

<<水晶石建筑表现。 4>

图书基本信息

书名：<<水晶石建筑表现。
4>>

13位ISBN编号：9787801980519

10位ISBN编号：7801980514

出版时间：2005-9

出版时间：知识产权出版社

作者：水晶石数字科技有限公司

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水晶石建筑表现。 4>

内容概要

什么是水晶石的未来主义？

1. 中国式分离 1995年--中国对外开放后17年，深圳特区建立后15年，浦东开发后5年，邓小平南巡后3年，香港回归前2年，澳门回归前4年，北京申奥成功前5年，中国入世前6年，上海申博成功前7年--水晶石，在这个世界上变化最快的地方诞生了。

一个奇幻的时代需要一门奇幻的工业。

高频的语境和压缩的周期需要快感的表达。

效果图，一度被建筑师爱恨交织的造物，成为早期水晶石白手起家的奇幻产品。

通过将空间逻辑归结为视觉效果，将建筑压缩成建筑画，效果图以其直观而低成本的表现，将人从抽象的草图、机械的施工图和苍白的设计说明中解放出来，为非专业的（如果不是急功近利的）业主们提供一目了然的快餐。

建筑表现，这个先前隶属于建筑设计过程内的程序，因为市场的万有引力而从中分离出来，成为一个建筑师和业主之间的独立部门。

它不再设计，不再对成果有决策权，它所做的仅仅是将建筑师的设计用令人满意的方式表现出来--不仅要令客户（建筑师）满意，还要令业主（投资方）满意；但正是这一类似包装盒和花瓶的后期加工功能，却成了当代中国建筑师的必杀技，几乎超出前期设计本身对业主决策的说服力。

换句话说：前期设计对于后期表现不再是必要条件，前期甚至需要依赖后期才能存在。

建筑设计的前后分离，导致水晶石成为50%的建筑师--后期建筑师。

这一在社会高度分工的发达国家也罕见的职业分化，在水晶石的诞生之初就极具中国特色。

2. 软件包 1995年--水晶石诞生的同年--Autodesk登陆中国。

全球最大的数字化设计软件供应商面对全球最大的建筑市场，就像插头找到了匹配的插座。

它和随之而来的Adobe的系列软件产品，迅速以洗脑的方式改变了整个设计产业链的工作形态，几年之内，传袭多年的手绘图纸和手工模型被更为快捷、精准和廉价的CG（电脑图像）所淘汰，AutoCAD和3D Studio成为业内家喻户晓的装备。

一套水晶石版的标准软件包同时也是一个无中生有的程序链

：AutoCAD-3dsMax-Brazil-Lightscape-Photoshop-Premiere-AfterEffects。

他的工人不再像卓别林般疲于奔命地在大机器边重复一个动作，而是软绵绵地萎缩在一把电脑转椅中，一边打着联网CS游戏，一边用鼠标建造着一栋38层的摩天大楼。

最后，当这些成果被存成小宇宙般的光盘中时，关于未来的预言，即可在光驱中流畅地读取出来。

3. 向好莱坞学习 当人们用好莱坞为全球的奇幻经济作标高时，中国与之匹敌的成就却不是发生在电影界，而是在建筑界。

当建筑界还在向拉斯维加斯学习时，水晶石却已然在向好莱坞学习。

在好莱坞，可以为了一部电影而建造建筑；在水晶石，却是为了一座建筑而制作电影。

这是中国建筑向西方电影取经回归后颠倒的因果关系：不是建筑为电影提供场景，而是电影为建筑提供画面。

就在好莱坞大规模地使用3dsMax自我数字化时，水晶石以同步的速度和同样的软件自我动态化和电影化。

但这并没有改变水晶石的效果图本位，从前裱在画框里的一幅画，变成了刻录在DVD中的N幅画：建筑画升级成了建筑电影，进一步为尚不存在的建筑虚构未来。

借鉴好莱坞的动效特技经验，并结合效果图工业的实践，水晶石开发出的若干不成文、值得命名的专利：梦幻飞行、向心旋转、超级缩放、时间切换、变速、轴向生长、反崩塌、大爆炸。

4. 欢迎光临虚拟现实 当人们坐在北京市规划展览馆4D影像的大型弧面屏幕前时，他们已成为水晶石虚拟现实技术的首批用户。

视窗不再有边界，影像不再有距离，内容则是他们自己的城市北京的过去和未来。

立体电影眼镜和高保真音响，带领着他们浸没在这个熟悉而陌生的虚拟世界，像鸟一样梦游。

而这仅仅只是开始。

与此同时，波音公司已完全使用虚拟现实技术成功设计了波音777；加拿大政府已采用虚拟现实技术进行多伦多的规划与管理；洛杉矶、巴黎和东京以虚拟模型的方式出现在风靡全球的游戏Midnight Club中，一个熟练的玩家将同时也是这三个城市的熟客，即使他从未体验过实地的光临……水晶石的下一步也许不再是向好莱坞学习，而是向游戏学习；不再是被动地观赏，而是带上目镜，主动和亲临现场地进入未来：这个虚拟的未来将以可塑的方式延续现实政府将在此评估和决策，建筑师将在此进行实验和建造，开发商将在此策划和销售，民众则在此观光和游戏。

5.不可能的任务 在完成了大量以西方现代化模式为蓝本的本地拷贝之后，水晶石回到了过往的另一半，那令人豪情满怀又唏嘘伤逝的中国古代文明，从崇洋回到了怀古。

采用与建造一座白宫版的市政大厦或拉斯维加斯版的购物中心相同的奇观技术，水晶石将一系列帝王时期的古城备份成为相同的格式：从明清北京城到元大都，直到梦回唐朝，在数字的空间召唤那些盛世的故都和文化的亡灵。

在北京正在为2008奥运成为世界上最大的工地时，水晶石在一系列写实的影像上复原了未能挽救的北京城门。

与水晶石贯有的乐观主义渲染不同，这个系列的中心是一个透明的虚空，一个由线描构成的、风干了的数字躯壳，一个内在的、却没有内容的外部，一个不可能的任务：我们生活于其中，却永远无法进入，因为它不再是未建而即将出现的，而是曾建而已经消失的。

>是播放，>>是快进，>>>，则是大快进。

它也是一个预览键，激活的是一个未卜先知的水晶球。

其中包含的是由无数愿望、计划、野心和理想勾勒出来的未来，那些看上去值得我们去大刀阔斧地争取的未来。

如果有人来到中国，问2010年的这里会是什么样子，你不必带他去长途跋涉，按下>>>键，水晶石的未来主义便会眼花缭乱地呈现出来，在不过咫尺的屏幕上，在那些拥有未来的地方。

书籍目录

序 数字影片新北京建筑表现 重大项目 办公、旅馆及商业建筑 文化、体育及交通建筑 居住建筑 群体规划 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>