

<<学易经用易经>>

图书基本信息

书名：<<学易经用易经>>

13位ISBN编号：9787801958525

10位ISBN编号：7801958527

出版时间：2008-12

出版时间：九州出版社

作者：谭德贵

页数：336

字数：301000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学易经用易经>>

前言

人谋？

鬼谋？

一提到“易经”两个字，就会引起许多朋友的浓厚兴趣，这是为什么？

《易经》自古以来就被奉为“群经之首”、“三玄之冠”，是中华文明的源头活水之一。

它自诞生起，就与我们民族的所有存在息息相关：从政治、经济、军事到生产、生活、思想，从安邦定国到衣食住行，从贯通天地、玄而又玄的诸子百家到家常里短、日用而不知的百姓，从大文化到小文化，处处、时时都闪烁着《易经》的光辉。

也正是这种原因，才导致了对于《易经》“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智”局面的出现。

那么，今天我们学习《易经》，应该系统了解《易经》的哪些内容？

第一，《易经》的神秘性。

许多朋友由于没有真正全面接触过《易经》，只是通过算卦、风水等对《易经》有些一知半解的认识，就认定《易经》不过是卜卦算命的方法而已。

特别是近几年来，社会上号称懂《易经》的人一下子多起来，什么特异功能人士、道教的内丹与符篆派、佛教的宿命通等，无不打着《易经》的旗号，其中鱼龙混杂、泥沙俱下，虽不缺乏真正的高手，但大部分不过是骗子而已。

这样一来，就更加混淆了视听：《易经》到底与算命有无关联？

“人谋鬼谋，百姓与能”，“神无方而易无体”，“阴阳不测之谓神”应如何理解？

《易经》与道教、佛教有何种联系与区别？

算命到底有无科学性？

《易经》是不是宗教、封建迷信？

一句话，《易经》是“鬼谋”，还是“人谋”？

亦或二者兼而有之？

’第二，《易经》的争议性。

《易经》在先秦时期身负无上荣耀，秦朝焚书坑儒之际幸免于难但又被打入冷宫，汉武帝“罢黜百家、独尊儒术”后，却被奉为“六经之首”。

《易经》的地位为什么在中国历史上有着如此大的起伏？

东汉以后，《易经》的义理一派成为正宗，而象数却被打入民间与道教。

文革期间，象数被说成是封建迷信，改革开放后又引起肯定与否定双方的激烈交战。

到底应该如何看待《易经》的两派六宗？

古人曾明确提出过，不知易不可以为将相，不知易则不知医、易医不分，易为君子谋，不为小人谋，这是为什么？

<<学易经用易经>>

内容概要

《易经》中含有深厚的文化积淀，中国人的传统价值观、道德观等都可以在其中找到源头。

本书作者从分析《易经》卦象入手，结合生动的历史故事，剖析其中蕴含的人生哲理，用现代的眼光多角度解读《易经》，提出了许多独特、新鲜的想法。

《周易》又称《易经》，是古典哲学的源头，经文虽为占筮之书，但具有丰富的人生哲理，是我国重要的文化遗产。

本书作者从分析《易经》卦象入手，结合生动的历史故事，剖析其中蕴含的人生哲理，用现代的眼光多角度解读《易经》，提出了许多独特、新鲜的想法。

<<学易经用易经>>

作者简介

谭德贵，山东威海人，山东大学哲学硕士，北京师范大学哲学博士，山东社会科学院哲学所研究员。多年来一直全身心研究《易经》，专著《多维文化视野下的周易》一书，2005年由齐鲁书社出版。从1997年开始，多次在香港、澳门、新加坡、印度尼西亚等国家和地区，以及国内各大高校

<<学易经用易经>>

书籍目录

前言第一章 源头活水 第一节 活水 一 对西方文明引发的六大危机的反思 二 西方人对中华文明的矛盾心态 三 中华文明的复兴与崛起 四 学习中国传统文化与个人综合素质的培养 第二节 源头 一 轴心时代与世界文化元典 二 《易经》的自身特殊性与其在中国文化中的最高地位第二章 生生谓易 第一节 天地之大德曰生 一 生生 二 广生 第二节 天人感应 一 天谴 二 神授 三 博爱 第三节 自我实现与不朽 一 不朽 二 传统价值观下的重重矛盾第三章 自强不息 第一节 天行健 第二节 明夷而正，韬光养晦 第三节 自强不息与民族精神 一 中国历史上的天灾人祸 二 自强不息的民族精神第四章 厚德载物 第一节 至柔而刚，戒躁远倭 一 至柔而刚 二 戒躁远倭 第二节 求同存异，以诚相待 一 求同存异 二 以诚相待 第三节 兼容并包 一 和平意识 二 尚杂意识第五章 屈伸随时 第一节 能屈能伸 第二节 知进知退 一 适时而退 二 退的更高境界谦 三 退的表现 四 进退有节第六章 慎始慎终 第一节 进必以渐 一 循序渐进 二 克服急躁 第二节 持之以恒 第三节 不固执 第四节 从小事做起 第五节 善始善终第七章 迁善改过 第一节 吉凶、悔吝、休咎 一 吝 二 厉 三 悔 四 咎 五 凶 六 吉 第二节 虚心改过 第三节 对待大小错误的不同态度第八章 知言知微 第一节 慎言避祸 第二节 慎言敏行 第三节 言必有中 第四节 知几则吉 第五节 知微知著 第六节 知无之益第九章 三易之道 第一节 易简之理 第二节 变易之理 第三节 不易之理第十章 中正而立 第一节 诚信 一 信用 二 反思 第二节 修德 第三节 中和第十一章 否极泰来 第一节 知否 第二节 保泰 第三节 知祸福第十二章 损益之道 第一节 吃亏是福 第二节 失为本 第三节 止得 第四节 舍得第十三章 制器尚象 第一节 “制器尚象”与“取象比类”的异同 第二节 《易经》对古代科技的具体影响第十四章 神道设教 第一节 设教 第二节 宗教与术数 一 术与教的关系 二 绝地天通 第三节 术数与礼制 一 本是同根生——礼之渊源 二 “八佾之舞”——术数与礼之政治化 三 “三年之丧”——术数与礼之伦理化 第四节 《易经》与道教 一 “太极”的神化与道教诸神的易学光环 二 贯通内外炼丹术的象数思维模式 三 符咒斋醮科仪文化的易学影响 第五节 《易经》与佛教 一 佛教的中国化 二 佛道之争与佛儒之争 三 佛教对《易经》的认同与靠拢第十五章 乐天知命 第一节 术数文化产生的原因 第二节 术数文化的演化过程 第三节 象数与义理的分野及术数文化体系的建立 后记参考文献

<<学易经用易经>>

章节摘录

二《易经》的自身特殊性与其在中国文化中的最高地位与《易经》同时代的几部元典中，《尚书》深奥难懂，《春秋》用辞多变，“三礼”繁文缛节。

但是，后几部书只要在文字音义上下工夫，再多方参照有关的注解和研究文献，就很容易过关。

《易经》则不然，它素有“宇宙代数学”之称，即使文字音义全懂，也是枉然。

再加上后代几千年卷帙浩繁的注经之书，更是让人眼花缭乱，令大众读者望而却步，只得徘徊于这座“神秘殿堂”之外。

《易经》是一部奇书，首先在于其独特的结构。

别的元典都是由一篇篇短文构成，每一篇独立性较强，篇与篇之间的序列固然有一定的联系，但并不十分严格。

而《易经》一书由六十四卦构成，六十四卦的序列自有确定的含义，不允许颠倒，《杂卦传》对此有明确的说明。

近几年发现的帛书本《易经》虽卦序不同，但只是为了记忆方便，并不具科学性，恐怕这也是其不能流传的原因之一。

《易经》六十四卦有着严密的逻辑结构，分为上经三十卦，下经三十四卦。

乾、坤为上经之首，咸、亨为下经之首。

《易经》包括经与传两部分，这也是它的特别之处。

别的元典如《诗》、《书》、《春秋》等，经传并行，各自流传，传是释经的，不能算作经。

如《春秋》所指的就是那大约16000多字的经文，解释经文的《公羊传》、《谷梁传》、《左传》则不包括在内。

而《易经》则不同，它包括了《易经》与《易传》两部分的内容。

如果我们先用一句话来概括一下《易经》的最大特点，那就是用筮与卦来表达思想，也就是用象数来表达思想。

套用现代语言，就是用符号表达思想，并由此形成了许多的特殊性。

这在世界文化史上是独一无二的。

（一）象数与义理的统一《易经》之象主要包括阴阳之象、实物之象，数包括大衍之数、太极八卦之数等。

简单地讲，“象数”是指《易经》六十四卦卦象及三百八十四爻爻象和体现卦爻象的数字。

象数易学的特点是，重点探索卦爻象与卦爻辞乃至与《易传》之间的种种关系。

象数派的学者们认为，《易经》经文字字。

句句无一虚设，皆出于卦象。

具体到《易经》的解说方面，表现为侧重于解释《易经》经文在卦象上的依据。

至于“义理”，是指《易经》中所蕴涵的各种自然、社会及人生哲理。

义理派的特点是，全面揭示与阐发《易经》中所包含的宇宙观、世界观、人生观，具体到《易经》的解说方面，重在阐明《易经》之微言大义，很少或几乎不问津经文与卦爻象之间的种种联系。

象数与义理虽有区别，但却是有机的统一。

象数是义理的基础，没有象数则义理无从谈起。

同样，没有义理，象数就得不到升华，只能沦为术数。

易学发展史早已证明，东汉的象数易学正是因为忽略了义理的指导而造成了妄说泛滥，迷信横行，直到魏晋玄学家王弼的扫象之后才使易学重整旗鼓。

而改革开放以前，大陆的易学研究则因过分偏重义理，忽视乃至批判象数，并机械地用唯物主义来解释义理，造成了易学研究的空洞化。

（二）抽象性与具体性的统一任何一部书，都存在着抽象性与具体性的问题，但这种抽象乃是理论上的一般，总是有其确定的含义的。

无论是黑格尔的绝对精神，还是马克思的“商品”范畴，虽是抽象，仍为具体，这乃是语言表达之结果。

<<学易经用易经>>

而《易经》则不同，它主要是用象数表达思想。

为什么要用象数来表达思想呢？

因为这样做具有最大的抽象性。

具备了最大的抽象性，也就具备了最大的灵活性、适应性与具体性，这就使它与别的元典，如《诗经》、《尚书》、《春秋》等有了很大的区别。

后者所讲的道理，虽有一定程度的抽象，但实际上是比较具体的，肯定或否定什么是很清晰的，最多有语言文字上的障碍，但这类问题只要借助工具书，是不难解决的。

《易经》则不然。

它的六十四卦要极尽三才之道，“范围天地之化而不过，曲成万物而不遗”，“开物成务，冒天下之道”，“穷理尽性以至于命”，对任何时间、地点、条件、人物都适用，就必须“只讲一些空套子”，使得“任何事物都可以套进去”（冯友兰语）。

要做到这一点，就必须用象来表达，而且必须是最抽象之象，才能够灵活表达三才之理。

《诗》之比兴和《孟子》、《庄子》中的比喻和寓言，是一种有确指的象，偏主一事一物而言，易之象则无所不通、无所不指。

例如乾卦卦辞“乾，元亨利贞”，就是一种无所不包的象。

这个象无非是要表达一个“健”意，上自天子王侯，下及庶民百姓，都能适用。

初九“潜龙勿用”，描述的“潜龙”之象，对任何人与事物都适应。

这种极其广泛的适应性，用其它任何方式都不能准确表达。

从另一个角度来讲，《易经》的象数是没有确定的含义的，从中可以引申出无限的含义来。

稍懂易学史的人都知道，中国经学研究的方法，不是“六经注我”？

，就是“我注六经”，但不管以哪种方式，都是解易的著作最多。

这种情况的出现，固然与《易经》的最高地位有关，但更重要的是因为《易经》具有最大的抽象性，可以任想象力纵横驰骋、。

冯友兰先生把《易经》比作“宇宙代数学”，可以说是对《易经》抽象性的最准确表达。

这就像爱因斯坦的统一场方程一样，具备最大的抽象性，也因此具有了最大的包容性。

同时，《易经》又具有最大的具体性。

因为它不仅有卦爻辞，而且有传，这些文字都有非常具体的含义，既包含确切的历史、地点、人物、事件，又表达了明确的思想与价值取向。

特别是象数方面，它能对上至天文，下至人事的许多具体问题做出吉凶判断。

每当涉及一具体问题，它的含义就变得非常明确，可见，《易经》既具有最大的模糊性，又具有最大的准确性。

这一点与现代的符号逻辑不同，符号逻辑乃纯符号的运动，而《易经》的逻辑既有符号又有实物，所以这种抽象性与具体性的统一，是自古及今从未有过的，这也是《易经》一书最明显的特点之一。

<<学易经用易经>>

后记

从《易经》、《易传》再到易学，在中国文化史上逐渐形成了一条深度、广度、长度不断增大的易河，而这条易河正是中国传统文化的“源头活水”，不仅如此，它还是中国传统文化长河水系的主干河流。

易河与其它支流之间的关系盘根错节、错综复杂，中国传统文化的各个方面都打上了易学的深深烙印。

所以，不仅是“不知易则不足以为太医”，“不知易则不知兵”，“不知易不得入阁”，不懂易学，就不可能真正读懂中国传统文化。

这条源源不断、日日新新的易学长河的轰鸣绝唱，不是个别人的天才独奏、独唱，而是由历代易学家独唱独奏、续唱续奏、反唱反奏所组成的同异共存、互补性很强的大合唱。

而且，这种大合唱除了存在一个最原始的、初级的曲谱本子之外，并没有给任何演奏者划定严格的演奏范围，包括使用的乐器、演奏的方法等，更没有一个统一的乐队指挥。

虽然统治阶级为了统治的需要，曾经硬性规定了演奏范围，指定了乐队指挥（《易传》），并在特定时期内禁锢了易学家的思想，但是，“周流六虚、唯变所适”、“神无方、易无体”的易学，不可能被压制，经过历代易学家的共同努力，共形成了“一日以理论易，二日以象论易，三日以变论易，四日以占论易，五日以数论易，六日以律论易，七日以历论易，八日以术论易，九日以事论易，十日以心论易，十一日以老论易，十二日以释论易。

”如果再加上“以史论易”、“以讖论易”、“以图论易”，还有当代所形成的科学易、文化易、管理易、简本易，共有十九种易学研究体例与方法。

<<学易经用易经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>