

图书基本信息

书名：<<中国民间故事全书·河北·安次卷>>

13位ISBN编号：9787801988911

10位ISBN编号：7801988914

出版时间：2010-9

出版时间：水利水电出版社

作者：白庚胜 主编

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

对于中华民族来说，21世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着4月的和风一寸寸染绿北京的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。

其内容是对960万平方公里土地上56个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3000卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31卷）、专题集《中国木版年画集成》（20卷）、《中国剪纸集成》（50卷）、《中国唐卡集成》（20卷）、《中国古村落民居集成》（50卷）、《中国服饰集成》（60卷）、《中国彩塑集成》（10卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10卷）、《中国皮影集成》（10卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100集）、《中国史诗集成》（300卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，

内容概要

民间文化遗产是我们祖先数千年以来创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是我们民族情感、道德传统、个性特征以及凝聚力和亲和力的载体，也是我们发展先进文化以及提高综合国力不可或缺的精神资源。

书籍目录

燕赵民间故事的特点及影响廊坊传统文化古韵悠长让民间文学绽放异彩神话 太阳菜 “白骨精”是怎么来的传说 人物传说 吕端的传说 险中读书 大事不糊涂 杨六郎刺探迷魂阵 燕王挥剑引清泉 刘尚书的传说 吃糠馍 悔烧休书 胡侍郎的传说 胡母教子 救灾利民 胡谅戏奸官 康熙大帝在安次 严惩贪官 办义学 安次出了个李榜眼 足智多谋 捏铜钱 马驹桥的木粪叉 跃马劈杨 李容姑的传说 药王爷看病 箭射山门 风物传说 龙河 廊坊的传说 安次县为何修土城 得胜口的大佛寺 药王碑的传说 葛渔城的由来 调河头的传说 普照营的由来 得胜口的由来 杨税务的由来 聚燕台的传说 茨平大疙瘩的由来 双雁亭 孝子碑 无梁寺 通天塔 民俗传说 腊八粥 灶王爷 过年 二月二故事笑话附录一 民间文艺家小传附录二 未收入本卷的主要作品篇目后记

章节摘录

提起《西游记》孙悟空三打白骨精这个故事，可以说连几岁的顽童都知道。

可是白骨精是怎么变来的呢？

这儿有个传说。

很早以前，一个产妇由于大出血死了，尸体被扔到河里水葬了。

河水载着这具尸体一直冲到了很远很远的地方，被浪头一卷，抛到岸边，经毒辣辣的太阳一晒，赤裸裸的尸体竟生出一堆令人作呕的蛆。

这一日，天界里的上八仙去赴王母娘娘的蟠桃盛会，正好路过此处，看到了这一脏物，不禁呕从口出，各自不经意地向这具尸体吐了一口唾沫，便匆匆赴会去了。

这一唾不要紧，却惹出好多麻烦来。

且说，这上八仙都有几千年的道行，这一口痰虽是不洁之物，但要落在下界，那也是带着仙界的气息，且有一番仙性。

当下这具腐烂的尸体被这八口痰一点化，活动了起来，竟集中了上八仙各自的道行，尾随上八仙也来赴蟠桃盛会。

这天界也和下界见皇帝一样，要进见王母娘娘，不管是什么样的仙家神圣都不能携带兵器。

为此，在入宫前，门口有一棵法宝树，专门收验各路仙家的兵器珠宝，就和现在的寄存处一样，先寄存下来，走时再领走。

如果有哪位不按这一规定办，只要从这儿走过，你所带的兵器珠宝就会自动挂到这棵法宝树上。

这确实确实是棵宝树。

这产妇还魂成精后，来到大殿前，一眼看到门前这棵大树，珠光宝器挂满枝头，心中不由大喜。

心想：我赴他的蟠桃会做什，拔走这棵法宝树得了。

于是，她用定神法定住门口两个把门的，过去拔起这棵树，神不知鬼不觉地降到下界，栽到七品山上。

为了保住这棵法宝树，这成仙的产妇弄来了五百名得月子病死的产妇尸体扔到山的四周，又弄来五百只黑狗，把这狗血和狗蹄子泼到山的八方，使一切仙家神圣不能进到山中。

后记

《中国民间故事全书·河北·安次卷》在各级领导的大力支持关怀下，经过整理、采录、编辑人员的辛勤努力，终于和广大读者见面了。

她的编辑与出版是集体智慧的结晶。

安次历史悠久，民族传统文化源远流长。

近期经过考古工作者发掘论证，早在七千多年前的新石器时期，廊坊市郊就有人类生活、狩猎、耕种的足迹。

从古代黄帝立万国始经安墟（安次），合符釜山的聚宴分封，至《聊斋志异》的神话故事；从清朝末年义和团廊坊大捷，到新中国成立后民俗文化的传承与发展……都滋润了境域内这块民间传统文学的沃土。

这些源于现实生活的乡俗文学，是我们对历史文化遗产的忠实记录，同时，也是劳动人民对真善美的不懈追求。

他们在社会实践中，在不同阶级、各种意识形态的形象及其不同的表现中，通过口口相传这种独特的文学形式，在生存过程中从思维经验概括出最原始、最质朴的生活。

在创作手法上集中了人类借助神话的创造发明，根据社会变化，采用集体口头创作，不断修改相传的独特编创形式，并吸取了民间文学的乳汁。

在这些传说、故事世代流传继承过程中，采录和讲述人逐渐知道怎样才能使这些故事语言形象，表现出乐观主义、英雄主义以及对生活的乞盼与向往。

这些民俗传说故事，有相当篇幅还通过人们接触的各类自然现象、社会现象，把幻想出来的具有文化意味的解释和描述，用朴素的唯物思想与自身社会和生活实践结合，并从对事物变化的初步认识中形成简单的进化观念，那就是世界不是上帝创造的，是由物质变化而来的，勤劳和智慧创造了一切。

编辑推荐

《中国民间故事全书:河北·安次卷》是由知识产权出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>