

<<美学三论>>

图书基本信息

书名：<<美学三论>>

13位ISBN编号：9787802068834

10位ISBN编号：7802068835

出版时间：2009-7

出版时间：光明日报出版社

作者：[古罗马] 朗吉努斯,[古希腊] 亚里士多德,[古罗马] 贺拉斯

页数：147

译者：宫雪,马文婷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学三论>>

内容概要

本书共收录了三部美学经典著作，包括朗吉努斯的《论崇高》、亚里士多德的《论诗艺》以及贺拉斯的《论诗学》。

这三部作品堪称美学史上的不朽之作，分别从不同的角度向读者介绍了古典美学理论。

《论崇高》是一篇重要的文艺理论论文，就当时的文学和修辞学理论进行论战。

全书以书信体写成，阐述了对崇高风格的认识。

《论诗学》是西方美学史上第一部最为系统的美学和艺术理论著作，它对西方后世文艺理论和文学创作的发展产生过巨大影响，其中有些观点曾被近代新古典主义奉为金科玉律。

《论诗艺》是诗体信简共476行。

信中结合当时罗马文艺现状，提出了有关诗和戏剧创作的原则。

《论诗艺》体现了一种在继承传统中求创新的现实主精神，它上承亚里士多德，下开文艺复兴和古典主义理论之端，对16~18世纪的文学创作，尤其是戏剧与诗歌影响深远。

<<美学三论>>

作者简介

朗吉努斯(Longinus)古希腊作家。

一种说法是生卒年代不详：另一种说法是生卒于公元213~273年。

长期以来人们一直认为，《论崇高》的作者就是公元前3世纪的希腊演说家和哲学家卡西乌斯·朗吉努斯。

但现在一般认为，从论文的内容判断，朗吉努斯应该是公元1世纪时的人。

<<美学三论>>

书籍目录

【译序】【论崇高】 绪论 塞西里乌斯的论述和其中的缺陷 第一章 关于崇高的首要想法 第二章 到底有没有崇高的艺术? 第三章 影响高尚的一些缺陷 第四章 奇想 第五章 错误的原因 第六章 批评与崇高 第七章 真正的崇高 第八章 崇高的五个源泉 第九章 思想的高尚 第十章 材料的选择和组织 第十一章 铺张 第十二章 定义铺张 第十三章 柏拉图、崇高以及模仿 第十四章 几条实际的建议 第十五章 意象和想象的力量 第十六章 修辞格：誓词 第十七章 修辞格与崇高 第十八章 设问 第十九章 接续词省略 第二十章 修辞格的叠用 第二十一章 连词：一些缺点 第二十二章 倒装法 第二十三章 叠叙法：单复数互变 第二十四章 叠叙法：复数变单数 第二十五章 叠叙法：时态的互换 第二十六章 叠叙法：人和人称的转化 第二十七章 叠叙法：转为 第一人称 第二十八章 迂回 第二十九章 迂回可产生的缺点 第三十章 措词 第三十一章 俗语 第三十二章 隐喻 第三十三章 瑕疵的崇高还是平庸的完美? 第三十四章 许帕里德斯与狄摩西尼 第三十五章 柏拉图与吕西阿斯 第三十六章 崇高与文学声望 第三十七章 对比与明喻 第三十八章 夸张法 第三十九章 行文，材料的组织 第四十章 句子结构 第四十一章 达到崇高境界的障碍 第四十二章 简捷 第四十三章 肤浅的平凡与详述 第四十四章 雄辩的衰落【论诗艺】【论诗学】 第一章 论模仿的手法 第二章 论模拟的对象 第三章 模仿的方式 第四章 诗歌的起源与发展 第五章 论喜剧 第六章 论悲剧 第七章 论情节的完整与规模 第八章 论情节的统一 第九章 再论情节 第十章 三论情节 第十一章 论逆转与认识 第十二章 悲剧的组成部分 第十三章 论悲剧人物 第十四章 论悲剧场面 第十五章 论性格 第十六章 认识 第十七章 论创作实践 第十八章 再论创作实践 第十九章 论才知与措辞 第二十章 论音与词 第二十一章 论词性 第二十二章 论词汇的使用 第二十三章 论史诗 第二十四章 再论史诗 第二十五章 论批评 第二十六章 史诗与悲剧的比较

章节摘录

【论崇高】 第一章 关于崇高的首要想法 特拉提亚努斯，为了让你高兴，既然你督促我写下我关于崇高的想法，然而我们必须考虑我的观点是否对从事公务的人有价值。出于你的天性，而且你现在身体健康，亲爱的朋友，你要帮助我形成有关各个细节的最正确的判断。这种判断是任何被问及“人和上帝有什么共同点”时，都会回答“仁慈和真理”的人才能够给与的明智的答案。

既然我现在是给你写信，博学的特拉提亚努斯，我想我几乎可以省去一个长篇大论的序言，来说明崇高在于表达措辞上一定程度的精妙和出众。

就是出于这点，伟大的诗人和历史学家才赢得了声望，流芳百世。

高尚语言的作用不在于说服别人，而在于引导别人。

无论以哪种方式，一直以来，给我们带来更多惊叹的总是简单的讲述而非说服，或仅仅对我们欲望的满足。

通常，我们自己可以掌控在何种程度上相信别人的话，但高尚的篇章有一种无可抗拒的力量和优势，能够征服听者。

独具匠心的技巧、合适得体的章法和文章处理的精妙，不会在文章某处完全展现，相反，这些只会在整篇文章的进程中一点一点浮现出来。

另一方面，高尚只有首先存在于文章的每一个字句之中，之后才会像雷电一样，在闪的瞬间展现演讲者的全部力量。

然而我深信，亲爱的特拉提亚努斯，基于你的经验，你自己也会得出以上观点或者其它相似的论点。

<<美学三论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>