

<<人一生要知道的100幅中国名画>>

图书基本信息

书名：<<人一生要知道的100幅中国名画>>

13位ISBN编号：9787802013872

10位ISBN编号：7802013879

出版时间：2006-4

出版时间：中国和平出版社

作者：徐玲玲

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人一生要知道的100幅中国名画>>

内容概要

精选出100幅成就最高、名气最大、影响最广、代表性最强的中国名画，设置了“入选理由”、“画家小传”、“名画欣赏”、“名画档案”、“绘画知识”、“画外音”等六个栏目：“入选理由”高度概括了名画的成就、地位和影响；“画家小传”简要叙述了绘画大师的生平和代表作品；“名画欣赏”以细腻生动的笔触，从历史、文化、艺术等角度引领读者欣赏、了解中国名画；“名画档案”收集了名画的一些基本资料；“绘画知识”介绍了专业绘画知识；“画外音”内容丰富，有画家逸事、背景知识等。

让广大读者在最短的时间内迅速、有效地欣赏、了解中国绘画的创作成就。

中国画历史悠久，源远流长。

在数千年的发展过程中，许多伟大的画家创造了不胜枚举的传世名画。

这些名画极大地丰富了祖国的艺术宝库，也是留给世界人民的宝贵遗产。

一个人在其一生中，应该欣赏、了解一些中国名画，这不仅是弘扬传统文化的需要。

从名画中，我们可以提高审美情趣，进而提升艺术修养；还可以学习到丰富的历史文化知识，从而优化知识结构。

<<人一生要知道的100幅中国名画>>

书籍目录

/ 《人物龙凤帛画》 / 战国帛画 / 《长沙马王堆一号汉墓帛画》 / 西汉帛画 / 《女史箴图》 / 顾恺之
 / 《洛神赋图》 / 顾恺之 / 《职贡图》 / 萧绎 / 《竹林七贤与荣启期砖画》 / 画像砖 / 《鹿王本生图》
 / 莫高窟壁画 / 《西方净土变》 / 莫高窟壁画 / 《维摩诘经变》 / 莫高窟壁画 / 《张议潮统军出行图》
 / 莫高窟壁画 / 《游春图》 / 展子虔 / 《历代帝王图》 / 阎立本 / 《步辇图》 / 阎立本 / 《虢国夫人游春图》
 / 张萱 / 《捣练图》 / 张萱 / 《簪花仕女图》 / 周防 / 《高逸图》 / 孙位 / 《江帆楼阁图》 / 李思训
 / 《明皇幸蜀图》 / 李昭道 / 《辋川图》 / 王维 / 《照夜白图》 / 韩幹 / 《五牛图》 / 韩混
 / 《天王送子图》 / 吴道子 / 《重屏会棋图》 / 周文矩 / 《韩熙载夜宴图》 / 顾闳中 / 《十六罗汉图》
 / 贯休 / 《珍禽图》 / 黄筌 / 《匡庐图》 / 荆浩 / 《关山行旅图》 / 关仝 / 《夏山图》 / 董源
 / 《秋山问道图》 / 巨然 / 《山鹧棘雀图》 / 黄居案 / 《双喜图》 / 崔白 / 《读碑窠石图》 / 李成
 / 《溪山行旅图》 / 范宽 / 《早春图》 / 郭熙 / 《溪山楼观图》 / 燕文贵 / 《五马图》 / 李公麟 / 《秋庭戏婴图》
 / 苏汉臣 / 《清明上河图》 / 张择端 / 《墨竹图》 / 文同 / 《四梅花图》 / 杨无咎 / 《枯木怪石图》
 / 苏轼 / 《芙蓉锦鸡图》 / 赵佶 / 《货郎图》 / 李嵩 / 《采薇图》 / 李唐 / 《潇湘奇观图》
 / 米友仁 / 《泼墨仙人图》 / 梁楷 / 《太白行吟图》 / 梁楷 / 《四景山水图》 / 刘松年 / 《踏歌图》
 / 马远 / 《溪山清远图》 / 夏圭 / 《千里江山图》 / 王希孟 / 《江山秋色图》 / 赵伯驹 / 《写生蛱蝶图》
 / 赵昌 / 《岁寒三友图》 / 赵孟坚 / 《墨兰图》 / 郑思肖 / 《秋郊饮马图》 / 赵孟頫 / 《鹊华秋色图》
 / 赵孟兆页 / 《云横秀岭图》 / 高克恭 / 《富春山居图》 / 黄公望 / 《渔父图》 / 吴镇 / 《幽涧寒松图》
 / 倪瓒 / 《青卞隐居图》 / 王蒙 / 《朝元图》 / 永乐宫壁画 / 《杨竹西小像》 / 王绎倪瓒 / 《四清图》
 / 李衍 / 《清网阁墨竹图》 / 柯九思 / 《墨梅图》 / 王冕 / 《风雨归舟图》 / 戴进 / 《渔乐图》
 / 吴伟 / 《庐山高图》 / 沈周 / 《秋风纨扇图》 / 唐寅 / 《桃源仙境图》 / 仇英 / 《湘君湘夫人图》
 / 文征明 / 《葡萄图》 / 徐渭 / 《荷花鸳鸯图》 / 陈洪绶 / 《秋兴八景图》 / 董其昌 / 《南山积翠图》
 / 王时敏 / 《仿三赵山水图》 / 王鉴 / 《康熙南巡图》 / 王翠 / 《锦石秋花图》 / 恽寿平 / 《天都峰图轴》
 / 弘仁 / 《苍翠凌天图》 / 髡残 / 《荷石水禽图》 / 朱耷 / 《淮扬洁秋图》 / 石涛 / 《寄人篱下图》
 / 金农 / 《醉眠图》 / 黄慎 / 《兰竹图》 / 郑燮 / 《积书岩图》 / 赵之谦 / 《三友图像》 / 任颐
 / 《桃实图》 / 吴昌硕 / 《虾》 / 齐白石 / 《秋林图》 / 黄宾虹 / 《流民图》 / 蒋兆和 / 《田横五百士》
 / 徐悲鸿 / 《奔马图》 / 徐悲鸿 / 《江山如此多娇》 / 傅抱石关山月 / 《开国大典》 / 董希文 / 《长江万里图》 / 张大千参考书目

<<人一生要知道的100幅中国名画>>

章节摘录

步辇图 名画欣赏 《步辇图》真实地记录了1300多年前文成公主与吐蕃赞普松赞干布联姻的历史事件，图中描绘的是唐太宗李世民便装接见吐蕃赞普松赞干布派来迎娶文成公主的使节禄东赞的情景。

吐蕃是我国古代少数民族之一，唐初时经常扰袭边境，唐对吐蕃的政策大体是恩威并重。

当时的吐蕃首领松赞干布仰慕唐王朝的典章制度，多次向唐要求通婚。

为了妥善处理民族关系，唐太宗决定把宗室女文成公主嫁给松赞干布。

贞观十五年，松赞干布派使者禄东赞到长安迎亲，唐太宗接见了禄东赞，并派尚书李道宗护送文成公主进藏。

《步辇图》中坐辇者为唐太宗李世民，太宗身着红色便装，雍容大度，面目和善，嘴唇微动，可能正在询问吐蕃使者；对面三个站立者中间的一人为禄东赞，他头顶小帽，团花窄袖长袍，黑密的络腮胡子，脸上布满饱经风霜的皱纹，风尘仆仆中露出精干，拱手肃立，显得毕恭毕敬，看似正在回答太宗的询问；禄东赞前边穿红袍、长髯者可能是唐时的典礼官(即翻译)，禄东赞身后站立的应该是他的随从官(一种说法是三者中的前者为引班的礼官，后者为典礼官)。

唐太宗步辇的四周还分立着几位娇小玲珑、曲眉丰颊的宫女，有抬辇的，有扶辇的，还有持扇和打伞的，姿态各异。

画中人物的表情、衣饰和姿态，真实生动，身份和个性特征，都逼真传神，富有极强的写实性。

据史书记载，唐太宗对禄东赞颇为赏识，曾想将琅琊公主许配给他，但禄东赞以赞普尚未迎亲为由拒绝了太宗，从此太宗对禄东赞更加赏识。

禄东赞在吐蕃为官30多年，对唐和吐蕃的关系作出了不少贡献，怪不得图中的太宗面部表情流露出了对禄东赞的嘉许。

《步辇图》与前面介绍的那幅《历代帝王图》尽管在风格上有所不同，但在表现上，都重视人物心理活动的描写，并没有借助于人物动作的艺术夸张，而是集中在人物深刻地刻画上。

这幅《步辇图》工笔重彩，线描劲挺坚实，平整少顿挫，用色上擅施朱砂、石绿，局部加以适度的晕染。

全画章法简练，舍弃了背景和道具，场面不大却显得庄重典雅。

《步辇图》成功刻画出了太宗的喜悦之情和禄东赞对太宗的敬仰之情，对不同地位、民族、身份的人物都表现得真实得体，生动地记录了汉藏之间的友好关系。

文成公主入藏后，直接带去了唐的先进文化，对促进吐蕃的社会进步起到了非常大的作用，影响极为深远。

松赞干布还专为文成公主修盖了宫殿，即现在的拉萨小昭寺。

阎立本的画对其后的绘画艺术影响深远，米芾曾在《画史》中说他“销银作月色布地”，显得大胆泼辣，王元恽在《玉堂嘉话》中说，阎画“老子西升”，还曾“用漆点睛”。

从阎立本的绘画创作中，可以看出初唐绘画已逐渐进入“灿烂求备”的盛唐阶段。

<<人一生要知道的100幅中国名画>>

编辑推荐

本书精选出100幅成就最高、名气最大、影响最广、代表性最强的中国名画，设置了“入选理由”、“画家小传”、“名画欣赏”、“名画档案”、“绘画知识”、“画外音”等六个栏目：“入选理由”高度概括了名画的成就、地位和影响；“画家小传”简要叙述了绘画大师的生平和代表作品；“名画欣赏”以细腻生动的笔触，从历史、文化、艺术等角度引领读者欣赏、了解中国名画；“名画档案”收集了名画的一些基本资料；“绘画知识”介绍了专业绘画知识；“画外音”内容丰富，有画家逸事、背景知识等。

让广大读者在最短的时间内迅速、有效地欣赏、了解中国绘画的创作成就。

<<人一生要知道的100幅中国名画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>