

<<泠泠松风寒>>

图书基本信息

书名：<<泠泠松风寒>>

13位ISBN编号：9787801957665

10位ISBN编号：7801957660

出版时间：2008-4

出版时间：九州出版社

作者：刘大澄

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<泠泠松风寒>>

前言

我写了几篇漫谈旧诗词的文字后，想把它们汇编在一起并拟另外予以名称，因此想起唐人刘长卿这首《听弹琴》的诗：泠泠七弦上，静听松风寒。

古调虽自爱，今人多不弹。

我认为“古调虽自爱，今人多不弹。”

两句倒蛮切合我这几篇抱残守缺、未合时宜的文字。

不过我略嫌这两句说得太直接了，因此就把诗前面的两句删节合并，用了“泠泠松风寒”五个字（松风寒在此代表琴曲名）。

但又恐读者未明其由，特在多篇文字之前，为这首诗稍作介绍。

这首诗是唐人刘长卿的一首五言诗。

除这篇之外，他还写了几篇给朋友的八首诗，其中的首篇《幽琴》：“月色满轩白，琴声宜夜阑，飏飏青丝上，静听松风寒，古调虽自爱，今人多不弹。

向君投此曲，所贵知音难。

”其中三句和我上面所引的《听弹琴》诗相同。

“泠泠”音零，是形容声音的清越。

在晋人罗含《湘中记》中有：“衡山有悬泉滴沥岩间，声泠泠如弦音。

”又晋人陆机《文赋》：“文徽徽以溢目，音泠泠而盈耳。

”因此一般诗中常用泠泠两字来形容弦音。

至“松风寒”，古琴曲中有《松入风》的曲名，《乐府歌曲》把它列入于“琴曲歌辞”中。

在《松入风》歌题下注有“琴集”二字，并曰：“晋稽康所作也”。

但在刘长卿这首诗中，虽当做琴曲解，也可兼指松林中风声。

至稽康（字叔夜）则是魏晋时期极有名的诗人，为“竹林七贤”之一。

本人亦善鼓琴，曾以善弹《广陵散》一曲著名于世。

另作有《琴赋》一长文，对琴之弹奏和表达情思有深切精细之分析。

其结句：“情情琴德不可测兮，体清心远邈难极兮。

良质美手遇今世兮，纷纶翕响冠众艺兮。

识音者希孰能珍兮，能尽雅琴唯至人兮。

”又作有四言诗：“琴诗自乐，远游可珍。

舍道独往，弃智遗身，寂乎无累，何求于人。

长寄灵岳，怡志养神。

”此外唐朝李白和宋朝苏东坡都有一首描写琴音的诗或词：李白诗是《夜听卢子顺弹琴》“闲坐夜明月，幽人弹素琴，忽闻悲风调，宛若寒松吟。

白雪乱纤手，绿水清虚心。

锺期久已没，世上无知音。

”苏东坡词是《减字木兰花》：“神闲意定，万籁收声天地静，玉指冰弦，未动宫商意已传。

悲风流水，写出寥寥千古意。

归去无眠，一夜余音在身边。

”与本诗同读当更有情趣。

在我国文化传统中，琴是最被重视的乐器。

所谓琴棋书画，四者为早年所谓书香门第之家所必备。

琴本身为一种拨弦乐器，亦称七弦琴，俗称古琴。

周代就已有了，而定型于汉代。

魏晋以降，其形制与现代所见大致相同。

面板为桐木所制成（旧诗词中即有以“桐”代琴者，如贺方回词《六州歌头》：“手寄七弦桐，目送归鸿”），底板则用梓木。

琴面有弦七根，弹时左手按弦，右手弹弦，音域宽而音色变化丰富。

<<泠泠松风寒>>

在汉魏六朝时为伴奏相和歌主要乐器。

由于长时期历史发展而形成了独特的演奏艺术。

旧时乐曲赖琴保存者极为丰富；自南北朝以迄清末，琴曲谱集现存者据说有一百五十余种，代表了我国传统文化中另一璀璨的成就。

这首诗首二句系借景抒情，泠泠见琴声之清越，静听指心灵之宁定。

松风为曲名，伴以林间松风轻拂，寒意悄袭，则静穆中带有凄清之感（旧诗所指松风多指傍晚山间所起之风）。

王勃诗“日落山水静，为君起风声”故有寒意。

又李颀《琴歌》即以“霜寒万树风入衣”形容琴声），后二句“古调自爱”则有孤芳自赏之意。

按，隋唐之际，“燕乐”（由域外传来之声调繁促的胡乐及汉民间音乐之统称，初起于边城军营。）盛行；各项乐器如琵琶（有龟兹琵琶、五弦、忽雷多种）、月琴、羯鼓等，新声迭出。

所谓“琵琶起舞换新声”（王昌龄诗《从军行》）及“辽东少妇年十五，惯弹琵琶解歌舞”（李颀诗《古意》），以满足当时宫廷宴饮，世俗娱乐之需。

以致庙堂闾阎所奏，悉为声音繁变之胡乐，（唯清商一部，尚属华夏正声），琴音反被视为“古调”了。

唐时白居易就有一首《废琴》诗：“丝桐合为琴，中有太古声。

古声淡无味，不称今人情。

玉徽光彩灭，朱弦尘土生。

废弃来已久，遗音尚泠泠。

不辞为君弹，纵弹人不听，何物使之然？

羌笛与秦箏。

”晚唐诗僧齐己更有《赠琴客》诗：“曾携五老峰前过，几向松间石上弹。

此声此间谁更爱，掀天羯鼓满长安。

”因而肇致“雅声寝微，溺音腾沸”，犹今日爵士、摇滚音乐的流行与古典或艺术歌曲之和寡同一情形。

至本诗作者刘长卿虽才思清敏，唯秉性刚直，两遭迁谪，故仕途多舛，其诗常凄婉清切，而多羁人怨士之思，本诗古调自爱句，亦自有身世蹭蹬、怀才不遇之托意。

我国白话文学之倡行，迄将百年，其于散文及小说部分，已完全取代文言文。

至白话诗词之创作，则成就还不算多，欲其普及化及求绝世佳作出现恐尚有待。

早年写白话诗之名诗人如宗白华，梁宗岱，闻一多，陈梦家，林庚等，未至晚年即已搁笔，改为从事古典文学之研究；至过去以写白话文学作品为主之名作家，如郭沫若，朱自清，郁达夫，方东美诸人，其平日酬应写诗，仍依循传统。

或七言或五言，或律或绝，均多袭旧日成规。

盖小说重在叙事，散文偏于说理，文字仅为单纯之工具，改变较易。

而诗作则为抒写心声，创造意境，纯属个己性格之表现。

沉吟铺陈，须辞共体并。

其传达（制作）方式亦不能不受其所处社会习俗与民族特性之影响，一时改变不易。

吾人今日对传统诗词之制作固无需刻意倡行或鼓励，但亦无排斥之必要。

<<泠泠松风寒>>

内容概要

过去，人们普遍认为读诗可以“怡情养性”，家家大门上的门联也多爱用“诗书传家久，忠厚继世长”这一类的联语。

显见以往读诗诵词的被尊重，而且是蔚为风气的。

近代人则生活繁忙，业余娱乐活动又多，“诗”在人们的生活中，似已渐渐失去它原有的地位了。

虽是如此，但当我们成天与声、电、化、工为伍，在为账务、公牍、计算机、机械搅得昏头的今日，偶然接触到一首旧日的好诗，仍不免使你有一种新鲜惊喜之感，仿佛一时又远离尘嚣，重回到风光明媚、温暖亲切的故乡，或是像发现一个芳草鲜美、落英缤纷的桃源，置身其中忘怀一切。

像“长安一片月，万户捣衣声”，像“大漠孤烟直，长河落日圆”，像“江上柳如烟，雁飞残月天”，接触这类诗句时，眼前所展现的清美意境，仍然使人一时悠然神往，忘却一切烦恼，涤除一切厌倦

。诗是我国传统文化中最富有、最璀璨，也最珍贵的宝藏。

纵使在这已发展到被名为e时代或数字时代的年月，我们整日消磨在科技不断发展，感官享受业已多彩多姿，但心灵生活还是不免时有偏枯抑压之感的今日，如果仍能继续保持旧时美好的传统，每日找出一点时间来，憩游于所爱的古人诗词中，相信它不特可以调剂我们生活情趣，还可借以激发我们工作信心和生活意兴，更有助于一个人面对自己未来的愿景，时时创缔新境。

<<泠泠松风寒>>

作者简介

刘大澄，安徽人，1918年出生，大学中文系毕业，为资深写作人。

对日抗战初期即投身为战地记者，文章散见各大报。

1942年起服务教界卅余年，闲时笔耕不辍，著有《中国文字浅说》《中国文化教材讲义》《唐诗三百首欣赏》及《屈赋新读》等书。

<<泠泠松风寒>>

书籍目录

序泠泠七弦上，静听松风寒(代序)甲：读诗说臆 楼前芳草接天涯 细雨梦回鸡塞远 曲终人不见，江上数峰青 锦瑟无端五十弦 春江花月夜 暗随流水到天涯 所谓伊人，在水一方 暂借好诗消永夜 郴江幸自绕郴山 浊酒一杯家万里 迢迢不断如春水 自“即事叙景”看稼轩与白石词 观沧海与望岱岳 暗香与疏影 登临望故国，谁识京华倦客 六朝如梦鸟空啼 忍把浮名换了浅斟低唱 人生几度秋凉 诗人老去莺莺在 秋草独寻人去后乙：杂感 腹有诗书气自华 永远的诗人——屈原 青山遮不住，毕竟东流去 无可奈何花落去 落日山水好 栖栖世中事，岁月共相疏 言之无文，行而不远

<<泠泠松风寒>>

章节摘录

楼前芳草接天涯 年青的时候，颇爱读李清照写的词；老来兴趣转移，对李清照词，大都少读。

只有她的一首《浣溪沙》和一首《如梦令》还时时想起。

这里但讲《浣溪沙》： 因为很短，有时我还能把它背出来。

这首词不着声色，语句平淡，但在白描中却含有不尽之意，表达了她的哀伤。

尤其“楼前芳草接天涯”一句，咏读起来，更令人低徊无已。

因为高楼远眺，但见一片绿草芊绵，遥接天际，最易使人启动远怀。

所怀念的，也许只是天涯咫尺，也许山重水复。

然而极目千里，看到的仅是残阳草色，杳杳茫茫，反而益增伤痛，所以它的下句紧接“劝君莫上最高梯”句。

至过片的三句，则点明了目前已是春残花谢的时节，盛景难再，却益显见其无可奈何的心情。

和这首词相似但另有含蓄的，是在李清照之前的范仲淹的一首《苏幕遮词》。

它的上阕：“碧云天，红叶地，秋色连波，波上寒烟翠，山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外”

虽只单写景色，但言简意远，隐约抒志，也饶人深思。

这两首词，同样是借登高远望，一则写春怀，一则写秋思；用词均婉约自然，令人有同样感受。

只是可惜的，李清照那首词，明人卓人月所编《古今词统》认为它实系周邦彦（清真）作品；《全宋词》也把它编入周词集中，未免使我有点失望，我宁愿相信它是李清照写的，因为周邦彦用词重视工练，另有他的风格；这首阅却清约平淡。

何况《诗词杂俎》《漱玉词》《古今词综》《历代诗余》均视为李易安所作；且谓此作神态非似清真。

“林表杜鹃”之思，清真亦无此怀抱。

不过无论这首词作者是谁，并不影响我对它的欣赏。

此外，和李清照、范仲淹词情相似的，还有姜白石《翠楼吟》词中“玉梯凝望久，叹芳草萋萋，天涯情味”句，以及欧阳修的《踏莎行》词中“楼高莫近危栏倚，平芜尽处是春山，行人更在春山外”句，也颇深远有致，但对我来说，总觉得不如李范两词的语句平浅，寄意深刻。

又辛弃疾（稼轩）在他的《摸鱼儿》词结句之“闲愁最苦，休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处”被批为仿易安高楼句义，但嫌辞赘，远不及易安词句之轻畅。

本来中国诗词向多重在点到为止，目的全在“寓意言外”。

作者得之于心，读者会之以意，咏味再三，彼此相契，才能充分发挥诗的功能。

……

<<泠泠松风寒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>