

<<中国古代风水的理论与实践>>

图书基本信息

书名：<<中国古代风水的理论与实践>>

13位ISBN编号：9787802061514

10位ISBN编号：7802061512

出版时间：2005-09-01

出版时间：光明日报出版社

作者：于希贤,于涌

页数：655

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代风水的理论与实践>>

### 内容概要

人生活于天地之间，一时一刻也不能脱离周围的环境。

地理环境在地表分布千差万别，它具有不平衡性。

因此，客观上存在着相对较好的，适合人们生活的、给人们带来幸运和隐藏着吉祥与幸福的环境。

也有相对而言险恶，危险，给人们生活带来不便、困苦和不吉利的环境。

人们本能地要选择、建设、创造自己周围的环境。

这就包括了建设创造城市、村落、和住宿的宅屋。

选择和建设适合于人们生活的美丽、舒适、祥和、吉利的生活空间。

《中国古代风水的理论与实践》一书从考古发现的风水起源，介绍了古人对风水与建筑及其选址之间密不可分关系的认识，昭示了风水与易经、八卦、历法以及阴阳变易、天人合一、五行循环、大地经络诸多领域之间的互补关系；展现风水用于古都（北京、南京、长安、洛阳等）选址、城镇布局、村落聚散、民宅（阴宅、阳宅）营建等方面的方法、手段和重要影响。

最后简述古今著名学者论风水及国际研究与学术活动等。

是有关中国风水理论与实践最完整的权威著作。

## <<中国古代风水的理论与实践>>

### 作者简介

于希贤：北京大学教授、博士生导师、北京市文史馆馆员、国内著名风水大师。

于希贤1940年7月出生在云南昆明一个世代中医的书香世家。

他几十年从事地理研究（中国古代风水也称堪舆或地理），曾任国际地理学会地理学思想专业委员会委员。

任中国地理学会历史地理专业委员会2、3、

## <<中国古代风水的理论与实践>>

### 书籍目录

导论：风水，东方人居环境的艺术——国际文化浪潮看对中国风水的再认识第一章 中国古代风水的起源 第一节 尹弘基论风水因建筑选址而起源 第二节 考古发现的风水起源 第三节 “四象”文物出土与风水的起源 第四节 从考古发现看八卦、历法与风水起源第二章 风水建筑文化的理论基础 第一节 中西地理思想的差异及中国古代风水地理的特点 第二节 易经概说 第三节 风水与阴阳学说 第四节 风水与阴阳变易、生生不息 第五节 天、地、生、人系统的整体有机循环观 第六节 大地经络活体观 第七节 张岱年论天人合一观 第八节 五行学说与风水理论 第九节 邹衍的大九洲、五行循环论的风水观 第十节 风水与中和观 第十一节 阴阳、五行、八卦、黄道十二宫 第十二节 人（类）与地（理环境）关系的思想 第十三节 风水系统理论——郭璞与《葬书》 第十四节 大地活体观念与风水的地方文脉原理第三章 风水的基本原则 第一节 风水的前提 第二节 风水格局与生态环境 第三节 风水中的“龙”的性质 第四节 有关“砂”的风水原则 第五节 有关“水”的风水原则 第六节 有关“风水穴”的原则 第七节 有关“风”与“气”的原则 第八节 有关“土”质状况的风水原则 第九节 方向与风水罗盘第四章 风水与古都选址布局 第一节 中国古都的传统文化透视 .....第五章 风水与村落选址布局第六章 风水与住宅选址布局第七章 著名学者论风水附录后记

## &lt;&lt;中国古代风水的理论与实践&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 (一)第一次世界文化浪潮 第一次世界文化浪潮汹涌澎湃高潮之时，是上个世纪之初。那是西学东渐、中西文化撞击的一个高潮期。

西方近代科学文化及地理学、建筑学传入中国。

当时潮动的方向，对中国传统文化大都借助西学方法来整理研究，凡与西方传统学术概念相抵牾的中国传统学术，包括中医、中药与建筑文化风水地理在内，往往被蔑视，甚至笼统简单地一概斥之为“迷信”。

在中国的学术舞台上，提出“只有彻底打倒旧文化，才能建立新文化”，“全盘西化”、“阴阳五行学说是封建迷信、阻碍了中国科学的发展”、“科学不会说中国话”、“中国古代没有科学更没有科学思想”等等，这是当时风行一时的时髦口号。

当时北洋政府在世风的影响下明令禁止中医、中药和风水。

风水，这一在中国流传了几千年的古老的建筑文化，就被作为“封建迷信”、“宿命论”而不能登学术大雅之堂了。

殊不知，在中国还没有发展到“封建社会”之前几千年，青龙、白虎的风水已存在了。

用西学的思维模式和科学标准来衡量中国古代的学术思维方式，正像过去的《马氏文通》，用英语语法的原则来衡量汉语的语言句子，认为“汉语不合语法”、“汉语不通”，同样是“汉人学得胡儿语，争向城头骂汉人”。

在过去的“文化革命”运动中，以“改造自然”、“人定胜天”为口号，这与风水“尊重自然”、“构建人与自然和谐”，尊重人的生理和心理的个性，追求人与环境和谐吉祥的目标格格不入。

在“彻底清除旧社会物质文化”的口号之下，拆除大量古城墙、古建筑、历史名人宅居。

这对中国古老的建筑，以及对这些建筑规划之中深层次的建筑文化的极大破坏，更是不言而喻的。

以拆除北京旧城为榜样的全国拆城之风，越演越烈。

而代之而起的是在中国大地上，到处泛滥着克隆外国的垃圾建筑，以“洋”为荣，盲目的把外国的东西放到自己的祖先牌位上，致使千城一面，缺乏地方个性、民族个性和文化内涵的建筑，比比皆是。

第一次世界文化浪潮汹涌澎湃之日，是考验建立在阴阳五行学说基础上的中医、中药、风水等一系列与西方纯理性科学所不同的东方学术之时。

东方的学术能否被世界学术之林接纳，而成为世界学术文化之林万紫千红的一个部分？

如果不能，它就必然会丧失自身的生存权利。

那么大量的古代中国的绘画、棋艺、中医、中药、风水等著述，只能落得任其放在图书馆古籍部尘封音绝的命运。

就在此时，当时的西南联合大学中文系主任、北京大学罗庸教授1942年说：“中国建筑在中国文化上有着极重要之地位，如看西洋中世纪以前建筑(如罗马教堂)，往往使人感觉宗教之崇高而自己的渺小，至近代纽约建筑则与人以压迫的感觉。

中国建筑反之，中国建筑予人之感觉则以人为主。

物则为宾。

任何建筑似均可玩之于掌上者，尤以色泽之调和，富艺术之价值，如故都宫殿，墙基白色，上为红墙，再上为红柱黄瓦，给予人玲珑美丽之感。

中国建筑不亡，则中国本位文化亦必不亡，且进而将影响西人之建筑”。

罗庸先生把中国建筑文化存亡的命运与中华民族文化的命运关联起来，作为一个整体，视之共同存亡；或者说中国建筑文化的存亡是中华民族文化存亡的一个指示器，这多么明确、多么深刻。

这一段话是写在六十多年之前的抗日战争时期，至今读起来仍令人佩服其先见之明。

## <<中国古代风水的理论与实践>>

### 编辑推荐

福、禄、荣、寿人所向往；艰、难、危、困人所趋避；饥、寒、贫、苦人所难忍。趋利避害之心，是人群本能的反应，人皆有之。

于是，在中国，东方文明的发祥地，逐渐形成了依古代社会意识而形成的系统的建筑与景观规划体系。

《中国古代风水的理论与实践:对中国古代风水的再认识(上下)》从考古发现的风水起源，介绍了古人对风水与建筑及其选址之间密不可分关系的认识，简述了古今著名学者的风水言论，以及作者多年来关于风水的见解。

可以说，这是一部有关中国风水理论与实践最完整的权威著作。

人生活于天地之间，一时一刻也不能脱离周围的环境。

地理环境在地表分布千差万别，它具有不平衡性。

因此，客观上存在着相对较好的、适合于人们生活的、给人们带来幸运和隐藏着吉祥与幸福的环境。

也有相对而言险恶、危险，给人们生活带来不便、困苦和不吉利的环境。

人们本能地要选择、建设、创造自己周围的环境。

这就包括了建设创造城市、村落、和住宿的宅屋。

选择和建设适合于人们生活的美丽、舒适、祥和、吉利的生活空间。

<<中国古代风水的理论与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>