

<<戏剧的救赎>>

图书基本信息

书名：<<戏剧的救赎>>

13位ISBN编号：9787802089594

10位ISBN编号：780208959X

出版时间：2009-10

出版时间：谭为宜 人民日报出版社 (2009-10出版)

作者：谭为宜

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏剧的救赎>>

### 内容概要

国剧运动是中国现代的一个非主流文化关注，是个生不逢时的“悲剧性”存在。1920年代，一群海外留学回国的热血青年余上沅、熊佛西、赵太侗等，倡导以“爱尔兰戏剧运动”为蓝本，进行中国的戏剧革新。

尽管时间短暂，但它在理论倡导、戏剧教育、改革实验、西方戏剧理论译介，以及中西戏剧比较与整合方面产生了重要的意义。

在占有资料的基础上，作者从历史与现实、主观与客观、艺术与人文等多个角度对国剧运动进行深入的探讨，揭开这段尘封的历史。

作者对国剧运动倡导者怀有深厚的人文主义关怀，字里行间饱含着浓郁的感情，这与当前不少学术成果对研究对象的“隔膜”甚或“冷漠”恰成鲜明、对比。

《戏剧的救赎：1920年代国剧运动》的出版无疑、当前中国现代戏剧史研究中的一个重要收获。

<<戏剧的救赎>>

作者简介

谭为宜，1956年出生，湖南茶陵人。

北京大学访问学者，师从温儒敏教授研究中国现代文学，访学期间获得北京大学授予的“创新成果奖”。

现为河池学院中文系主持全面工作的副主任，副教授；广西写作学会常务理事，广西语言文学学会理事，广西作家协会会员，广西文艺理论家协会会员。

合著学术著作2部，参编教材3部，主编大型辞书1部；在核心期刊与其他学术刊物发表学术论文40多篇。

## <<戏剧的救赎>>

### 书籍目录

对国剧运动的再认识绪论第一章 国剧运动诞生的历史文化背景第一节 19世纪末叶的中国戏曲与世界戏剧概貌第二节 五四新文化运动对中国戏曲的批判第三节 “文明戏”“爱美剧”的衰落和传统戏曲的兴盛第四节 易卜生“社会问题剧”的影响第五节 戏剧大众化、民族化意识的萌生第二章 国剧运动的酝酿第一节 国剧运动倡导者的文化背景第二节 西方戏剧艺术的影响第三节 余上沅等人在异域的戏剧活动第三章 国剧运动的倡导与实践第一节 国剧运动的正式提出第二节 国剧运动倡导者戏剧理论综述第三节 国剧运动倡导者的后续活动第四节 国剧运动引发的争论第四章 国剧运动的退潮第一节 退潮的自身原因第二节 退潮的外部原因第五章 国剧运动退潮后的戏剧活动第一节 余上沅艰难的艺术道路第二节 熊佛西坚持不懈的艺术奋斗第三节 其他国剧运动倡导者的活动第六章 国剧运动产生的深远影响及其经验教训第一节 国剧运动倡导的动因第二节 国剧运动所产生的深远影响第三节 国剧运动的经验教训后记参考文献

## &lt;&lt;戏剧的救赎&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 国剧运动诞生的历史文化背景 第二节 五四新文化运动对中国戏曲的批判我们今天能够以较平和的心态来看待和纪念五四新文化运动。

不管我们以哪种意识形态来审视，或者出于什么目的进行叙述，我想都应该承认，五四为我们提供了对事物的另一种思维方式。

“从来如此，便对么？”

习惯于盲从的人们终于开始用怀疑的、审视的目光来看待我们的文化源流和现实社会。

新文化运动有明确的指向性，审视和批判的目光集中在传统文化上，而戏曲艺术的非经典性、戏曲文化的边缘性和综合性更能引起人们的检视和否定的动机。

于是批判的迅猛、集中、尖锐不亚于对运动的总标的——封建伦理道德的彻底否定。

《新青年》不仅肩负了文化革命的重任，也同时肩负了戏剧建设的重任。

杂志的第2卷至第5卷，连续登载了当时已有巨大声誉和影响的胡适、陈独秀、钱玄同、刘半农等北大教授的文章，还登载了欧阳予倩、张厚载、傅斯年、方孝岳、宋春舫等人关于文学、关于戏剧改革的文章。

《新青年》第3卷第1号（1917年3月1日）登载了钱玄同于2月25日给陈独秀的信，以《通信》为题，钱玄同的信中由胡适的《文学改良刍议》中关于“不用典”的主张，于是就说到戏曲了，“传奇诸作，即不能免用典之弊。

元曲中喜用四书文句，尤为拉杂可厌。

”

## &lt;&lt;戏剧的救赎&gt;&gt;

## 后记

对“国剧运动”的研究，是我2005至2006学年在北京大学做访问学者时，导师温儒敏先生建议我做的访学研究课题。

记得是刚去北大不久，在一次导师的博士研究生研讨课下课后，先生问我准备做什么方向的研究，当时正是我十分彷徨的时候，访学前有过思考，来北大后又重新作了选择，但都被自己逐一推翻了。我把这种尴尬告诉先生，于是先生对我说，“国剧运动”的研究是学术的新的生长点，很值得深入地探讨。

听了先生的一席话，甚有茅塞顿开的欣喜，于是不揣鄙陋，当即就决心斗胆一试。

有了方向就好办了，我把访学的计划留出进行“国剧运动”研究的空间，重点就是利用北大丰富的图书和学术资源，为“国剧运动”研究搜集尽可能翔实的资料，为深入的探讨做好前期的思想和学术的准备。

于是复印资料、购买图书、做读书笔记、拍摄影像资料、听学术报告等，忙得不亦乐乎。

第二个学期把提纲写好后，拿去请教先生，先生又提了一些指导性的意见，心里面有底了。

访学回来后，颇为踌躇满志，决心在一年内争取写出初稿，现在看来真是不切合实际，首先，研究对象是20世纪20年代发生的一次重要的戏剧革新运动，但因历史的原因，长期以来既得不到足够的重视，又得不到客观公正的对待（这也正是研究价值之所在），要对它做全面深入的研究还涉及很多艺术领域，已搜集的资料还不够，常因此而辍笔，于是除了购买图书，还托在北京学习的同事到北大图书馆去复印资料；其次是，研究的成果是偏重于文学史的构建，还是以学术的争鸣为主？

<<戏剧的救赎>>

编辑推荐

《戏剧的救赎:1920年代国剧运动》是由人民日报出版社出版的。

<<戏剧的救赎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>