

<<南京路上，两匹奔马>>

图书基本信息

书名：<<南京路上，两匹奔马>>

13位ISBN编号：9787802062405

10位ISBN编号：7802062403

出版时间：2006-1

出版时间：光明日报出版社

作者：孟浪

页数：191

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南京路上，两匹奔马>>

前言

在《无题（一个孩子在天上）》这首诗里，孟浪描述了一个不安分的，飞在天上的小孩——“用橡皮轻轻擦掉天上唯一的一片云”。

可以肯定的是，这个调皮的孩子不是天使，当然也不是雀鸟——像所有孟浪的诗作一样，这样的描述呈现出丰富的，多重的隐喻——而正是这种隐喻的多重性与多向性，标志着孟浪诗歌对我们所处的单一化符号世界的决绝。

一个孩子在天上飞，当然是自由的象征（况且他还擦去了遮掩阳光的云朵）。

不过在我看来，一个飞在天上的孩子（天真而稚拙）同时也是对一种险境的暗示——似乎对自由的向往无不蕴含了“高处不胜险”的情境——甚至可以说，自由，就是面临着空旷和高度的危险。

从这个意义上说，孟浪的诗是对表达、对意念的复杂化——其中暗含的困难性，自反性，甚至不可能性可能比表面的含义更有诱惑力。

《一个孩子在天上》被孟浪用做他上一本诗集的书名，想来是他认为有代表性的一首。

在这首诗中，也出现了孟浪诗的范式之一——学校/教育。

毫无疑问，与学校相关的意象群——课堂，老师，课本，功课，黑板，铅笔、橡皮，墨水……——一起构成了孟浪诗歌的重要元素，而这个元素——不是大学而是中小学的场景——似乎起源于某种童年的记忆，好像挥之不去的噩梦，以幻影的方式缠绕在孟浪的诗里。

<<南京路上，两匹奔马>>

内容概要

孟浪的作品以其生猛不驯的意象切换和壁立峻切的韵律风格标示了当今汉语诗歌的一个异数。使孟浪区别于任何一位汉语诗人的是他诗中尖锐而不妥协的对人类全权文明状况，尤其是现代都市文明的反思与质对意识；使孟浪成为当代少数重要的汉语诗人之一的则是他对现实世界与个体自身的复杂性和悖反性的呈示与洞见，孟浪的诗一方面勾留了“朦胧诗”的固有文化隐喻，另一方面又“后朦胧”地解构了那种赤裸而单调的唯政治倾向中的总体化话语，而其对主流语境令人叹为观止的改写，也在一场美学颠覆与再造中重构起宏大话语历史性书写的个人范式。

<<南京路上，两匹奔马>>

作者简介

孟浪，本名孟俊良，祖籍浙江绍兴，1961年生于上海吴淞。
1978年秋至1982年夏于上海机械学院就读。
1992年获首届现代汉诗奖。
1995年秋应布朗大学之邀赴美国，任该校驻校作家。
现居波士顿和香港两地从事写作。

<<南京路上，两匹奔马>>

书籍目录

序辑一 抽屉中的回声 冬天 靶心 钮扣 过桥的鱼 村里光膀子的男人 神秘经验 阵亡者的荣誉 失去 果园之变 黑夜的遭遇 罪的下流 总的想法 电灯下 一个梦 不放走悲痛 有什么在拉我 而道路无法驱散 这一阵乌鸦刮过来 你所目击的脱险 更骄傲的心 抽屉中的回声 道具枪 创造 列车在北上 当年之铁 语言公墓 贵族的阅读 世界图景 1989年12月22日，我离开北京辑二 善在旅行 七首诗和另外四首诗 冬季 随笔 四月的一组 历史的步伐与历史本身 我们身体里的%辑三 在海拔中辑四 伟大的迷途者

<<南京路上，两匹奔马>>

章节摘录

这一阵乌鸦刮过来 像纷飞的弹片。
我还是迎了上去 我的年轻的脸。
在这片土地上 我把剩下的最后一点勇敢用完。
我不带一丝畏惧的眼瞳里 只有小小的天空在盘旋。
这一阵乌鸦刮过来 像一片足够有力的种子 在我身边的土地上撒遍。
我是伏在土地上死去的农民 小小的天空在我头顶盘旋 永不消散。
信仰发生在我身上 几乎不可动摇 我连再迈出半步也难 信仰的敌人从四周包围过来
偏偏信仰发生在我身上。
敌人的呼吸已喷到我的脸上 信仰不可动摇 我升了起来，纹丝不动 星空发生在我身上。
偏偏你瞪大眼睛 要观察它的变化： 信仰的敌人 头，撞到了一起 陷入更深的黑暗
偏偏星空发生在我身上 大地上无端端奔走的众人若明若灭。
更骄傲的心更热烈地跳动 简单!有力! 在乡村大道的泥泞中睁开一双眼 或者直接在人
类的石油中 睁开。
在路面的沥青中 看到小资产阶级的早晨 的复杂 的脚印。
看到无家可归者方向坚定 看到 家大放光明 烛台上的火焰热烈地跳动。
更骄傲的心更高 谁也看不到。

<<南京路上，两匹奔马>>

媒体关注与评论

孟浪的诗始终呈现出某种激越的超现实主义风格。

这种风格根植于彻底的不妥协精神：既不向世界妥协，也不向自己妥协，更不向虚无妥协；但这丝毫没有、似乎也不会影响其与生俱来的飞翔品质。

孟浪式的飞翔和优美无关，而以大气、尖锐且富于变化取胜。

——唐晓渡（评论家、资深编辑 / 北京） 多年来，孟浪以其克制、清苦和执着，证明自己是一位纯粹而自重的抒情诗人，保持缄默和低调。

同时坚持对重大问题的介入和承担。

他还是一位坚持到底的现代主义者，服膺现代主义诗歌的一切美德和献身精神。

——黄灿然（诗人、翻译家 / 香港） 孟浪是诗歌的夸父，永恒的长跑者……所以才会说“一百年已然过去了 / 但他仍无法接近那峰顶的绝望”。

——叶辉（诗人、资深媒体人 / 香港） 二十多年来，孟浪的诗一直显露出一种救赎整个世界的知识分子情怀。

在现代汉诗的编年史中，孟浪的感觉显得更尖锐、更轻灵、更犀利。

他的诗之针更细，更尖，更接近黑暗与鲜血。

孟浪独创了一种抽象、递进、不断强化的语感，并以此直刺人类的痛点。

——徐敬亚（诗人、评论家 / 深圳） 在上世纪80年代，孟浪以其令人信服的写作与富有成效的诗歌推广活动影响了整整一个诗歌时代。

进入90年代，孟浪的《连朝霞也是陈腐的》与《一个孩子在天上》接连问世，作品固有的亮度、热力与光芒，实现了一次次真正意义上的回归。

——刘漫流（诗人、作家 / 上海）

<<南京路上，两匹奔马>>

编辑推荐

但是，为丰收准备掠夺吧但是，为打谷场准备空旷吧但是，为农夫准备牺牲吧但是，为土地准备荒凉吧！

但是，播种的时节农夫冒烟了啊耕耘的时节农夫燃烧了啊收获的时节农夫变成灰烬了啊！

——《简单的悲歌》

<<南京路上，两匹奔马>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>