

<<江苏.沛县卷-中国民间故事全书>>

图书基本信息

书名：<<江苏.沛县卷-中国民间故事全书>>

13位ISBN编号：9787801988720

10位ISBN编号：7801988728

出版时间：2007-6

出版时间：知识产权

作者：殷召义

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江苏.沛县卷-中国民间故事全书>>

前言

春天的故事（代总序）白庚胜对于中华民族来说，21世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着4月的和风一寸寸染绿北京的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。

其内容是对960万平方公里土地上56个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3000卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31卷）、专题集《中国木版年画集成》（20卷）、《中国剪纸集成》（50卷）、《中国唐卡集成》（20卷）、《中国古村落民居集成》（50卷）、《中国服饰集成》（60卷）、《中国彩塑集成》（10卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10卷）、《中国皮影集成》（10卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100卷）、《中国史诗集成》（300卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建立民间文艺数据库。

其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。

于是，多少赞叹如春潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。

但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。

在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”，从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。

这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。

我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。

其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。

这是一笔多么丰厚的遗产！

如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。

面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。

那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

<<江苏.沛县卷-中国民间故事全书>>

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我的身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了中国民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计，并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”

这是他的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。

在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。

也在这个时刻，经过不断挫折，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。

该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编辑欧剑先生、副总编辑王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。

这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！

促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。

她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。

那时，她是一名记者。

2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。

当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版“中国口头与非物质文化遗产推介丛书”，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。

对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义。

慨然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一个成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。

可以说，这四年里，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。

尽管衣带渐宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。

这是因为我时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。

是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

关于名称《中国民间故事全书》名副其实。

它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。

港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。

这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成

<<江苏.沛县卷-中国民间故事全书>>

》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。

以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。

我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺家协会主持承办的民间文化工程。

‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。

两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。

在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。

在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。

”也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。

后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。

显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好（中国民间故事全书）》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1.分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2.示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3.对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4.对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5.对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6.对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语文县卷本；7.制定体例及出版方案，进行统一编纂及集中出版；8.成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。

虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机我们的最初动机是：1.中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2.大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3.通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》、《中国谚语全书》、《中国史诗集成》、《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4.为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5.强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。

为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。
2005年8月13日酷热中于北京潘家园寓所

<<江苏.沛县卷-中国民间故事全书>>

内容概要

《中国民间故事全书：江苏（沛县卷）》为中国民间故事全书之一。

《中国民间故事全书》是中国民间文化遗产抢救工程的主干项目之一，已被列入“十一五”期间国家重点图书出版规划。

《中国民间故事全书》江苏徐州市分卷含7个县卷本，介绍了江苏沛县地区的神话、传说、故事、笑话，并附录了“故事家小档案”、“未收入本卷的主要作品篇目”。

书籍目录

神话虹的传说五谷的传说查拉柳黄河搬家老天爷的传说误事差官灶王爷休妻四兄弟争天下传说龙种刘邦降生蜘蛛封门救驾鸡鸣台与晓鸣寺土地爷戴王冠刘邦店沛公汉高祖斩白蛇刘邦坐“皇位”坐席结义龙屎醉卧汉台压服王气刘邦还债刘邦与戚夫人樊哙斗龙王挂羊头卖狗肉韩信埋母阎古古中举神画风流皇帝慕农妇朱元璋偷腊八粥李三娘与八宝琉璃井秦始皇寻求长生不老药赶山鞭鱼鳔胶葫芦瓢里孟姜女张神仙刘伶与杜康李凤姐吴凤柱的故事“宰相肚里能撑船”的由来张仙种高粱蔡大王送礼绝招铁匠刘殿科郭一蛟名师出高徒杨法师卖马翁秃子吴善人顾二摆子苍子花刘备招亲张才能献策傅西铭与褚玉璞蝈蝈换驴乌龙潭射戟台微山湖微子墓张良墓微山岛公母龟山栖山吕公墓杨二郎和栖华山垒王城晾纱桥杨屯三姚桥华山扇元宝栖山的传说沛县的戏窝一溜八堡毛驴和金磨华佗与华庄老和尚寺斜庙徐达庙茶壶庙晓鸣寺城子庙三官庙关坑两省三县的刘满庄丰小楼十三碑卞庄的猫子集广成殿庙道口的传说光棍出在庙道口猪拉大肠头三山夹一井挪集凤凰地烂鱼店子龙固的来历石婆婆张庄五里三诸侯刘秀村的公鸡为啥叫明早运粮河里的蛤蟆干鼓肚哥哥打锥刮鸟杜鹃鸟小蛤蟆金丝鲤鱼“俺找小姑”烟草的传说荞麦的来历并蒂莲还魂草沛县的酒酒鳖子芹菜烩肉桃木避邪阁家的坟头为什么是方的大旱不过五月十三四十五岁腌 年花裤腰烟熏蚊子老秤十六两的来历金碗狐友雷劈故事报应王小闹海仁常仁短憨二金斧头神鸟蛤蟆变银子聚宝盆北瓜两只小狗贪心不足影身扇青红果想烧头炉香的人蛇斗青蛙老鹅与王二郎兔子、绵羊与狗养狼蜗蝼牛精贪心的人五鼠闹金殿宝牌神石碾三粒黄豆披麻戴孝送侄媳一包粘糕鞋匠驹马刮地皮木匠和秀才重结夫妻赌徒李二摔碗再赢条打牛鞭赢棺材黄蛤蟆张才休妻试胆大李大胆编筐接枣 锯树留邻磨豆腐铁匠、木匠和鬼神婆恶终有报伞葫芦的秘密二狗诓媳妇老大领猜哑谜弟兄分家忍糊涂官断糊涂案住店的做诗父与子吹灯吝啬鬼兄弟俩打招呼李二卖包子怕婆子的人三句半先生秃子娶媳妇憨子贩白布人行好事 莫问前程穷秀才娶妻舍命不舍财看风水曹三训妻鬼有核聪明的阿生张三的传说赛飞巴巴狗还阳棒王二捣琢磨大嫂骂东家聪明的儿媳巧媳妇舅甥打官司捣角张三张三和李棍智斗鬼不沾瞎话篓子请县令掏窟贼万全店抬杠铺金马驹子火龙衣打赌店神婆看病李木匠巧对张弓手笑话店小二中榜抓阄假斯文武松打虎捎包子搭班唱戏的唱数来宝要饭的众寡悬殊瞎眼算账忌讳憨公子学字做官服父子采药卖姜的那还用说漂到底听老婆的话没错猫死啦驴上炕打驴写寿联地好耕，犁子难扛比酒量大石头诗戏迷惟命是从附录一 未收入本卷的主要作品篇目附录二 故事家小档案附录三 民间文学工作者小档案后记

章节摘录

虹的传说以前，有个姑娘很会织花边，织的花鸟走兽像真的一样，人称花边姑娘，各村的姑娘都来向她学习。

这事传到皇帝那里，皇帝就派人用花轿抬走了花边姑娘。

姑娘不肯下轿，皇帝用手去拉，姑娘咬了皇帝一口，被关进牢里。

皇帝劝她说：“跟我有享不尽的荣华富贵。

”花边姑娘说：“死也不在这里。

”皇帝没法，限她七天织成一只活公鸡，才能放她回家。

七天后花边姑娘织成了一只活公鸡，皇帝说是家里抱来的，公鸡跳起来在皇帝脸上抓一爪子飞走了。

皇帝再限七天织一只鹓鸪。

七天后，一只鹓鸪织成了。

鹓鸪跳起来，在皇帝头上抓了两爪子也飞走了。

皇帝又让她七天内织一条龙，不然的话别想回家。

花边姑娘含着泪水日夜赶织，到了第七天织成一条五彩金龙。

皇帝说：“这不是龙，是一条长虫。

”五彩金龙发怒了，喷出火球把皇帝活活地烧死了。

花边姑娘骑着五彩金龙上了天。

如今天上出现的长虹，就是花边姑娘织的。

讲述：袁玉（68岁 农民）记录：袁玉瑶（65岁 中师 教师）采录时间、地点：1987年7月于敬安镇张楼村五谷的传说很早以前，高粱、麦子、稻子、谷子、黍子、稷子……从根到梢都结穗，一个叶子胳膊拉肢里。

结一穗。

老百姓过得富裕哟！

有一天，老天爷对孙猴子说：“去，你到人间去看看去，看看那些百姓们过得咋样？”

”孙猴子一个跟头来到人间，看见个老嬷嬷，正用烙饼给小孩擦腓，擦完一扔。

旁边有个小巴狗，衔起来就跑。

孙猴子回到天宫一学嗒，可把老天爷气毁啦，就对孙猴子说：“去，把那些庄稼穗子都给我撸下来，扔的个小舅子！

叫它光长棵子不结穗，看还作孽不作孽？

！

”孙猴子说啦：“万岁，小巴狗怪可怜，给它留一穗吧！

”老天爷答应了。

孙猴子来到人间，把高粱、谷子、稻子、麦子、稷子结的穗，都撸下来扔了，只在最上边，给小巴狗留了一穗。

孙猴子又去撸豆子，豆荚扎手，它就偷工减料，来个瞒上不瞒下，没撸。

一个跟头回到天宫，报功请赏去啦。

所以，直到现在，豆子还是满棵子都结豆荚。

人呢，就是吃的小巴狗的那份子口粮。

吃人家的，心里虚，面子上也不大不好意思。

所以，就格外地看重小巴狗。

还说：“小猫小狗，也算一口（人）。

”把狗从五畜六禽中，给提拔了一级。

讲述：袁天英（女36岁 农民）记录：梅法坤（38岁 文化干部）采录时间、地点：1987年6月于朱寨乡梅村查拉柳美猴王大闹天宫时，为降伏妖猴，玉皇大帝邀请如来佛祖，到南天门金銮宝殿降妖。

因天色已晚，如来说道：“区区妖猴，不足为惧，待我明天午时再来，慢慢收拾它也不为迟。

”原来这如来佛祖曾和南海观音菩萨有一段风流事。

<<江苏.沛县卷-中国民间故事全书>>

多日不见，甚为思念，趁便想和情人观音菩萨鱼水一番。

如来佛祖使起仙法，来到离金銮殿十万八千里的南海观音住处，见观音菩萨正在卧房相候。

情人久别相逢，自然情切意浓。

正在兴风布雨之时，不想那妖猴攀在窗外偷观，兴奋之际，按捺不住，笑出声来。

这一笑不要紧，可吓坏了屋内的俩情人。

那观音菩萨惊慌之际，不小心把放在窗台上插着柳枝的仙瓶碰翻。

那柳枝一直落到人间的杭州西湖岸边上。

因柳芽往下，插入湿泥中成活，就变成了现在的耷拉柳树了。

讲述：李兴龙（62岁 农民 小学）记录：李传杰（35岁 高中 水利工程师）采录时间、地点：1987年8月于七堡村黄河搬家我小时候，听奶奶讲黄河的故事。

徐州一带的人，为战胜洪水，不受水害，经常组织民工修坝。

又在徐州北边的大河堤上，用铁铸成大铁牛，渴望铁牛喝干洪水，镇住黄河。

掌管黄河的水神，人们叫他黄河老爷，叫黄河老爷的老伴为黄河奶奶。

黄河老爷管河水，黄河奶奶在家纺花织布。

一天，黄河老爷对黄河奶奶说：“我想搬家，不想在这里住了。”

”黄河奶奶问：“为啥要搬家？”

”黄河老爷说：“因为这里朋友们常来邀我去赌博喝酒。”

”黄河老爷搬家前还唱了这样一支歌：“又喝酒、又赌钱，决心千年不回还。”

”接着黄河奶奶也唱了一支歌：“又织布、又纺花，六十年后回老家。”

”黄河搬家了，徐州市北郊现在还残留着当年的黄河故道。

讲述：王珍（女64岁 文盲）记录：王敦印（60岁 退休教师 初中）采录时间、地点：1987年7月于大屯镇王坑村

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>