

<<陈衍谈诗话/领导干部读经典>>

图书基本信息

书名：<<陈衍谈诗话/领导干部读经典>>

13位ISBN编号：9787802043886

10位ISBN编号：7802043883

出版时间：2008-10

出版时间：长征出版社

作者：陈衍

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈衍谈诗话/领导干部读经典>>

前言

数十年来多说诗，意有所得，辄拉杂笔之，未成书也。

壬子秋客居都门，梁任公编《庸言》杂志，属助臂指，则请任诗话，褰绩旧说，博依见闻，月成一卷，卷可万言。

癸丑旋里，寄稿偶有间断。

迨甲寅夏日，印行仅十三卷，诗之可话者尚多，而《庸言》则既停矣。

乙卯六月，李拔可谋为《东方杂志》增文苑材料，复以诗话见委，亦月成一卷，卷万言，至十有八卷而复止。

则鄙人有《福建通志》之役，事方殷也。

久之十三卷之本，坊间私行翻印，既非完书，复多错误。

十八卷之本，从未单行，阿好者欲购未由，时来问讯。

乃取旧稿删改合并，益以近来所得，都三十二卷，属涵芬楼主人印之，以饷海内之言诗者商邃密焉。

岁在强圉单阏首夏，石遗老人书。

## <<陈衍谈诗话/领导干部读经典>>

### 内容概要

德国哲学家雅斯贝尔斯指出：个体自我的每一次伟大的提高，都源于同古典世界的重新接触。

意大利文学家卡尔维诺说：经典是那些正在重读的书，经典是常读常新的书。

中华民族博大精深的历代经典作品中蕴藏着富民强国的丰富智慧、众多值得汲取和反思的经验教训。

民为贵、君为轻的治国理念和民本思想，清正廉洁、克勤克俭的为官之道，允公允能、德才兼备的用人标准，如临如履、朽索驭马的防腐意识，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的幸福观念，天下兴亡、匹夫有责的忧患意识，精忠报国、捐躯济危的民族大义，富贵不淫、威武不屈的气节操守，自强不息、精进向上的积极人生，格物致知、知行合一的求是精神，温良恭俭、己欲达而达人的人间关爱，厚德载物、不涓细流的博大胸襟，等等，对领导干部有着重要的镜鉴和启迪作用。

《领导干部读经典》第一辑辑选民国人文精粹，囊括梁启超、章太炎、王国维、蔡元培、鲁迅、朱自清、郑振铎、吕思勉等大师级作品，为领导干部提供治国理政参考和修养镜鉴，是一套值得温故知新并具有现实指导价值的经典读物。

<<陈衍谈诗话/领导干部读经典>>

作者简介

陈衍（1856～1937）中国近代诗人。

字叔伊，号石遗。

福建侯官（今福州市）人。

光绪八年（1882）举人。

陈衍通经史训诂之学，长于作诗。

他与郑孝胥同为闽派诗的领袖，提倡三元说，即认为古近体诗3个演变阶段，第一个高峰是在唐玄宗开元年间，第二个高峰是在唐宪宗元和年间，第三个高峰是在宋哲宗元祐年间。

清代同治、光绪年间，继承了三元诗风的是他们极力标榜的同光体。

他一生宣扬同光体的成就，对近代旧诗坛发生过广泛的影响。

陈衍的诗，着重学王安石、杨万里，笔法曲折独特，骨力清健。

著有《石遗室丛书》、《石遗室诗话》、《石遗室论文》、《史汉文学研究法》等。

又选有《近代诗钞24册，  
《宋诗精华录》4卷。

<<陈衍谈诗话/领导干部读经典>>

书籍目录

出版说明自序上部 石遗室诗话(一) 卷一 卷二 卷三 卷四 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九  
卷十 卷十一 卷十二 卷十三 卷十四 卷十五 卷十六 卷十七下部 石遗室诗话(二) 卷  
十八 卷十九 卷二十 卷二十一 卷二十二 卷二十三 卷二十四 卷二十五 卷二十六 卷二十七  
卷二十八 卷二十九 卷三十 卷三十一 卷三十二编后记

## &lt;&lt;陈衍谈诗话/领导干部读经典&gt;&gt;

## 章节摘录

卷一道、咸以来，何子贞（绍基）、祁春圃（寯藻）、魏默深（源）、曾涤生（国藩）、欧阳礪东（轸）、郑子尹（珍）、莫子偲（友芝）诸老，始喜言宋诗。

何、郑、莫皆出程春海侍郎（恩泽）门下，湘乡诗文字、皆私淑江两，洞庭以南言声韵之学者，稍改故步，而王壬秋（闾运）则为《骚》、《选》、盛唐如故。

都下亦变其宗尚张船山、黄仲则之风。

潘伯寅、李莼客诸公稍为翁覃谿。

吾乡林欧斋布政（寿图）亦不复为张亨甫而学山谷，嗣后樊榭、定盒。

浙派中又分两途矣。

丙戌在都门，始知有嘉兴沈子培者，能为同光体。

同光体者，余戏目同、光以来诗人不专宗盛唐者也。

见子培数诗，雅健有意理，后十年相见，索旧作，皆弃斥无一存者。

余谓君博探群书，治史学，泊西北舆地，余亦喜治考据之学，其实皆为人作计，无与己事。

作诗尚是自家意思，自家言说，子培意不能无动，间一为之。

次年余移居水陆街，君居姚园，相去不数武。

秋冬病疴寒困卧，遂日有所作，或一日数夸示之。

或夜三四鼓犹打门送诗，不两三月，已积百余首，多可存。

中有《威灵仙》、《金鸡那霜》二诗，至佳妙，为梁节庵持去，不复得矣。

时余有《冬述》四首示子培，其一云：“诣谈无晨昏，积雨断还往。

泥涂败驰道，搏跃可过颍。

昨闻东山下，寒色足泱泱。

千松聚一壑，中有一泉响。

稍为群赭山，一洗貌粗犷。

驾言思出游，怀哉几吾党。

梁公劳教授，郑老疲鞅掌。

宽闲尚有子，合作马曹赏。

却思去年雪，招手鹤楼上。

薄寒中背吕，拳曲不可强。

波及居士装，披簑代鹤氅。

## 后记

陈衍（1856～1937）中国近代诗人。

字叔伊，号石遗。

福建侯官（今福州市）人。

光绪八年（1882）举人。

陈衍通经史训诂之学，长于作诗。

他与郑孝胥同为闽派诗的领袖，提倡三元说，即认为古近体诗3个演变阶段，第一个高峰是在唐玄宗开元年间，第二个高峰是在唐宪宗元和年间，第三个高峰是在宋哲宗元祐年间。

清代同治、光绪年间，继承了三元诗风的是他们极力标榜的同光体。

他一生宣扬同光体的成就，对近代旧诗坛发生过广泛的影响。

陈衍的诗，着重学王安石、杨万里，笔法曲折独特，骨力清健。

著有《石遗室丛书》、《石遗室诗话》、《石遗室论文》、《史汉文学研究法》等。

又选有《近代诗钞24册，《宋诗精华录》4卷。

本书主要辑录了陈衍先生的《石遗室诗话》32卷。

《石遗室诗话》是近代诗歌批评著作中的代表作之一，是空前的大型诗话。

它是对“同光体”诗歌的揭橥，同时收录和评论了咸、同以来大量诗家的作品，代表了同光体诗人的意见。

它既继承了中国古代传统诗话独特的诗论形式，又对其有所突破，它的特点是更富理性精神和朴学精神，更富集大成之功和地域色彩。

不仅对近、现代旧体诗坛有很大影响，而且对思考中国近、现代诗歌乃至文学理论中的诸多问题都具有重要启示和借鉴意义，为近代诗歌史的研究者，提供了较丰富的材料。

由于编者水平有限，纰漏之处恐所难免，望广大读者不吝指正。

媒体关注与评论

陈衍的诗不像袁枚诗那样“通俗”，但在文人中受到普遍的尊崇。特别是入民国后，许多人给他献诗，尊他为诗坛教主、泰山北斗。还有更多的人把诗稿寄给他请求鉴定，这与他注意奖掖青年，积极倡导风雅是分不开的。他的《石遗室诗话》三十二卷，衡量古今，不失锱铢，风行海内，当时后生奉为圭臬。之后复有续辑，海内诗流，争欲得其一言以为荣，于是投诗乞品者无虚日，至有千余种之多。影响之大，由此可见一斑。

——钱仲联



<<陈衍谈诗话/领导干部读经典>>

编辑推荐

《陈衍谈诗话》不仅对近、现代旧体诗坛有很大影响，而且对思考中国近、现代诗歌乃至文学理论中的诸多问题都具有重要启示和借鉴意义，为近代诗歌史的研究者，提供了较丰富的材料。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>