

<<演讲与口才>>

图书基本信息

书名：<<演讲与口才>>

13位ISBN编号：9787801986368

10位ISBN编号：7801986369

出版时间：2008-1

出版时间：国家知识产权局知识产权出版社

作者：李彦青

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<演讲与口才>>

内容概要

本书以演讲与口才的基本知识为基础，遵循由易到难、循序渐进和可操作性强的原则，对提高口才与演讲能力的各个方面进行了系统的阐述。

全书分为上下两编，上编讲口才训练，下编讲演讲训练。

各节基本由基础理论、模拟训练两部分构成，重点强调理论的实际应用。

每章之后有 思考与练习，该部分是为了巩固所学知识和训练成果而精心设计的。

本书为高职高专公共课教材。

也可以作为其他层次学生的教材，还可以作为演讲与口才爱好者的参考书。

<<演讲与口才>>

书籍目录

上编 说话的学问	第一章 口才——现代社会不可缺少的技能	第一节 口才与说话	第二节
口才与交际	第三节 口才与事业	思考与练习	第二章 口语表达训练
达的基本要素	第二节 口语表达的特点与原则	第三节 口语表达技巧	思考与练习
第三章 声音的运用技巧	第一节 发音效果训练	第二节 音调变化训练	第三节 节奏掌握训练
思考与练习	第四章 口才训练的途径	第一节 提高综合素质	第二节 克服心理障碍
第三节 掌握有效方法	思考与练习	第五章 提问技巧训练	第一节 提问的策略
第二节 提问的方法与技巧	思考与练习	第六章 应答技巧训练	第一节 应答的基本方式
第二节 巧妙的应答策略	第三节 求职面试中的应答方法与技巧	思考与练习	下编 演讲的艺术
第七章 演讲概述	第一节 什么是演讲	第二节 拟稿演讲	第三节 即兴演讲
第四节 辩论演讲	第五节 信息类演讲和说服类演讲	思考与练习	第八章 演讲的构思
第一节 构思的一般原则	第二节 常见的几种构思模式	思考与练习	第九章 演讲的准备
第一节 确定主题并进一步研究	第二节 听众分析	第三节 情境分析	第四节 精神准备
思考与练习	第十章 演讲内容组织技巧	第一节 结构技巧训练	第二节 论证技巧训练
第三节 语言表达技巧训练	思考与练习	第十一章 演讲中的逻辑技巧训练	第一节 演讲中的概念
第二节 演讲中的判断	第三节 演讲中的推理	思考与练习	第十二章 辩论技巧
第一节 辩论的语言技巧	第二节 进攻与防守	第三节 诡辩与反诡辩	思考与练习
第十三章 身体语言的运用技巧	第一节 仪表与风度	第二节 头势和手势	第三节 眼神与表情
第四节 听说训练	思考与练习	第十四章 演讲中应急问题的处理技巧	第一节 忘词或说错话怎么办
第二节 遇到“麻烦”问题怎么办	第三节 会场秩序混乱怎么办	第四节 一上台就遇到了尴尬事怎么办	思考与练习
			参考文献后记

<<演讲与口才>>

章节摘录

上编 说话的学问 第二章 口语表达训练 口语是与书面语相对而言的，它是人们日常生活中运用最广泛的语言形式，以听、说为外在特征，以有声的语言为其表现形式。

作为交际语言的重要分支，口语的作用是显而易见的。

因此，口语交际比书面语交际更重要、更广泛、更直接。

如何把话说得准确、鲜明、生动、得体，是使口语交际更有成效的关键。

从切合语境、切中要旨的前提下的语体选择、措辞达意、句型转换、择词方式，到语音形式的多样化处理等，几乎人们一开口就会自觉不自觉地运用这样那样的口语表达方法。

所以，口语表达训练是拥有好口才的基础。

第一节 口语表达的基本要素 口语表达能力训练和书面语表达能力训练有着同样的重要性。

1948年，美国政治学家哈罗德·拉斯韦尔在其代表作《社会传播的结构和功能》中提出了“五个W传播模式”，即“谁？

说什么？

通过什么渠道？

对谁说的？

产生什么效果？

”学习口语表达，也应该学习这五个方面的内容。

而这五个方面的内容实际上所包括的正是口语表达的基本要素，即主体要素、客体要素和内容要素。

一、口语表达的主体要素 每个人在社会中都担任了一定的角色，在社会交往中人与人之间一定存在着某种联系。

莎士比亚说：“自知才能知人。

”意思是说，说话人不仅要明确自己的社会角色，还应明确自己的说话角色，也就是在说话之前先认定“我是谁”，应该具有怎样的知识素养和说话能力，怎样才能使说出的话合“礼”得“体”。

那么，从说话主体的角度来看，有哪些基本要求呢？

（一）对表达者思维能力的要求 思维是人脑对客观现实的反映，它反映了事物的本质和内部规律性。

人的思维不仅与感性认识相关联，而且与语言也密切联系，从说话的角度说，思维与口语密切相关。

口语是由外界的语音与发音器官的刺激在人脑的听觉区和动觉区构成的联动感觉，缺少这样的生理机制，口语就无法产生，思维也无法展开；削弱这样的生理机制，口语就有障碍，思维就会陷入困境。

另外，语言要靠思维选择运用形式。

<<演讲与口才>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>