

<<美丽生活>>

图书基本信息

书名：<<美丽生活>>

13位ISBN编号：9787801952707

10位ISBN编号：7801952707

出版时间：2005-3

出版时间：九州出版社

作者：李虹

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美丽生活>>

内容概要

实际上，对近年来的女性文本略加分析便会发现，在女性作者的笔下，身体与女性呈现出四种基本关系，即女性身体与男性身体、女性身体与生育、女性身体与女性身体、女性身体与女性疾病；而并非单一的男女关系。

《美丽生活》的特殊意义就在于，它涉及了身体与女性的四种基本关系，而在以前的女性文本中，一部作品基本上只会涉及一个身体主题。

作者简介

李虹，北京人，职业艺术家。

主要展览：“我是谁”纽约456画廊、“性感权利场”centralpark-switchon、“亚洲女权主人”纽约费舍尔艺术中心、“鞋适合你吗？”

纽约哈莫博物馆、“亚洲女性现代艺术展”北京中国美术馆、“亚洲当代女性展”卢森堡德克里克堡画廊、“差异的诧异”北京来得艺术中心、“理智与情感”香港索尼画廊、“两性平台”天津泰德博物馆、“世纪女性”北京中国美术馆、“98亚太现代艺术展”福州画廊、“96中国现代艺术展”北京国际艺苑、“四合院开幕展”北京四合院画廊、“95女性主义”北京中国美术馆。

作品主要发表于：《人民日报》、《光明日报》、《人民画报》、《中国青年报》、《中国日报》、《中华英才》、《山花》、《时装》、《中国艺术报》、《中国妇女报》、《画廊》、《艺术界》、《美术研》、《美术观察》、《艺术生活》、《世纪论坛》、《时尚》、《艺术家通讯》、《中国妇女》、《女性之友》、香港的《MarieClaire》、《亚洲投资评论》、《亚洲艺术新闻》、《文汇报》、台湾的《雄狮美术》、《艺术家》、《炎黄艺术》、美国的《亚洲艺术》、《世界日报》、《女性研究》、《纽约时报》、《中国文化蓝皮书》等，有数十件作品为国外收藏机构及私人收藏。

<<美丽生活>>

章节摘录

我结婚了。

可也丝毫算不上是结婚，因为没有任何仪式，也没有任何证书可以说明我们有合法的关系，仅仅就是我和丈夫有了性生活而已。

但我并不以为这是简单的同居，而是认真地确立为是结婚。

不管我的丈夫如何的想，我是坚定不移。

因为处女膜的破损就是一个里程碑，它宣告了一个纯真时代的结束，进入另一个以男人为中心的时期。

这是一个新的生活，又是一个新的世界，给予了我新的力量，我发誓要幸幸福福过日子，美美满满过一生。

丈夫很高兴，因为我还是处女，从来没有和其它男人有性关系的经验，虽然在床上显得很笨拙。

但是这也不是什么大不了的事，他就像一个老师教一个小学生似的启发我，灌输我，手把手地示范给我。

凭我的感悟力，我很快就出师了，并且看来很优秀，可以熟练地运用自如，并且花样翻新。

我感到了幸福，无比的幸福。

我觉得从前对幸福的理解太趋于表面和书本化了。

现在我理解幸福的概念越来越大，越来越具体，越来越深刻。

它不是听来的，看来的，也不是写出来的，而是感悟出来的；它来自所思所想，所作所为。

我决定今生今世只做他的妻子，全部托付给他，一点也不保留。

为了答谢生活，我们安置了一个家。

我们的家不算大，却很舒服，不算豪华，却很温馨。

似乎猛然看上去它普通的像大海捞针，但是一旦走进精心设计的小门，就会发现它是那么的与众不同，独一无二。

墙壁是红色的，当你心情舒畅的时候会觉得温暖，激情燃烧着生活，梦里梦外都是朦胧；当你忧伤的时候又会觉得这红色无疑是一场革命，又是无言的宣战，胜利果实是靠鲜血和生命换来的。

由于文化传统的某种禁忌，对于女性身体与女性身体的关系，女性写作者大多落笔谨慎。

其实，女性身体对女性而言更多的具有象征与安慰的意义。

《美丽生活》在文字描述上对此虽着墨较淡，比较写意，但却用李虹的相关画作进行了形象化诠释，用视觉文本表达了一种必要关切。

近年来，女性身体与女性疾病的关系颇受关注，并因毕淑敏的小说《拯救乳房》而更加引人瞩目。

乳腺癌之所以成为焦点，除了女性患乳腺癌的比例较高外，可能还与历史、文化赋予乳房以特殊的象征意义有关，因为乳房是对女性身份、女性魅力的一种最表象最直接的认同。

《美丽生活》却把目光投向了子宫癌，呈现了一种看不见但又更本质的女性疾病。

因为子宫是“女人的中心”，“它的美丽就在于无法看见它美丽的样子，它的可爱就在于不能理解它的可爱之处”，所以当主人公因子宫癌被切除子宫时，一种对女性身份的困惑便被引入了思想深处。

作为一个女性主义实验文本，《美丽生活》的价值当然不仅仅在于涉及了身体与女性的四种基本关系，还在于作者对女性身体关系的深入思索。

在李虹看来，女性“几千年来已经习惯于用身体关系来获得利益与权利，而忽略的是健康独立的思想”。

年轻貌美时，身体是女性的资本，以至于“我们并不在意我们的器官，而更加在意利用器官，使得她们疲劳，使得她们超乎寻常”。

而当年华老去、美丽衰减，女性渐渐丧失“不能称其为权利”的身体权利后，便在精神上越来越迷茫，她们不仅失去了对身体关爱的热情，而且在精神上也有可能越来越适应男权社会的需要。

.....

媒体关注与评论

家在时间之流中摇曳不止，如何在过去与未来之间搭建沟通的语言之要知？
使男人和女人分离的力量重新凝集？

需要一根红色的丝线，从神的绳子中分离并放下，不是在空中而是在前行的道路上度量我们的步履，
建立我们的爱情，书写我们心灵深处的渴望和肉体的痛苦与欢欣。

一切过去的要在未来的文字中复活，在爱中发出声音。

——女性主义学者 荒林 李虹以不同的身份切入社会，这与她仍然保留着记者的职业习惯
有关。

在当前的作品中，她成为问题评述者，但是以个人经验的方式。

这种方式不仅在她提出女性问题的独特角度，还反映为极个性化的语言风格。

这两者是融为一体的，人们从她的作品中感受到画家对生存状态的深刻关注和忧虑，但其风格化的个人方式使她区别于传统的批判现实主义。

——艺术评论家 贾方舟

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>