

<<中国文学十六讲/领导干部读经>>

图书基本信息

书名：<<中国文学十六讲/领导干部读经典>>

13位ISBN编号：9787802043763

10位ISBN编号：780204376X

出版时间：2008-10

出版时间：郑振铎 长征出版社 (2008-10出版)

作者：郑振铎

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文学十六讲/领导干部读经>>

### 内容概要

德国哲学家雅斯贝尔斯指出：个体自我的每一次伟大的提高，都源于同古典世界的重新接触。意大利文学家卡尔维诺说：经典是那些正在重读的书，经典是常读常新的书。

中华民族博大精深的历代经典作品中蕴藏着富民强国的丰富智慧、众多值得汲取和反思的经验教训。

民为贵、君为轻的治国理念和民本思想，清正廉洁、克勤克俭的为官之道，允公允能、德才兼备的用人标准，如临如履、朽索驭马的防腐意识，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的幸福观念，天下兴亡、匹夫有责的忧患意识，精忠报国、捐躯济危的民族大义，富贵不淫、威武不屈的气节操守，自强不息、精进向上的积极人生，格物致知、知行合一的求是精神，温良恭俭、己欲达而达人的人间关爱，厚德载物、不涓细流的博大胸襟，等等，对领导干部有着重要的镜鉴和启迪作用。

《领导干部读经典》第一辑辑选民国人文精粹，囊括梁启超、章太炎、王国维、蔡元培、鲁迅、朱自清、郑振铎、吕思勉等大师级作品，为领导干部提供治国理政参考和修养镜鉴，是一套值得温故知新并具有现实指导价值的经典读物。

<<中国文学十六讲/领导干部读经>>

作者简介

郑振铎，我国现代杰出的爱国主义者和社会活动家，又是著名作家、学者、文学评论家、文学史家、翻译家、艺术史家，也是国内外闻名的收藏家，训诂家。

书籍目录

出版说明第一讲 诗经与楚辞第二讲 散文一、先秦的散文二、汉代的历史家与哲学家三、古文运动四、古文运动第二幕第三讲 辞赋一、辞赋时代二、六朝的辞赋第四讲 新乐府辞第五讲 唐诗一、初唐的诗坛二、开元天宝时代三、杜甫四、韩愈与白居易第六讲 批评文学一、批评文学的发端二、批评文学的复活三、批评文学的进展第七讲 传奇文第八讲 宋词一、北宋词人二、南宋词人第九讲 变文第十讲 鼓子词与诸宫调第十一讲 小说一、话本的产生二、罗贯中三、长篇小说的进展第十二讲 戏曲一、戏文的起来二、高明三、沈璟与汤显祖第十三讲 元杂剧第十四讲 散曲一、散曲作家们二、散曲的进展三、嘉隆后的散曲作家们第十五讲 昆腔第十六讲 南杂剧编后记

## 章节摘录

一、先秦的散文先秦散文坛的盛况——哲学家的天下——儒道墨的分道并驰——老子——孔子和墨子的积极的救世的精神——“儒分为八，墨离为三”——孟子与荀子——庄子——韩非与吕不韦——诸历史家——《战国策》——《春秋左氏传》——《穆天子传》上古文学，在诗歌一方面，不过有《诗经》与《楚辞》的两个总集，伟大的作家也只有几个人。

但在散文一方面，作家却风起泉涌，极一时之盛。

或为哲学家，或为政治家，或为辩士，或为历史家，或为专门的学者。

各有所长，各有所见，各有所执持。

他们是抒达自己的意见而无讳避的。

他们没有什么传统的信仰与意见的束缚，他们各欲为开山祖，也各有他们的信徒。

这个时代，论者每以为是中国哲学的黄金时代。

虽然他们并不以文学为业，但他们的文章，却也是光彩焕发，风致道美，其结构的严整，文句的精粹，都为汉以后散文作家所少见。

他们每能以盛水不漏的严密的哲学思想，装载于美丽多趣的文字里，驱遣着丰富的想像，生动的比喻，活泼而有情致的文辞，为他自己的应用。

因此，他们的作品，便不惟成了哲学上的名著，也成了文学上的名著。

他们都是生活在从公元前570年（周灵王时）到公元前230年（秦始皇时）之间的一个时代的。

这一个时代，即所谓春秋战国的时代。

这时，中国的各地，尤其是黄河流域，都继续的陷在局部战争的情形之中。

争战不休，兵戈时举。

一切的传统道德与思想都已被打得粉碎。

政治上社会上的纷纭也已达于极点。

于是新创的哲学思想与政治观念便应运而生。

有的人表白出消极的厌世的破坏思想。

有的人还要努力的维持古代的传统思想，保存古代的一切良好的制度，积极的与社会相争斗。

有的人欲以仁爱及实用之学，来挽救这种的扰乱与民间的疾苦。

有的人则更欲以严明的政治及法律来统辖这种的纷扰的局面。

这些都是由社会的自然的趋势里，酝酿出他们的哲学来的。

重要的派别有三：即所谓儒、道、墨者是。

道家抱消极的厌世思想，儒家则主张保守与用世，墨家则以救天下博爱为己任。

更有持极端的个人主义，虽拔一毛而利天下也不肯为的杨朱。

以严刑峻法统治一国的商鞅、韩非，以诡辩伏人而自喜的公孙龙、邹衍等等。

但他们的影响究竟没有儒、道、墨三家那末大，他们的跟从者也没有儒、道、墨三家那末多。

这三派的哲学家，各有其开山祖，儒家为孔丘，道家为李耳，墨家为墨翟。

这一个时代，恰好也是希腊哲学的黄金时代；苏格拉底，柏拉图，亚里斯多德，西诺诸人相继而起。

我们没有阿斯克洛士，优里辟特似的大悲剧家，然而我们却有许名的哲学家，足以与希腊哲学界东西相辉映。

## <<中国文学十六讲/领导干部读经>>

### 后记

~郑振铎（1898 - 1958），笔名西谛、CT、郭源新等，原籍福建长乐，生于浙江永嘉。

现代作家、文学评论家、文学史家、考古学家。

主要著作有：短篇小说集《家庭的故事》、《桂公塘》，散文集《山中杂记》，专著《文学大纲》、《插图本中国文学史》、《中国通俗文学史》、《中国文学论集》、《俄国文学史略》等，《郑振铎文集》。

全书分十六讲，基本按体裁产生、发展的时间顺序编排。

从《诗经》、《楚辞》到散文的流变；从新乐府辞到唐诗宋词的繁荣；从唐传奇、变文到宋元话本的产生到四大名著源远流长，中国长篇小说迎来了它的鼎盛时期；元杂剧、南戏使中国戏剧成为寻常百姓可以消遣的文化娱乐等。

本书对中国文学知识作了系统梳理，深入浅出，不仅可以使我们领略到中国文化的博大精深，也是领导干部了解中国文学发展及其丰富内涵的可参之资。

本书撷取了郑振铎先生讲文学的精华，在编辑的过程中，保留了郑振铎先生讲文学的原旨以及行文风格，只是对其中的内容重新进行了梳理，旨在还原文学的本来面目。

由于编者水平有限，难免会有疏漏及误处，恳请广大读者不吝指正。

~~~

媒体关注与评论

年龄渐长，阅世渐深，才知道“文学为人生”这个目标究竟是不错的。

我们是人类，是人类便有人类生活。

我们都希望我们生活要过得像个人的样子。

所谓像个人的样子，并不是饮食男女之欲的满足，那与禽兽岂非没有分别？

也不是金钱、名誉、权势等等的获得，这类事物，得之不以其道，便成了社会的蠹虫，人群的蠹贼。

人有善恶是非之辨，有向慕正义，渴求道义的需要，这便是“道义的人生”，也便是“圆满的人生”

。

文学家所应当表现的便是这种人生。

——苏雪林文学经典的功用，主要是情感教育，有了文学的教育，一个民族、一个人的感情要成熟得多……文学很重要的一点就是教育人要有同情之心、悲悯之情。

懂得原来书中人的困境、痛苦，我也要经过。

突然间，会兴起众生平等的感受，其实这也就是宗教情感，有了宗教情感，文学才会达到最高境界。

还有一点，文学教人懂得欣赏美。

如何看夕阳，如何看月亮，如何看花开花落，潮来潮往？

什么是“泪眼问花花不语”，什么是“一江春水向东流”？

教人如何用诗人的“眼睛”去看大千世界。

教人如何用诗人的“眼睛”去看大千世界。

——白先勇

## <<中国文学十六讲/领导干部读经>>

### 编辑推荐

《中国文学十六讲》全书分十六讲，基本按体裁产生、发展的时间顺序编排。

从《诗经》、《楚辞》到散文的流变；从新乐府辞到唐诗宋词的繁荣；从唐传奇、变文到宋元话本的产生到四大名著源远流长，中国长篇小说迎来了它的鼎盛时期；元杂剧、南戏使中国戏剧成为寻常百姓可以消遣的文化娱乐等。

《中国文学十六讲》对中国文学知识作了系统梳理，深入浅出，不仅可以使我们领略到中国文化的博大精深，也是领导干部了解中国文学发展及其丰富内涵的可参之资。

《领导干部读经典》辑选晚近人文精粹，为领导踱索“价值”和“判断”提供治国理政的思想，是一套值得温故知新并具有现实指导意义的丛书。

《中国文学十六讲》撷取了郑振铎先生讲文学的精华，在编辑的过程中，保留了郑振铎先生讲文学的原旨以及行文风格，只是对其中的内容重新进行了梳理，旨在还原文学的本来面目。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>