第一图书网, tushu007.com

<<郑振铎谈文学（上下）>>

图书基本信息

书名：<<郑振铎谈文学（上下）>>

13位ISBN编号：9787802043947

10位ISBN编号：7802043948

出版时间：2008-10

出版时间：长征出版社

作者：郑振铎

页数：763

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我写作这部《中国文学史》，并没有多大的野心，也不是什么“一家之言”。
老实说，那些式样的著作，如今还谈不上。
因为如今还不曾有过一部比较完备的中国文学史，足以指示读者们以中国文学的整个发展的过程和整个的真实的面目的呢。
中国文学自来无史，有之当自最近二三十年始。
然这二三十年间所刊布的不下数十部的中国文学史，几乎没有几部不是肢体残废，或患着贫血症的。
易言之，即除了一二部外，所叙述的几乎都有些缺憾。
本来，文学史只是叙述些代表的作家与作品，不能必责其“求全求备”。
但假如一部英国文学史而遗落了莎士比亚与狄更司，一部意大利文学史而遗落了但丁与鲍卡契奥，那是可以原谅的小事么？
许多中国文学史却正都是患着这个不可原谅的绝大缺憾。
唐、五代的许多“变文”，金、元的几部“诸宫调”，宋、明的无数的短篇平话，明、清的许多重要的宝卷、弹词，有哪一部“中国文学史”曾经涉笔记载过？
不必说是那些新发见的与未被人注意着的文体了，即为元、明文学的主干的戏曲与小说，以及散曲的令套，他们又何尝曾注意及之呢？
即偶然叙及之的，也只是以一二章节的篇页，草草了之。
每每都是大张旗鼓的去讲河汾诸老，前后七子，以及什么桐城、阳湖。
难道中国文学史的园地，便永远被一般喊着“主上圣明，臣罪当诛”的奴性的士大夫们占领着了么？

内容概要

《郑振铎谈文学(上下)》以《插图本中国文学史》为底本，以时间为顺序分别讲述了古代文学、中世纪文学和近代文学，记录了中华五千年以来的文学成就。
德国哲学家雅斯贝尔斯指出：个体自我的每一次伟大的提高，都源于同古典世界的重新接触。
意大利文学家卡尔维诺说：经典是那些正在重读的书，经典是常读常新的书。
中华民族博大精深的历代经典作品中蕴藏着富民强国的丰富智慧、众多值得汲取和反思的经验教训。
民为贵、君为轻的治国理念和民本思想，清正廉洁、克勤克俭的为官之道，允公允能、德才兼备的用人标准，如临如履、朽索驭马的防腐意识，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的幸福观念，天下兴亡、匹夫有责的忧患意识，精忠报国、捐躯济危的民族大义，富贵不淫、威武不屈的气节操守，自强不息、精进向上的积极人生，格物致知、知行合一的求是精神，温良恭俭、己欲达而达人的人间关爱，厚德载物、不涓细流的博大胸襟，等等，对领导干部有着重要的镜鉴和启迪作用。
《领导干部读经典》第一辑辑选民国人文精粹，囊括梁启超、章太炎、王国维、蔡元培、鲁迅、朱自清、郑振铎、吕思勉等大师级作品，为领导干部提供治国理政参考和修养镜鉴，是一套值得温故知新并具有现实指导价值的经典读物。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

郑振铎（1898～1985）现代作家、文学评论家、文学史家、考古家。
笔名西谛、郭源新等。
原籍福建长乐，生于浙江永嘉。
主要作品有：短篇小说集《家庭的故事》、《桂公塘》，散文集《山中杂记》，专著《文学大纲》、《中国通俗文学史》、《中国文学论集》、《俄国文学史略》等。

书籍目录

出版说明自序例言绪论上卷 古代文学第一章 古代文学鸟瞰第二章 文字的起源第三章 最古的记载第四章 诗经与楚辞第五章 先秦的散文第六章 秦与汉初文学第七章 辞赋时代第八章 五言诗的产生第九章 汉代的历史家与哲学家第十章 建安时代第十一章 魏与西晋的诗人第十二章 玄谈与其反响中卷 中世文学第十三章 中世文学鸟瞰第十四章 南渡及宋的诗人们第十五章 佛教文学的输人第十六章 新乐府辞第十七章 齐梁诗人第十八章 批评文学的发端第十九章 故事集与笑谈集第二十章 六朝的辞赋第二十一章 六朝的散文第二十二章 北朝的文学第二十三章 隋及唐初文学第二十四章 律诗的起来第二十五章 开元天宝时代第二十六章 杜甫第二十七章 韩愈与自居易第二十八章 古文运动第二十九章 传奇文的兴起第三十章 李商隐与温庭筠第三十一章 词的起来第三十二章 五代文学第三十三章 变文的出现第三十四章 西昆体及其反动第三十五章 北宋词人第三十六章 江西诗派第三十七章 古文运动的第二幕第三十八章 鼓子词与诸宫调第三十九章 话本的产生第四十章 戏文的起来第四十一章 南宋词人第四十二章 南宋诗人第四十三章 批评文学的复活第四十四章 南宋散文与语录第四十五章 辽金文学第四十六章 杂剧的鼎盛第四十七章 戏文的进展第四十八章 讲史与英雄传奇第四十九章 散曲作家们第五十章 元及明初的诗词第五十一章 元及明初的散文第五十二章 明初的戏曲作家们第五十三章 散曲的进展第五十四章 批评文学的进展第五十五章 拟古运动的发生下卷 近代文学第五十六章 近代文学鸟瞰第五十七章 昆腔的起来第五十八章 沈璟与汤显祖第五十九章 南杂剧的出现第六十章 长篇小说的进展第六十一章 拟古运动第二期第六十二章 公安派与竟陵派第六十三章 嘉隆后的散曲作家们第六十四章 阮大铖与李玉

章节摘录

第一章 古代文学鸟瞰所谓古代文学，指的便是中国西晋以前的文学而言。
这个时代的文学有两个特点：第一，纯然为未受有外来的影响的本土的文学。
我们的中世纪和近代的文学，无论在形式上，内容上都受有若干外来文学的影响，特别是印度的；但在古代文学史上，则这个痕迹尚看不出——虽然在这个时代的最后，印度的思想和宗教已在很猛烈的灌输进来。
第二，纯然为诗和散文的时代。
像小说和戏曲的重要的文体，在这时代里，尚未一见其萌芽。
在希腊，在罗马或在印度的文学史上，已是很绚烂的照耀着这两种伟大文体的不可迫视的光彩的了。
这个时代，从最早有“记载”的文字留下的时候起，到西晋的末年止，至少是有了二千年左右的历史（公元前1700～公元316年）。
在这样长久的时代里，我们先民的文学活动，至少也可分为四个发展的阶段：第一阶段，从殷商到春秋时代；这是一个原始的时代。
伟大的著作，只有一部《诗经》。
第二阶段，战国时代，这是散文最发展的时代。
散文的应用，在这时最为扩大。
作者们都勇敢的向未之前见的文学的荒土上垦殖着。
韵文也有了很高的成就，产生出像屈原的《离骚》、《九章》，宋玉的《仇辩》以及《招魂》、《伏招》之类的杰作。
第三阶段，从秦的统一到东汉的末叶；这是一个辞赋的时代。
我们还看见五言诗在这时候开始发生萌芽；我们还看见古代的载籍，在这时候开始的被整理，被“章句”，被归纳排比在好几部伟大的历史的名著里去。
第四阶段，从汉建安到西晋之末；这是一个五言诗的伟大时代。
抒情诗的创作复活了；同时还复活了哲学的讨论的精神。
诗人们，学者们，都不甘低首于类书似的辞赋和古代典籍之前了。
虽然在最后，我们见到了一个悲惨的少数民族混乱的时代，却并无碍于这个时代伟大的成就。
印度的佛教也在这时输入中国，开始在哲学上发生着影响，但文学上似还也不曾感受到什么。
在这四个阶段的文学的进展里，中国的历史的和社会的经济的情况也逐渐在变动着，且在背后支配着文学的进展。

后记

郑振铎（1898～1985）现代作家、文学评论家、文学史家、考古家。
笔名西谛、郭源新等。
原籍福建长乐，生于浙江永嘉。
主要作品有：短篇小说集《家庭的故事》、《桂公塘》，散文集《山中杂记》，专著《文学大纲》、《中国通俗文学史》、《中国文学论集》、《俄国文学史略》等。
本书以《插图本中国文学史》为底本，以时间为顺序分别讲述了古代文学、中世纪文学和近代文学，记录了中华五千年以来的文学成就。
本书材料丰富，在过去的中国文学史著作中，是颇有特色的，其中有关文学的史料、著作，搜集很多。
这对于研究文学的人，也是颇有帮助的。
由于编者水平有限，漏注及误处恐在所难免，望广大读者不吝指正。

媒体关注与评论

在文学工作，你是一个多面手。
不论在诗歌、戏剧、散文、美术、考古、历史方面，不论是创作和翻译方面，不论是介绍世界文学名著，或整理民族文化遗产方面，你都作出了平常一个人所很少能做到的那么多的贡献。
——胡愈之平心而论，郑先生这部巨著在中国文学史中，以言赡博——特别是近代部分——可说是无与伦比。
如果读者能取这书之长而善读之，当能得到这本书对于他们的益处。
——吴世昌

编辑推荐

《郑振铎谈文学(上下)》材料丰富，在过去的中国文学史著作中，是颇有特色的，其中有关文学的史料、著作，搜集很多。
这对于研究文学的人，也是颇有帮助的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com