的角度，还原宝钗一个真实而美丽的“山中高士晶莹雪”形象，并毫无保留地将宝钗的美丽秘诀告诉广大的读者朋友们。

《冰雪招来露砌魂（红楼十二钗薛宝钗品评）》不同于以往的拥钗抑黛，作者眼中的宝钗和黛玉都是可爱的女子，更可贵的是，这《冰雪招来露砌魂（红楼十二钗薛宝钗品评）》不同于其他红楼读物的只说红楼，而是由红楼而谈至当今社会，旨在通过红楼为广大白领女性解决一些实际的问题。

水何采采的这《冰雪招来露砌魂（红楼十二钗薛宝钗品评）》最大的亮点便是雅俗而不世俗，以古典诗词的角度出发，用最通俗的优美语言将红楼中事一一描述、诠释。

<<冰雪招来露砌魂>>

作者简介

水何采采，原名于淼淼，生于青岛的狮子座女孩，从小酷爱红楼的出版社编辑。有诗歌、散文、小说在多家杂志发表。

近况：小说《臣心浮云》要出书了哦~嘻嘻，这是采采最大的骄傲，有喜欢的朋友们敬请期待！

近期愿望：希望大家能喜欢《冰雪招来露砌魂》！

<<冰雪招来露砌魂>>

书籍目录

序：宝钗不是牡丹群芳髓第一炉 宝钗的红尘前车鉴第一盏灰小时不识月：言宝钗伤宝玉自尊话糊涂的爱情宝黛二人是如何帮助宝玉的“热心”的宝钗是如何屡屡伤宝玉自尊的黛玉是怎么表现的修炼爱情糊涂心经第二盏灰飒飒细雨东风来：由宝钗的错位谈女人该有的位置宝钗的错位和母爱宝钗和黛玉谁的相貌更胜一筹宝钗是怎样摆错自己的位置的宝钗究竟爱不爱宝玉错位六不要第三盏灰几多红泪泣姑苏：窥宝黛二女的眼泪话女人该怎么哭谁的眼泪让有情人醉宝钗的珍珠黛玉的潇湘雨爱情的眼泪法则第四盏灰美人竟不来：钗顺黛不从谈女人的拒绝艺术宝玉被拒绝的滋味被黛玉拒绝与被宝钗接纳的滋味宝钗的冷香与黛玉的幽香恋爱中的拒绝艺术第五盏灰含花问檀郎：从宝钗和探春的闺房布置看如何做情调女人动人的情调女子探春的秋爽斋隐藏着多少价值连城之物宝钗的蘅芜苑为何如此荒芜魅力女人的情调群芳髓第二炉 宝钗处世话职场第一盏灰侯门一入深似海：由宝钗讨好王夫人话职场侯门一入深似海宝钗总去王夫人那里，是因为善于拍马吗？

宝钗对金钏真的很冷血吗？

她究竟是否知道金钏的死因？

新入职场须知新人的准备工作新人要克服的心理难题第二盏灰浪花淘尽英雄：从宝钗雪中送炭说如何与领导相处莫让浪花淘英雄宝钗雪中送炭讨得人帮完忙不忘记王夫人台阶下宝钗也“愤青”如何与领导相处第三盏灰大鹏一日同风起：从宝钗入宫无门说你的贵人贵人助你上青云赐婚“没意思”，宝钗真的喜欢宝玉吗元春的想法和宝钗的入宫梦赐婚的结果和贾母的意见寻找你的贵人什么人会成为你的贵人怎么让他们成为你的贵人第四盏灰千磨万击还坚劲：谈宝钗与湘云的关系言关系网建立自己的关系网宝钗的关系网与湘云的爱戴宝钗为什么让湘云落了单如何建立自己的关系网第五盏灰莫道谗言如浪深：说宝钗护贾环的短论如何应对小人黄河与小人的威力宝钗是怎么得罪贾环的贾环值得可怜吗？

唯小人得罪不得什么人算是小人如何对待小人第六盏灰但愿君心似我心：从宝钗设螃蟹宴谈如何获得职场双赢双赢的枣泥山药糕宝钗的螃蟹宴是一举几得？

谁最喜欢吃枣泥山药糕如何获得职场上的双赢群芳髓第三炉 宝钗的处世学问第一盏灰悠悠记得当天笑：从宝钗和凤姐的笑看笑的学问宝钗三笑收人心宝钗是如何笑对周瑞家的凤姐对刘姥姥的惊世之笑学会如何去笑笑的种类笑的要求微笑的练习笑的对象第二盏灰齿如瓠犀：听宝钗赞人有道论如何去赞美巧嘴的大观园红颜们宝钗的什么话让贾母心花怒放凤姐的讨好赵姨娘的讨好+赞美赞美的原则与技巧赞美的原则与要求赞美的技巧寻找赞美点的方法第三盏灰随意春芳歇：学宝钗的宽容做处世高人宝钗是如何演绎宽容的宝钗一开始就知道宝玉和黛玉的关系吗宝钗用什么心态面对林妹妹的刻薄宝钗不计前嫌的行为宝钗和黛玉后来的关系是怎样的宽容是如何炼成的第四盏灰不语婷婷日又昏：看宝钗装愚守拙修糊涂真经不语婷婷日又昏宝钗是如何避免出风头的宝钗不知道的事宝钗给别人的机会如何修得“糊涂九阴真经”“难得糊涂”的来历什么是糊涂心法第五盏灰承筐是将：探宝钗顾全大体的风范说面面俱到的境界宝钗的大观园事务处理法则宝钗为什么不向着自己的丫鬟宝钗败家吗宝钗是如何送众人礼物的赵姨娘和贾政的关系有多亲如何修炼“面面俱到，顾全大局”之境界群芳髓第四炉 宝钗的处世素质第一盏灰自是花中第一流：说宝钗的四样好处学如何提高自己的才学宝钗的才华与学识宝钗有哪几样好处莺儿对宝玉夸宝钗是宝钗唆使的吗如何提高自己的才学第二盏灰天接云涛连海雾：观宝钗的慷慨风范言如何打造大气度宝钗的气度薛大呆子动了“龙阳之兴”的丑态和下场宝钗怎么给哥哥收拾的残局如何打造你的气度第三盏灰淡极始知花更艳：叹宝钗天然去雕饰的美貌学如何化妆宝黛登场的笔墨黛玉的形象描写为什么宝钗的形象描写总是寥寥几笔可怜飞燕倚新妆清水美人的妆容第四盏灰君家在何处：说宝钗的自信言如何做掌控周边的女人自信宝钗掌控周边宝钗是如何现身说法的宝钗的自信怎样渗透于生活的种种细节让自己托起精彩魅力人生群芳髓第五炉 宝钗的处世特色第一盏灰焉能无情更动人：赞宝钗的高贵论如何以心伏众高贵心思伏众人别人都笑的时候宝钗在做什么哥哥的小妾也是人如何培养高贵心性第二盏灰温润资天质：细数宝钗的美好品质培养美好性格温润资天质细数宝钗的美好性情如何培养美好性格我们需要拥有的美好性格培养性格之美的方式附录1.薛宝钗所作的诗词（共七首）2.《红楼梦》中与薛宝钗相关的诗词曲赋（共八首）3.脂砚斋批薛宝钗4.红楼梦十二支曲子后记并非给宝钗翻案a

<<冰雪招来露砌魂>>

<<冰雪招来露砌魂>>

章节摘录

第一部分群芳髓第一炉宝钗的红尘前车鉴群芳髓第一炉宝钗的红尘前车鉴宝玉对宝钗和黛玉的情感趋向，与两人的态度是分不开的。

宝钗为什么对宝玉、对爱情是这种态度？

黛玉对宝玉又是什么样的态度？

为什么黛玉几乎从来都没有顺着宝玉的时候，宝玉却还是那样爱她？

宝钗完全在雪中隐藏着的女儿心，想的又是什么呢？

仅仅八十回的《红楼梦》，给我们留下太多遐想，只是，宝钗对宝玉的态度，还是值得我们吸取教训的。

第一盏灰小时不识月：言宝钗伤宝玉自尊话糊涂的爱情宝黛二人是如何帮助宝玉的小时不识月，呼作白玉盘。

又疑瑶台镜，飞在青云端。

仙人垂两足，桂树何团团。

白兔捣药成，问言与谁餐？

蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。

羿昔落九乌，天人清且安。

阴精此沦惑，去去不足观。

忧来其如何，凄怆摧心肝。

——唐·李白《古朗月行》青莲居士李白说，长大之后，回忆起小时候，那时候居然把月亮认作白玉盘。

诗人小时候认为，那是瑶台王母的镜子飞悬于青云之上。

后来，诗人认识了月，见到蟾蜍吞食它，每每肝肠寸断。

——现实是那么残酷。

白玉盘，仙人，桂花树，玉兔，不过是自己的幻想。

美好的皎皎之月，也总是被吞噬，每每残缺。

如果，如果月亮总是圆的，该多美好啊？

这，大约是借用来比喻对破坏美好事物的不满吧。

譬如，大官权贵的妒贤嫉能，譬如，安能低眉折腰事权贵。

“羿昔落九乌，天人清且安。

”如今，这浊世又要祛除多少不好的事？

诗人引用了传说，写到古代善射的后羿，射落了九个太阳，只留下一个，使天、人都免除了灾难的故事。

李白在诗里引出这样一位英雄，也许是为现实中缺少这样的英雄而感慨，希望有这样的英雄来扫除天下，然而，现实毕竟是现实，诗人失望了。

诗人认为，还是童年好，童年快乐，因为知道的事情太少。

其实，如儿童般无知而快乐，装糊涂，未尝不是一种快乐，尤其对女人而言。

在自己心爱的男人面前，“知道”的越少，越快乐。

世上有什么人、什么事是完美的呢？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺；维纳斯断臂、蒙娜丽莎无眉，西施溜肩，貂禅耳小，昭君足大，玉环狐臭……正因如此，爱情，也需要留一半清醒留一半醉。

“热心”的宝钗是如何屡屡伤宝玉自尊的天下男人，最嗜好的就是要脸。

所谓脸大于天，女人若是比他强，总得给他们几分所谓的“面子”，否则，一旦自尊心受伤，你们的关系，也就岌岌可危了。

这里，宝钗的做法就相当值得质疑。

请看红楼第十八回。

元春省亲时，命宝玉、三春和钗黛们一干人写诗，彼时宝玉尚未作完，只刚作了“潇湘馆”与“蘅芜

<<冰雪招来露砌魂>>

苑”二首，正作“怡红院”一首，起草的诗稿中有“绿玉春犹卷”一句。

宝钗转眼瞥见，便趁众人不理论，急忙回身悄推他道：“他（指元春）因不喜‘红香绿玉’四字，改了‘怡红快绿’，你这会子偏用‘绿玉’二字，岂不是有意和他争驰了？

况且蕉叶之说也颇多，再想一个字改了罢。

”宝玉见宝钗如此说，便拭汗道：“我这会子总想不起什么典故出处来。

”宝钗笑道：“你只把‘绿玉’的‘玉’字改作‘蜡’字就是了。

”宝玉道：“‘绿蜡’可有出处？

”宝钗见问，悄悄的咂嘴点头笑道：“亏你今夜不过如此，将来金殿对策，你大约连‘赵钱孙李’都忘了呢！

唐钱咏芭蕉诗头一句：‘冷烛无烟绿蜡干’，你都忘了不成？

”宝玉听了，不觉洞开心臆，笑道：“该死，该死！

现成眼前之物偏倒想不起来了，真可谓‘一字师’了。

从此后我只叫你师父，再不叫姐姐了。

”此处，宝钗本是一片好心为宝玉指点迷津，告诉他，宝玉你的妃子姐姐元春不喜欢诗里出现“玉”这个字，你改掉吧。

宝玉急得说，我已经想不出用什么典故来改这个字了。

宝钗十分慷慨地告诉他，把“玉”字改成“蜡”字吧。

宝玉已满头大汗，还是不记得，宝钗便悄悄地咂嘴点头笑着说，“你就这点本事么？

这都不记得，将来考科举的时候，是不是连百家姓的头一句‘赵钱孙李’也都能忘掉？

唐钱咏芭蕉诗头一句：‘冷烛无烟绿蜡干’，你都忘了不成？

”个人认为，宝钗帮助宝玉的方式欠佳，从开始到最后，虽是没有半点恶意，但也很不合适。

首先，她用这种高高在上的姿态说话，语气实在是太伤一个男人的自尊。

“再想一个字改了吧。

”说得不容别人商量。

宝钗你再比宝玉大，你也不是他的亲姐姐。

如果不是自家姐姐，又有哪个男人不介意自己身边的美貌女子比自己博学？

尤其还是美到比林妹妹还漂亮的女子。

博学也罢了，还要以教诲的方式，男人的自尊心可就一扫而空。

诚然，宝玉心服口服地喊宝钗为老师了，这就意味着，博学多才的宝姐姐让他肃然起敬，更是让他和宝钗无形中生出一段距离。

其次，宝钗说话一点都不留情面。

宝钗说：“他（指元春）因不喜‘红香绿玉’四字，改了‘怡红快绿’，你这会子偏用‘绿玉’二字，岂不是有意和他争驰了？

况且蕉叶之说也颇多，再想一个字改了罢。

”——人家选用的题材也不好，人家用字也不对。

于是，原文说，“宝玉见宝钗如此说，便拭汗道：我这会子总想不起什么典故出处来。

”——瞧瞧，一个帅小伙子给羞愧得汗都出来了，狼狈到典故都忘记了。

再次，宝钗说到了宝玉最不喜欢的事。

宝玉最不喜欢什么呢？

他最不喜欢别人说科举。

“将来金殿对策”说的不是旁的，却正是科举。

这就像胖子就不喜欢别人说他胖一样，他明明知道自己满身肥肉，别人捅破了这层窗户纸，他的心里就是不痛快。

说到宝玉痛恨科举，记得我们以前接受的教育是：因为封建科举制度的种种不好，所以反封建的宝玉就痛恨了。

我不这样认为。

我的看法是，他痛恨科举，首先这与他的环境有关。

<<冰雪招来露砌魂>>

这宝玉不是别人，他是荣国府的接班人，老太太和太太老爷哪怕在宫中的元妃，都把光宗耀祖、重兴贾家的希望寄托在他一个人身上，平时的压力一大，自然就产生了逆反心理。

其次，他痛恨的不是封建社会的科举制度，依我看，却是官场的黑暗。

他认为：在大观园不好吗？

被所有的女性所娇宠、看着所有的美好女子为自己争风吃醋，再追逐她们，有什么不好的？

为什么还要见那些污浊的人？

湘云劝他多见见贾雨村那样的官，宝玉下了逐客令：“姑娘请别的姊妹屋里坐坐，我这里仔细污了你知经济学问的。

”这句话足以看出，宝玉对科举有多痛恨。

这是话外话，总之，宝钗说了宝玉最不爱听的话。

为何不换个方式呢？

宝钗前面的话已经大伤人心，我的建议是：宝钗大可以省去那句“亏你今夜不过如此，将来金殿对策，你大约连‘赵钱孙李’都忘了呢！

”之类的话，而是问宝玉：“我似曾记得一句‘冷烛无烟绿蜡干’，可不记得是谁的诗，不过好像用在这里倒也贴切。

”照宝玉的反应看来，宝玉该是依稀记得这诗，只是并不太熟悉，如此触起他的记忆来，宝玉定会问：“这不是钱的《未展芭蕉》吗？

”如此，给宝玉一顿提醒，又给他留了台阶下，又有什么不好呢？

然而，宝钗这次之后，依旧是我行我素的。

《红楼梦》第十九回里，见宝玉正在编耗子精的典故哄黛玉开心，宝钗醋意一生，又逮着宝玉讥讽起来。

宝钗笑道：“原来是宝兄弟，怨不得他，他肚子里的典故原多。

只是可惜一件，凡该用典故之时，他偏就忘了。

有今日记得的，前儿夜里的芭蕉诗就该记得。

眼面前的倒想不起来，别人冷的那样，你急的只出汗。

这会子偏又有记性了。

”这样的话还是不说也罢。

前面说过，男人最怕在女人前面出丑，故意出人家的丑，揭人家的短，人家虽然没恼，心里也会有感觉的。

宝钗也不是劝宝玉改“绿玉”为“绿蜡”那一次偶然教诲，《红楼梦》后面的章节里，还出现过多次类似的场景。

譬如第四十二回里，讲因为刘姥姥那句“这里的园子比画上画得还好看”，史太君让惜春画大观园的全貌，难为住了惜春，于是，宝钗发表了一套十分内行而独到的见解及理论，最后，说：“如今一年的假也太多，一月的假也太少，竟给他半年的假，再派了宝兄弟帮着他。

并不是为宝兄弟知道教着他画，那就更误了事，为的是有不知道的，或难安插的，宝兄弟好拿出去问问那会画的相公，就容易了。

”咱们再看宝玉的表现。

宝玉听了，先喜的说：“这话极是。

詹子亮的工细楼台就极好，程日兴的美人是绝技，如今就问他们去。

”宝钗道：“我说你是无事忙，说了一声你就问去。

等着商议定了再去。

如今且拿什么画？

”宝玉道：“家里有雪浪纸，又大又托墨。

”宝钗冷笑道：“我说你不中用！

那雪浪纸写字画写意画儿，或是会山水的画南宗山水，托墨，禁得皴搜。

拿了画这个，又不托色，又难瀚，画也不好，纸也可惜。

我教你一个法子……”宝钗不留情面地说，宝玉选的纸不对，画起来皴也不好，托色不行，瀚也不成

<<冰雪招来露砌魂>>

在这里，曹公没有道出宝玉后来的表现，但是，有那么两个字用得妙，妙到让人一看就能明白宝玉之前之后的想法，一下子就将宝玉的态度刻画到了骨子里。

哪两个字呢？

答案就是：“先喜。

”先，喜。

一开始高兴。

言下之意，就是后不喜了吧？

就是说，宝玉后来是不高兴了。

为什么不高兴呢？

咱们不妨看看宝钗姑娘说了些什么。

没错，宝钗姑娘奚落了宝玉。

他的理论是错的，他的积极是“无事忙”——无事忙就是没事瞎忙。

又是说他“不中用”，又是否定他的说法，之后，又以师傅的姿态，去“教”宝玉法子，不用说是宝玉，任何一个男人，如此说来，怕都会成为对方内心的硬伤。

<<冰雪招来露砌魂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>