

<<人一生要读的60篇随笔>>

图书基本信息

书名：<<人一生要读的60篇随笔>>

13位ISBN编号：9787802014053

10位ISBN编号：7802014050

出版时间：2006年7月1日

出版时间：中国和平出版社

作者：柏杨

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人一生要读的60篇随笔>>

内容概要

《人一生要读的60篇随笔》精心选配的300余幅契合文意的图片与编写体例和艺术设计等多种要素有机结合，为读者打造出一个彩色的、立体的、极具文化魅力的阅读空间，使读者获得更多的审美享受和文化熏陶。

<<人一生要读的60篇随笔>>

作者简介

柏杨 柏杨柏杨（1920年3月7日～2008年4月29日），原名郭定生，后来改名为郭立邦，最后又自己改名叫郭衣洞人文大师，当代华文世界不朽的阅读图腾，自称是“野生动物”。

据说，出生于1920年。

出生地，或说河南通许县，或说河南开封县，或说河南辉县。

不知道出生日期，最被认可的生日是3月7日，以纪念1968年被捕入狱的日子。

一生念过很多个学校，但从没有拿过一张文凭，为上大学数次使用假学历证件，曾被教育部“永远开除学籍”。

历史学家唐德刚有这样一句话：“柏杨的生平，在他呱呱坠地之日始，便构成传统中国社会里一宗标准化的形象——他是受‘晚娘’虐待的一个小孤儿。

” 1949年，到台湾。

1953年，发表平生第一篇文字。

1960年，开始以“柏杨[1]”之名写作杂文专栏。

1968年，因“大力水手”事件，被判处死刑，后改判为有期徒刑12年，后又减为8年。

1977年4月1日获释，实际被囚禁9年又26天。

影响两岸中国人数十年的人物，人文大师。

从1950到2004年，十年小说，十年杂文，十年牢狱，五年专栏，十年史学写作，十年人权，有华人处，就流传着柏杨的作品。

1966年他在平原出版社任社长。

他的妻子倪明华（诗人）主编《中华日报》家庭版，他负责该版《大力水手漫画》专栏。

1968年1月13日，因刊出一张漫画，内容是父子两人购买一个小岛，岛上只有他们父子两人，建立一个王国，并由父子两人竞选总统。

这幅漫画触怒了台湾当局，定以“侮辱元首”、“通匪”等罪名，于3月4日逮捕了他。

这就是震惊当时台湾的“大力水手事件”。

柏杨身居囹圄长达9年零26天，身心受到严重摧残。

但他的意志并不消沉，在狱中坚持完成了《中国人史纲》、《中国历代帝王皇后亲王公主世系》、《中国历史年表》三部书稿。

1978年出狱后，台湾当局勒令他约法三章：不准他提往事，不许旧调重弹，不许暴露台湾社会的黑暗，才准他为《中国时报》写专栏。

出狱后和女诗人张香华结婚。

1979年，韩国邀请柏杨和张香华出席诗人大会，但台湾当局以政治犯不能出境为理由拒绝。

柏杨主要写小说、杂文，后者成就更高，曾被列为台湾十大畅销作家之一，他的杂文集主要有《玉雕集》、《倚梦闲话》（10集）、《西窗随笔》（10集）、《牵肠挂肚集》、《云游记》等。

柏杨也写了不少小说，可分为三类：第一类为“反共”小说，主要有《辩的天花》、《天疆》、《异域》等；第二类是爱情小说，如《旷野》、《秘密》、《莎罗冷》等；第三类是反映现实的小说，如《怒航》、《挣扎》等，这类小说文笔犀利，深刻揭露台湾社会“人吃人”的本质。

2008年4月29日凌晨一时十二分，柏杨因为肺炎逝世。

纪伯伦照片 纪·哈·纪伯伦 阿文名：????? ???? ????? 英文名：Kahlil Gibran（卡里·纪伯伦）

（1883～1931），黎巴嫩诗人、作家、画家。被称为“艺术天才”、“黎巴嫩文坛骄子”，是阿拉伯现代小说、艺术和散文的主要奠基人，20世纪阿拉伯新文学道路的开拓者之一。

生于黎巴嫩北部山乡卜舍里。

12岁时随母去美国波士顿。

两年后回到祖国，进贝鲁特“希克玛（睿智）”学校学习阿拉伯文、法文和绘画。

学习期间，曾创办《真理》杂志，态度激进。

1908年发表小说《叛逆的灵魂》，激怒当局，作品遭到查禁焚毁，本人被逐，再次前往美国。

<<人一生要读的60篇随笔>>

后去法国，在巴黎艺术学院学习绘画和雕塑，曾得到艺术大师罗丹的奖掖。

1911年重返波士顿，次年迁往纽约从事文学艺术创作活动，直至逝世。

著有散文诗集《泪与笑》《先知》《沙与沫》等。

纪伯伦是黎巴嫩的文坛骄子，作为哲理诗人和杰出的画家，他和泰戈尔一样都是近代东方文学走向世界的先驱，“站在东西方文化桥梁上的巨人”。

并有评论说“上帝的先知于其身复活”。

同时，以他为中坚形成的阿拉伯第一个文学流派——叙美派（即“阿拉伯侨民文学”），全球闻名。

纪伯伦青年时代以创作小说为主，定居美国后以写散文诗为主，小说几乎都用阿拉伯文写成，有短篇小说集《草原新娘》（1905）、《叛逆的灵魂》和长篇小说《折断的翅膀》（1911）等。

《折断的翅膀》写东方妇女的悲惨命运和苦斗，谴责贪婪、欺诈和屈从，歌颂自尊、意志和力量。

小说以主人公充满哲学意味的独白、对话和叙述，特别是被压迫被损害者充满激情的倾诉著名。

用阿拉伯文发表的作品还有散文《音乐短章》（1905），散文诗集《泪与笑》（1913）、《暴风雨》（1920），诗集《行列圣歌》（1918），以及《珍闻与趣谈》（1923）、《与灵魂私语》（1927）等。他用英文写的第一部作品是散文集《疯人》（1918）。

此后陆续发表散文诗集《先驱者》（1920）、《先知》（1923）《沙与沫》（1926）、《人之子耶稣》（1928）、《先知园》（1931）、《流浪者》等，以及诗剧《大地诸神》、《拉撒路和他的情人》等。

《先知》是代表作，以一位智者临别赠言的方式，论述爱与美、生与死、婚姻与家庭、劳作与安乐、法律与自由、理智与热情、善恶与宗教等一系列人生和社会问题，充满比喻和哲理的东方色彩。

纪伯伦并自绘浪漫情调和深刻寓意的插图。

纪伯伦认为要唱出“母亲心里的歌”，作品多以“爱”和“美”为主题，通过大胆的象征的手法，表达深沉的感情和远大的理想。

思想受尼采哲学影响较大。

作品常常流露出愤世嫉俗的态度或表现某种神秘的力量。

是阿拉伯近代文学史上第一个使用散文诗体的作家，领导过阿拉伯著名的海外文学团体“笔会”，为发展阿拉伯新文学做出过重大贡献。

他的作品已译成世界多种文字，受到各国读者的欢迎。

最先介绍到中国来的是《先知》（冰心译，1931）。

从50年代起，逐渐为中国读者所了解。

纪伯伦照片 纪·哈·纪伯伦 阿文名：????? ???? ???? 英文名：Kahlil Gibran（卡里·纪伯伦）（1883～1931），黎巴嫩诗人、作家、画家。

被称为“艺术天才”、“黎巴嫩文坛骄子”，是阿拉伯现代小说、艺术和散文的主要奠基人，20世纪阿拉伯新文学道路的开拓者之一。

生于黎巴嫩北部山乡卜舍里。

12岁时随母去美国波士顿。

两年后回到祖国，进贝鲁特“希克玛（睿智）”学校学习阿拉伯文、法文和绘画。

学习期间，曾创办《真理》杂志，态度激进。

1908年发表小说《叛逆的灵魂》，激怒当局，作品遭到查禁焚毁，本人被逐，再次前往美国。

后去法国，在巴黎艺术学院学习绘画和雕塑，曾得到艺术大师罗丹的奖掖。

1911年重返波士顿，次年迁往纽约从事文学艺术创作活动，直至逝世。

著有散文诗集《泪与笑》《先知》《沙与沫》等。

纪伯伦是黎巴嫩的文坛骄子，作为哲理诗人和杰出的画家，他和泰戈尔一样都是近代东方文学走向世界的先驱，“站在东西方文化桥梁上的巨人”。

并有评论说“上帝的先知于其身复活”。

同时，以他为中坚形成的阿拉伯第一个文学流派——叙美派（即“阿拉伯侨民文学”），全球闻名。

纪伯伦青年时代以创作小说为主，定居美国后以写散文诗为主，小说几乎都用阿拉伯文写成，有短篇小说集《草原新娘》（1905）、《叛逆的灵魂》和长篇小说《折断的翅膀》（1911）等。

<<人一生要读的60篇随笔>>

《折断的翅膀》写东方妇女的悲惨命运和苦斗，谴责贪婪、欺诈和屈从，歌颂自尊、意志和力量。小说以主人公充满哲学意味的独白、对话和叙述，特别是被压迫被损害者充满激情的倾诉著名。用阿拉伯文发表的作品还有散文《音乐短章》（1905），散文诗集《泪与笑》（1913）、《暴风雨》（1920），诗集《行列圣歌》（1918），以及《珍闻与趣谈》（1923）、《与灵魂私语》（1927）等。他用英文写的第一部作品是散文集《疯人》（1918）。

此后陆继发表散文诗集《先驱者》（1920）、《先知》（1923）《沙与沫》（1926）、《人之子耶稣》（1928）、《先知园》（1931）、《流浪者》等，以及诗剧《大地诸神》、《拉撒路和他的情人》等。

《先知》是代表作，以一位智者临别赠言的方式，论述爱与美、生与死、婚姻与家庭、劳作与安乐、法律与自由、理智与热情、善恶与宗教等一系列人生和社会问题，充满比喻和哲理的东方色彩。纪伯伦并自绘浪漫情调和深刻寓意的插图。

纪伯伦认为要唱出“母亲心里的歌”，作品多以“爱”和“美”为主题，通过大胆的象征的手法，表达深沉的感情和远大的理想。

思想受尼采哲学影响较大。

作品常常流露出愤世嫉俗的态度或表现某种神秘的力量。

是阿拉伯近代文学史上第一个使用散文诗体的作家，领导过阿拉伯著名的海外文学团体“笔会”，为发展阿拉伯新文学做出过重大贡献。

他的作品已译成世界多种文字，受到各国读者的欢迎。

最先介绍到中国来的是《先知》（冰心译，1931）。

从50年代起，逐渐为中国读者所了解。

<<人一生要读的60篇随笔>>

书籍目录

中国卷学问之趣味梁启超家庭为中国之基本鲁迅生活之艺术周作人中西学术之不同梁漱溟自觉与自贱
邹韬奋人生的乐趣林语堂论东西文化的幽默林语堂艺术家之功夫徐悲鸿山水及自然景物的欣赏郁达夫
翡冷翠山居闲话徐杰摩深情古谊，淡而弥厚，清而弥永潘天寿宴之趣郑振铎沐浴庐隐吃瓜子丰子恺论
雅俗共赏朱自清画说张大千传授给儿子傅雷茶在英国萧乾赋得永久的悔季羨林玩是人生的基本需要于
光远训子篇吴祖光大男人沙文主义柏杨谈女人张爱玲.....

<<人一生要读的60篇随笔>>

章节摘录

诸位都知道苏格拉底有一位泼辣的悍妻。

苏格拉底每当受到太太一连串的责骂后，他就走出屋子去找宁静的地方。

他正跨出门外一步，他的悍妻便把一桶冷水从窗口倒在他的头上，淋得苏格拉底浑身湿。

他却毫无愠色，而自言自语地说：“雷声过后必然雨下来了。

”这样，便泰然自若地走向雅典市场去了。

他尝把结婚比拟为骑马。

如果你想练习骑马，应当选择一匹野马，要是你想驾御一匹驯良的马以策安全，那就根本不需练习了。

。

很少人明了希腊哲学中逍遥学派的兴起系由于苏格拉底太太的功劳。

倘苏格拉底沉醉在一个疼爱他的妻子的温柔怀抱里，恩爱缠绵，他决不会游荡街头，拉住路人问一些令人困窘的问题了。

P36

<<人一生要读的60篇随笔>>

编辑推荐

为给广大读者提供一个新闻记者和学习随笔的理想读本,《人一生要读的60篇随笔》编者精选60篇影响巨大、思想性高、文笔优美的佳作,通过“必读理风”、“作者简介”、“美文赏析”等栏目多角度解析名作,引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵,从中汲取丰富的人生智慧。

<<人一生要读的60篇随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>