

<<人一生要读的100篇散文>>

图书基本信息

书名：<<人一生要读的100篇散文>>

13位ISBN编号：9787802013513

10位ISBN编号：7802013518

出版时间：2006-1

出版时间：中国和平出版社

作者：余秋雨

页数：421

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人一生要读的100篇散文>>

前言

散文是文学殿堂中一种影响广泛、备受广大读者青睐的文体。

古今中外的文学大师们，以其洞幽入微的观察力、超脱尘世的秉性、细腻激扬的情愫，凭藉生花的妙笔，写下了无数文采斐然、脍炙人口的散文名篇。

这些经历了时间考验的散文佳作，不仅丰富了世界文学宝库，而且还感染和影响了成千上万的人们，叩击着一代又一代人的心灵，给人们以精神上的享受和艺术上的熏陶。

一个人在其一生中，阅读一些文辞优美、思想深邃的散文佳作，不仅可以开阔视野，拓宽知识面，还可以净化思想，荡涤心灵，从而进入一个高尚博大的境界，并以此静观社会，审视人生，检视自己的言语和行为，使人生臻于完美。

鉴此，编者从浩如烟海的散文卷帙中选出100篇被公认为一流的上乘之作，辑录成《人一生要读的100篇散文》一书，分为“感动一生的文章”、“最美的游记”、“心灵的鸡汤”、“思想的力量”、“感悟人生”、“永远读不够的美文”、“大师佳作”、“文化的魅力”等八个部分。

所选的散文，在地域上中外并蓄，时间上侧重现当代。

它们均出自文学大家之手，中国如鲁迅、朱自清、冰心，外国如蒙田、纪伯伦、泰戈尔等。

这些散文比较客观地反映了中外散文的发展脉络和杰出成就，它们形式多样，风格各异，在思想性和艺术性方面都有独到之处。

值得一提的是，编者在选编工作时，总的原则是忠实于原文。

对于一些作者在20世纪二三十年代写成的作品，其中有个别用字和当今现代汉语语法不统一的现象，为了体现尊重作者原文和保持原文风貌的准则，我们一般不做改动，如《背影》一文中，朱自清将“哪里”写作“那里”，将“往回走”写作“望回走”等。

我们诚挚地希望，通过奉书，能够引领读者领略中外散文名篇佳作的原始风貌和艺术魅力，在轻松愉快的阅读享受中，提高个人的文学素养、审美水准和人生品位，为自己的人生开辟一片广阔的天地。

<<人一生要读的100篇散文>>

内容概要

思想和文字变得轻松亲切，文学的力量和图画的色彩一起流淌开始一段愉快的彩色读书之旅。

本书精选了100篇散文，以侧重点不同分为八个部分，形式多样，风格各异，基本囊括了中外文学大师的散文代表之作，为经典中的经典、思想性、艺术性俱佳。

书中每篇散文均设有“入选理由”、“作者简介”、“作品赏析”等辅助栏目，多角度解析名作，使读者更精确和深刻地理解散文中的经典。

此外，该书还配选了400多幅精美图片，立体形象地演绎了散文名作的基本内涵，图文联袂，相得益彰，使读者在轻松阅读的同时，获得更多的审美享受，想象空间和人文熏陶。

相信本书会是欣赏和珍藏散文名家大作的理想读本。

散文作为文学殿堂中一种举足轻重、影响广泛的文体，是人们不可或缺的精神食粮之一。

本书精选100篇被公认为最优秀的散文名作，分为“感动一生的文章”、“最美的游记”、“心灵的鸡汤”、“思想的力量”、“感悟人生”、“永远读不够的美文”、“大师佳作”、“文化的魅力”等八个部分，内容丰富，体例鲜明，配图准确。

同时，设立了“入选理由”、“作者简介”、“作品赏析”等辅助栏目，旨在给读者提供指导性阅读建议。

编者力图通过创新的版式设计将文字与内容及精美的图片有机结合，让思想与文字的艰深变得亲切轻松，文化的力量与图画的色彩一起流淌，陪伴读者开始一段愉快的彩色读书之旅。

<<人一生要读的100篇散文>>

作者简介

余秋雨，学者、作家。

浙江余姚人。

著有《文化苦旅》、《山居笔记》、《千年一叹》等。

泰戈尔，诗人、小说家、艺术家、哲学家、社会活动家。

生于西孟加拉邦加尔各答市。

曾留学英国学习英国文学和西方音乐，著有《人的宗教》、诗集《吉檀迦利》等。

<<人一生要读的100篇散文>>

书籍目录

感动一生的文章背影 / 朱自清怀念萧珊 / 巴金我的母亲 / 胡适鲁迅先生记 / 萧红风雨中忆萧红 / 丁玲
绒情寄向黄泉 / 石评梅梦里花落知多少 / 三毛八十述怀 / 季羨林回望流年 / 流沙河贝多芬百年祭 / 萧
伯纳悼念乔治·桑 / 雨果父亲与我(节选) / 拉格奎斯特与海明威相见 / 马尔克斯世间最美的坟墓 / 茨
威格最美的游记桨声灯影里的秦淮河 / 俞平伯青岛 / 闻一多在赣江上 / 冯至桃源与沅州 / 沈从文西湖
漫笔 / 宗璞澜沧江边的蝴蝶会 / 冯牧雨中登泰山 / 李健吾黄山记 / 徐迟长江三日 / 刘白羽从阿尔卑斯
山归来 / 都德刚果之行 / 纪德肖邦故园 / 伊瓦什凯维奇心灵的鸡汤小橘灯 / 冰心银杏 / 郭沫若海燕 /
郑振铎风景谈 / 茅盾落花生 / 许地山采蒲台的苇 / 孙犁荔枝蜜 / 杨朔苏州赋 / 王蒙丑石 / 贾平凹阳关
雪 / 余秋雨浪之歌 / 纪伯伦海燕 / 高尔基夜莺 / 劳伦斯思想的力量灯下漫笔 / 鲁迅狗道主义 / 瞿秋白
卧着拿薪水 / 邹韬奋中国人的命 / 陶行知“老爷”说的准没错 / 叶圣陶论说谎政治 / 吴晗官 / 臧克家
一只特立独行的猪 / 王小波钱的极点 / 毕淑敏人才 / 柏杨“敢怒而又敢言”的自由 / 李敖中国人,你
为什么不生气 / 龙应台感悟人生渐 / 丰子恺融入野地 / 张炜牡丹的拒绝 / 张抗抗风铃 / 林清玄心灵深
处有最爱 / 刘塘论求知 / 培根论老之将至 / 罗素要生活得写意 / 蒙田热爱生命 / 蒙田光荣的荆棘路 /
安徒生美 / 泰戈尔烦扰的心灵 / 霍桑我没有鞋,他却脚没有脚 / 卡耐基永远读不够的美文故都的秋 / 郁
达夫秋天的况味 / 林语堂济南的冬天 / 老舍雨前 / 何其芳西湖的雪景 / 钟敬文昆明的雨 / 汪曾祺听听
那冷雨 / 余光中冬天之美 / 乔治·桑春将至 / 井上靖雪夜 / 莫泊桑远处的青山 / 高尔斯华绥自然(节
选) / 歌德生活在大自然的怀抱里 / 卢梭静 / 蒲宁大师佳作从百草园到三味书屋 / 鲁迅我所知道的康桥
 / 徐志摩故乡的野菜 / 周作人雅舍 / 梁实秋菜园小记 / 吴伯箫故园春 / 柯灵乡村 / 屠格涅夫我的伊豆
 / 川端康成中国之美 / 赛珍珠归来的温馨 / 聂鲁达我的梦中城市 / 德莱塞文化的魅力学问之趣味 / 梁
启超雨中清唱 / 梅兰芳艺术家之功夫 / 徐悲鸿画说 / 张大千传授给儿子 / 傅雷花潮 / 李广田民食天地
 / 舒婷中国人与山水 / 罗兰生之爱 / 加缪送你一朵玫瑰花 / 法郎士我的信念 / 玛丽·居里

<<人一生要读的100篇散文>>

章节摘录

[入选理由] 朱自清的散文代表作之一 中国现代文学史上抒写亲情的典范之作 朱自清(1898—1948),字佩弦,江苏扬州人,中国现代作家、学者。在北京大学学习时参与“五四”运动,曾参与发起“中国新诗社”和创办《诗》月刊,为文学研究会的早期成员。

抗战胜利后参加反蒋反美斗争,拒领美国救济粮,死于贫病交加中。主要作品有诗歌集《雪朝》和《踪迹》,散文集《背影》、《欧游杂记》等。其散文文笔清新,风格淡雅,开创了现代散文创作之先河。

背影 我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影。那年冬天,祖母死了,父亲的差使也交卸了,正是祸不单行的日子,我从北京到徐州,打算跟着父亲奔丧回家。

到徐州见着父亲,看见满院狼藉的东西,又想起祖母,不禁簌簌地流下眼泪。

父亲说,“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!”

” 回家变卖典质,父亲还了亏空;又借钱办了丧事。

这些日子,家中光景很是惨淡,一半为了丧事,一半为了父亲赋闲。

丧事完毕,父亲要到南京谋事,我也要回北京念书,我们便同行。

到南京时,有朋友约去游逛,勾留了一日;第二日上午便须渡江到浦口,下午上车北去。

父亲因为事忙,本已说定不送我,叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。

他再三嘱咐茶房,甚是仔细。

但他终于不放心,怕茶房不妥帖;颇踌躇了一会。

其实我那年已二十岁,北京已来往过两二次,是没有甚么要紧的了。

他踌躇了一会,终于决定还是自己送我去。

我两三回劝他不必去;他只说,“不要紧,他们去不好!”

” 我们过了江,进了车站。

我买票,他忙着照看行李。

行李太多了,得向脚夫行些小费,才可过去。

他便又忙着和他们讲价钱。

我那时真是聪明过分,总觉他说话不大漂亮,非自己插嘴不可。

但他终于讲定了价钱;就送我上车。

他给我拣定了靠车门的一张椅子;我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。

他嘱我路上小心,夜里要警醒些,不要受凉。

又嘱托茶房好好照应我。

我心里暗笑他的迂;他们只认得钱,托他们直是白托!

而且我这样大年纪的人,难道还不能料理自己么?

唉,我现在想想,那时真是太聪明了!

我说道,“爸爸,你走吧。”

”他望车外看了看,说,“我买几个橘子去。”

你就在此地,不要走动。

”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。

走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。

父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。

我本来要去的,他不肯,只好让他去。

我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。

可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。

他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。

<<人一生要读的100篇散文>>

这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。

我再向外看时，他已抱了朱红的橘子望回走了。

过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。

到这边时，我赶紧去搀他。

他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。

于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说，“我走了；到那边来信！”

我望着他走出去。

他走了几步，回过头看见我，说，“进去吧，里边没人。”

等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。

他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。

那知老境却如此颓唐！

他触目伤怀，自然情不能自己。

情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。

他待我渐渐不同往日。

但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。

我北来后，他写了一信给我，信中说，“我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”

我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。

唉！

我不知何时再能与他相见！

作品赏析 《背影》写于1926年，发表于呈年的《文学》第200期上。

这是一篇回忆性的抒情散文。

文章以背影为“凝聚点”，以父子之间的关爱之情为“内在线”，记叙了多年前父亲在浦口车站送作者乘火车去北京读书的情景，流露了无微不至的父爱，抒发了拳拳思亲的至情。

文章全用白描手法，没有华丽的词藻，以简练素淡的文字，作恳切自然的叙述，对父亲“背影”的刻画极为成功。

文章仅一千余字，但父子之情却写得真挚、缜密、深沉，曲折动人。

《背影》发表后，几乎轰动了整个社会，尤其在中下层知识分子中产生了强烈共鸣。

文章不但具有强烈的感染力，而且其创作风格对以表现亲情为题材的中国现当代散文作品影响很大，遂使该文成为传世名篇。

<<人一生要读的100篇散文>>

媒体关注与评论

思想和文字变得轻松亲切，文学的力量和图画色彩一起流淌开始一段愉快的采色读书之旅。

简明体例： 每篇散文均设有“入选理由”、“作筒简介”、“作品赏析”等辅助栏目，多角度解析名作，使读者更精确和深刻地理解散文中的经典。

经典内容： 精选的100篇散文以侧重点不同，分为八个部分，形式多样，风格各异，基本囊括了中外文学大师的散文代表之作，为经典中的经典、思想性、艺术性俱佳。

丰富图片： 400多幅精美图片，立体形象地演绎了散文名作的基本内涵，图文联袂，相得益彰，使读者在轻松阅读的同时，获得更多的审美享受，想象空间和人文熏陶。

艺术理念， 编者注重文字，图片和版式设计的有机融合，并将此理念贯穿于全书的制作过程，全面提升本书的审美价值和艺术价值，是欣赏和珍藏散文名家大作的理想读本。

<<人一生要读的100篇散文>>

编辑推荐

思想和文字变得轻松亲切，文学的力量和图画色彩一起流淌开始一段愉快的采色读书之旅。

简明体例： 每篇散文均设有“入选理由”、“作筒简介”、“作品赏析”等辅助栏目，多角度解析名作，使读者更精确和深刻地理解散文中的经典。

经典内容： 精选的100篇散文以侧重点不同，分为八个部分，形式多样，风格各异，基本囊括了中外文学大师的散文代表之作，为经典中的经典、思想性、艺术性俱佳。

丰富图片： 400多幅精美图片，立体形象地演绎了散文名作的基本内涵，图文联袂，相得益彰，使读者在轻松阅读的同时，获得更多的审美享受，想象空间和人文熏陶。

艺术理念， 编者注重文字，图片和版式设计的有机融合，并将此理念贯穿于全书的制作过程，全面提升本书的审美价值和艺术价值，是欣赏和珍藏散文名家大作的理想读本。

<<人一生要读的100篇散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>