第一图书网, tushu007.com

<<学书心得>>

图书基本信息

书名：<<学书心得>>

13位ISBN编号：9787802087675

10位ISBN编号：7802087678

出版时间：2009-1

出版时间：人民日报出版社

作者：李优良

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书可称为“点评式的著作”，因为它大都是提纲挈领，用简明扼要的语言“点睛”学习要点，谈论或介绍与书法绘画有关的种种话题。
这些点评式的言论中，包含了作者对书画界种种现象的关注和思考，其中有书法的学习、传统的继承、现状的评述、关于书法的知识与趣闻，对当代名家书风和思想的弘扬和对当下不良现象的批评等，内容丰富，批评直率，观点鲜明。
书中还收录了大量珍贵的碑帖图片及作者书画作品，具有参考与收藏价值。

作者简介

李优良，号墨石斋主人，1972年生，汉族，河南洛阳人，毕业于北京师范大学。
现任人民日报社新闻信息中心文艺部副主任，现为中国书法家家协会会员、中国纪实文学研究会会员、中国老年保健协会常务理事、安阳师范学院兼职教授，国家人事部书画人才研修中心创作研究员、殷墟书画院顾问。

先后应邀在新加坡、马来西亚、安阳、洛阳等地举办个人书法展，其作品被各地博物馆、美术馆及国际友人收藏。
出版专著有《李优良书法作品选》、《中国当代名家系列作品集·李优良(卷)》、《学书心得》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序一序二第一部分：学书心得 一、临与摹 二、学书妙途 三、学书步骤 四、艺术的丑与俗 五、学书当择笔墨 六、书法不是杂技 七、书法的标准 八、汉字是书法的艺术符号 九、以书焕采切时如需 十、书法简要 十一、书画同源 十二、书法创作的软、硬伤 十三、任何艺术都是多种艺术综合 十四、书画题款的重要性 十五、字画名人与名人字画 十六、无知而无畏 十七、书法欣赏的角度 十八、自欺欺人 十九、艺术创作功夫和水平不成正比 二十、书法字典与字汇 二十一、学近原迹 二十二、博学精一 二十三、工欲善其事，必先利其器 二十四、学有所长，自有所取 二十五、繁简字书写一定要准确 二十六、临帖要领 二十七、艺术家的前后与左右 二十八、现代书法与新文人画 二十九、有容不为大 三 十、因有内涵而美 三十一、赏心悦目 三十二、认清途径，路正功深 三十三、传统非正统 三十四、继承与开拓 三十五、说说漫画 三十六、艺术不是现实生活的刻板写照 三十七、名片、名骗乎 三十八、别拿书法不当回事 三十九、班门弄斧 四 十、评论不分彼此 四十一、艺术当为社会服务 四十二、以情于画、艺自动人 四十三、书画家首先是文人 四十四、我说国画 四十五、答记者问 四十六、书法的审美 四十七、艺术的属性 四十八、艺术家的“三养” 四十九、吹漏了，别人都烦了 五 十、由原生态歌唱想起的艺术的民间性 五十一、幽默与谦虚 五十二、碑与帖的临习 五十三、思考比练习重要 五十四、学书要用头脑 五十五、与事实基础相吻合的理论才能有效 五十六、研究创作规律 五十七、书法是留给后人的文化遗存 五十八、书法从孩子抓起 五十九、书法的雅与俗 六十、临帖与创作的问题 六十一、神来之笔，不是胸有成竹 六十二、别人不喜欢，就让他仍掉 六十三、辩证的去学习 六十四、笔法谈 六十五、补题画款 六十六、题与书 六十七、说说永字八法 六十八、傅山的“四宁四毋” 六十九、王羲之《兰亭序》何以天下第一 七 十、书画家与吉尼斯纪录 七十一、草书创作的几个要素 七十二、说说书法的金石之气 七十三、中国书法中的“三大行书” 七十四、重书亦重人第二部分：知识趣闻 七十五、汉字史话 七十六、张坚与甲骨文 七十七、甲骨四堂 七十八、甲骨闲话 七十九、说比忆好 八十、张作霖手“黑” 八十一、《芥子园画传》的由来 八十二、《三希堂法帖》的由来 八十三、纸的起源 八十四、中国四大名笔 八十五、当代书画家斋号趣谈 八十六、毛笔溯源 八十七、说宣纸 八十八、中国古墨溯源 八十九、中国四大名砚 九十、国画常见的形式 九十一、妙联趣话 九十二、砚之史话 九十三、中国三大篆刻印料 九十四、中国画的四大种类 九十五、妙趣横生的扇文化 九十六、哪些字画最具收藏潜力 九十七、浅谈中国印章艺术 九十八、中国书画题跋中的时令称谓 九十九、书法伴我人生路 一零零、家乡名胜——千唐志斋 一零一、欧阳中石先生的“四不” 一零二、举办书展学书之途后记

<<学书心得>>

章节摘录

第一部分：学书心得　　六、书法不是杂技　　记得几年前我到湖南常德出差，闲暇之余与当地书法界的朋友切磋书艺，后来一当地书协的领导，邀我去参观什么蛇书展，也可能我是京城来的缘故，力邀我前往，盛情难却，前往一睹，只见一表演者双手抓着一条绿色的大蛇不停地表演，而后用蛇头蘸墨在纸上乱写一番，先不说写的如何，单就这种行为足以让人毛骨悚然，这种形式更准确一点叫表演，或者叫杂耍，再看写出来的这字，简直不堪入目，更别说称之为书法了。
书法是中华民族的艺术瑰宝，而这种表演简直是对书法的一种亵渎和侮辱。
时下我又看到一家媒体报道一“书家”的勺书作品并附上其创作时的照片，报社编辑与记者的无知被糊弄的让人可笑，可我却怎么也笑不出来，我们不能以传媒的眼球效应和公众的猎奇心理而失去文化的严肃性和艺术的创作的基本要求。
这不能不说是一种文化的悲哀。
七、书法的标准　　书法也，书写的方法，其书写的前提是汉字，其书写的过程是一种创作的方法和笔墨的表现形式。
区别于书法与其他艺术最简单的办法就是用既定的形式来表现汉字的书写艺术。
用汉字的线条结构达到一种黑与白、点与线的造型艺术形式。
不失去汉字的可识性，不破坏其结字的规律。
具有毛笔书法线条的质感、力感、韵感等均为书法之范畴。
如果脱离了汉字的造型和音、义及文化属性，也就不能称之为书法了，因为他只有法而没有书了。

编辑推荐

《学书心得》是作者多年来在书画学习创作中的心得感悟，关注和思考了书画界的种种现象。内容丰富，批评直率，观点鲜明。
还收录了大量珍贵的碑帖图片及作者书画作品。
著名学者、书法教育家欧阳中石为该书题写书名。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com