

<<中国音乐圣典>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐圣典>>

13位ISBN编号：9787801954077

10位ISBN编号：7801954076

出版时间：2006-1

出版时间：九州出版社

作者：钟鸣远 编

页数：227

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国音乐圣典>>

### 内容概要

在初民的原始狩猎与祭祀等活动中，产生了最早的中国民歌，也揭开了五音汇聚的音乐史页。经数千年的发展演进，中国音乐向世界敞开着开放的胸怀，始终激发出自由和真切的呐喊，吞吐吸纳，借鉴融会，共构成七彩缤纷的中华乐章。

本书分“民乐先河”“中华古韵”“民乐名家”“民乐教坊”和“传世琴谱”五部分，介绍了我国的音乐发展历史。

书后还附有6.688米古琴谱长卷。

## &lt;&lt;中国音乐圣典&gt;&gt;

## 书籍目录

民乐先河 音乐起源 音乐的种类 器乐 声乐中华古韵 弹拨乐独奏曲 高山流水 广陵散  
 酒狂 渔舟唱晚 阳春白雪 十面埋伏 霸王卸甲 大浪淘沙 龙船 汉宫秋月  
 海青拿天鹅 月儿高 平沙落雁 梅花三弄 民族打击乐与吹管乐独奏曲 凤凰展翅  
 江河水 喜相逢 百鸟朝凤 民族拉弦乐独奏曲 二泉映月 空山鸟语 听松 良宵  
 双声恨 草原上 夜深沉 古代——近代民乐合奏曲 王昭君 如意娘 昔昔盐  
 霓裳羽衣曲 寒鸦戏水 浣沙 破阵乐 行街 四合 将军令 雨打芭蕉 春江花月夜  
 旱天雷 现代民乐重奏、合奏、协奏曲 春天来了 彩云追月 金蛇狂舞 喜洋洋  
 翻身的日子 瑶族舞曲 花 好月圆 步步高 长城随想 提琴、钢琴独奏与协奏曲  
 思乡曲 新疆之春 海滨音诗 苗岭的早晨 牧童短笛 花鼓 巴蜀之画 梁山伯与祝英台  
 山林 管弦乐、交响曲 森吉德马 春节序曲 北京喜讯到边寨 嘎达梅林  
 人民英雄纪念碑 红旗颂 长征 第一交响曲 古典诗词歌曲 秋风辞 关山月  
 胡笳十八拍 阳关三叠 清平调 扬州慢 霓裳中序第一 杏花天影 玉梅令  
 木兰辞 满江红 汉族民歌与歌舞 绣荷包 孟姜女 茉莉花 月子弯弯照九州  
 走西口 凤阳花鼓 兰花花 在那遥远的地方 康定情歌 川江船夫号子 太阳出来喜洋洋  
 小河淌水 槐花几时开 猜调 翻身道情 桂花开放贵人来 瞧情郎 东方红  
 少数民族民歌与歌舞 牧歌 嘎达梅林 新疆好 美丽的姑娘 歌唱美丽的家乡 近现代歌曲  
 教我如何不想他 玫瑰三愿 铁蹄下的歌女 义勇军进行曲 黄河大合唱 游击队歌  
 天涯歌女 渔光曲 北风吹 南泥湾 当代歌曲 歌唱祖国 我的祖国 草原之夜  
 洪湖水，浪打浪 花儿为什么这样红 祝酒歌 军港之夜 年轻的朋友来相会  
 我爱你，中国 在希望的田野上 长江之歌 让世界充满爱 黄土高坡 涛声依旧  
 春天的故事 走进新时代 唱支山歌给党听 民乐名家民乐教坊传世琴谱

## 章节摘录

民乐先河 音乐起源 劳动创造了人类。

劳动发展了人类的双手、肌体、喉部器官、语言、大脑……劳动也创造、发展了音乐艺术。

中华民族的祖先，大约从一百万年以前，也就是从云南元谋古猿人化石时起可知，远古的人类就已经在中国的土地上劳动、生息和繁衍。

当我们的祖先开始制造原始的劳动工具和进行集体劳动时，他们为协调动作而发出有节奏的节律和音高的呼声，这就是古人最早的歌声。

于是，原始的音乐便在他们的劳动节奏和劳动呼声中产生了。

音乐的种类 【器乐】 以乐器为物质基础，借助乐器的性能特征。

结合演奏技巧的应用，所表现一定情绪与意境的音乐作品。

我国的器乐艺术历史悠久，早在春秋战国时期的器乐发展不仅表现在独奏方面，而且合奏乐队已具有相当大的规模。

如1978年在湖北随县发现的战国时期的曾侯乙墓中出土了一个完整的钟鼓乐队，它是以编钟和建鼓为主要乐器的大型管弦乐队。

隋唐五代的器乐合奏，主要有鼓吹、管乐合奏等，它们大多用于宫廷燕乐和歌舞大曲中。

宋元明清时期的器乐独奏仍以古琴、琵琶最为流行。

近代，在民间日渐活跃起来的民族器乐合奏形式，对我国民族器乐的发展和交流起了促进作用。

【声乐】 源于人类的噪音音乐化的一种进步。

它是产生音乐的最基本的形式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>