

<<诗词十六讲/领导干部读经典>>

图书基本信息

书名：<<诗词十六讲/领导干部读经典>>

13位ISBN编号：9787802043930

10位ISBN编号：780204393X

出版时间：2008-10

出版时间：长征出版社

作者：朱自清 等著

页数：328

字数：313000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗词十六讲/领导干部读经典>>

### 内容概要

德国哲学家雅斯贝尔斯指出：个体自我的每一次伟大的提高，都源于同古典世界的重新接触。

意大利文学家卡尔维诺说：经典是那些正在重读的书，经典是常读常新的书。

中华民族博大精深的历代经典作品中蕴藏着富民强国的丰富智慧、众多值得汲取和反思的经验教训。

民为贵、君为轻的治国理念和民本思想，清正廉洁、克勤克俭的为官之道，允公允能、德才兼备的用人标准，如临如履、朽索驭马的防腐意识，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的幸福观念，天下兴亡、匹夫有责的忧患意识，精忠报国、捐躯济危的民族大义，富贵不淫、威武不屈的气节操守，自强不息、精进向上的积极人生，格物致知、知行合一的求是精神，温良恭俭、己欲达而达人的人间关爱，厚德载物、不涓细流的博大胸襟，等等，对领导干部有着重要的镜鉴和启迪作用。

《领导干部读经典》第一辑辑选民国人文精粹，囊括梁启超、章太炎、王国维、蔡元培、鲁迅、朱自清、郑振铎、吕思勉等大师级作品，为领导干部提供治国理政参考和修养镜鉴，是一套值得温故知新并具有现实指导价值的经典读物。

<<诗词十六讲/领导干部读经典>>

书籍目录

出版说明第一讲 诗言志 一 献诗陈志 二 赋诗言志 三 教诗明志 四 作诗言志第二讲 比兴 一 毛诗郑笺释兴 二 兴义溯源 三 赋比兴通释 四 比兴论诗第三讲 诗教 一 六艺之教 二 著述引诗 三 温柔敦厚第四讲 正变 一 风雅正变 二 诗体正变第五讲 诗的语言 一 诗是语言 二 诗与文的分界 三 诗缘情 四 组织 五 传达与了解第六讲 诗多义举例 一 古诗一首 二 陶渊明饮酒一首 三 杜甫秋兴一首 四 黄鲁直登快阁一首第七讲 宫体诗的自赎第八讲 《唐诗三百首》指导大概第九讲 论平仄四声第十讲 论韵第十一讲 论音律第十二讲 论作法第十三讲 唐五代词略 一 唐人词略 二 五代十国人词略第十四讲 两宋词略 一 北宋人词略 二 南宋人词略第十五讲 金元词略 一 金人词略 二 元人词略第十六讲 明清词略 一 明人词略 二 清人词略编后记

<<诗词十六讲/领导干部读经典>>

章节摘录

第一讲 讲言志 四 作诗言志 战国以来，个人自作而称为诗的，最早是《荀子·赋篇》中的《侏诗》，首云：天下不治，请陈侏诗。

杨惊注：“请陈侏异激切之诗，言天下不治之意也。”

诗以四言为主，虽不合乐，还是献诗讽谏的体裁。

其次是秦始皇教博士做的《仙真人诗》，已佚。

他游行天下的时候，“传令乐人歌弦之”，大约是献诗颂美一类。

西汉如韦孟作的《讽谏诗》，韦玄成作的《自劾诗》等，也都是四言，或以讽人，或以自讽，不合乐，可还是献诗的支流余裔。

不过当时这种诗并不多。

诗不合乐，人们便只能读，只能揣摩文辞，作诗人的名字倒有了出现的机会，作诗人的地位因此也渐渐显著。

但真正开始歌咏自己的还得推“骚人”，便是辞赋家。

辞赋家原称所作为“诗”，而且是“言志”的“诗”。

《楚辞·悲回风篇》道：介眇志之所惑兮，窃赋诗之所明。

又庄忌《哀时命篇》道：志憾恨而不逞兮，抒中情而属诗。

说得都很明白。

既然是“诗”，自然就有“言志”作用。

《韩诗外传》卷七记着：孔子游于景山之上，子路、子贡、颜渊从。

孔子曰：“君子登高必赋。”

小子愿者何？

言其愿，丘将启汝。

子路曰：“由愿奋长戟，荡三军，乳虎在后，仇敌在前，蠢跃蛟奋，进救两国之患。”

孔子曰：“勇士哉！”

子贡曰：“两国构难，壮士列阵，尘埃涨天。”

赐不持一尺之兵，一斗之粮，解两国之难；用赐者存，不用赐者亡。”

孔子曰：“辩士哉！”

”

编辑推荐

《诗词十六讲》辑录了吴梅的《词学通论》、朱自清的《诗言志辨》及古典诗学论文4篇（朱自清3篇，闻一多1篇），《词学通论》从了解词学、欣赏词作的角度入手，讲解词学的基本知识及其词的演变历史；《诗言志辨》以历史衍化为经，以拓展内涵为纬，为我们勾勒了“诗言志”的完整体系；4篇古典诗学论文则是对诗学理论的有益补充。

作词之难，在上不似诗，下不类曲，不淄不磷，立于二者之间。

要须辨其气韵。

大抵空疏者作词易近于曲，博雅者填词不离乎诗。

浅者深之，高者下之，处于才不才之间，斯词之三昧得矣。

——吴梅 .....这儿可以看出吟诵的重要来。

这是诗的兴味的发端，也是诗学的第一步。

但偶然的、随意的吟诵是无用的；足以消遣，不足以受用或成学。

.....学习文学而懒于记诵是不成的，特别是诗。

——朱自清

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>